

# 《水浒》探幽

《〈水浒〉探幽》是一本以《水浒》与中国社会为主要研究探讨对象的学术专著。本书既把《水浒》放在中国社会的大背景中进行解读，又从《水浒》中看中国社会，古今结合，研读兼顾，具有鲜明的时代特征和一定的现实针对性。内容涉及中国文化、历史、民俗、宗教、政治、经济、军事等诸多方面，为读者阅读、研究《水浒》和深入了解、研究中国社会提供了一个新的、立体的视角。本书力求将学术性、知识性和趣味性熔为一炉，语言简洁平实，文笔流畅，有较强的可读性。



刘定富 著

云南大学出版社  
Yunnan University Press



## 作者简介

刘定富，男，1962年10月生，云南省保山市人，汉族。1983年7月毕业于云南师范大学中文系，获文学学士学位，同年8月分配到保山师范学校教书，2003年调入保山学院中文系任教至今。在近三十年的教学生涯中，主讲过“文选和写作”、“基础写作”、“大学语文”、“小学语文教学法”、“新闻采访和写作”、“中国古代文学”、“《水浒》研读”等多门课程，做过校刊编辑，曾长期从事学生管理和师训工作。在省内外刊物发表论文十余篇。现为保山学院人文学院副教授，云南省写作学会理事。

图书在版编目(CIP)数据

《水浒》探幽 / 刘定富著. —昆明: 云南大学出版社, 2013  
(滇西学术文丛, 第6辑)  
ISBN 978-7-5482-1421-2

I. ①水… II. ①刘… III. ①《水浒》研究 IV.  
①I207.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第031653号

策划编辑: 徐 曼  
责任编辑: 徐 曼  
装帧设计: 刘 雨



滇 | 西 | 学 | 术 | 文 | 丛

## 《水浒》探幽

刘定富 著

出版发行: 云南大学出版社  
印 装: 昆明市研汇印刷有限责任公司  
开 本: 787mm×1092mm 1/16  
印 张: 11.25  
字 数: 180千  
版 次: 2013年5月第1版  
印 次: 2013年5月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5482-1421-2  
定 价: 26.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内  
邮 编: 650091  
电 话: (0871) 65031071 65033244  
网 址: <http://www.ynup.com>  
E-mail: [market@ynup.com](mailto:market@ynup.com)

# “滇西学术文丛”总序

蒋永文

保山学院的前身为保山师范高等专科学校，地处气候宜人、风景秀丽、历史悠久的滇西重镇保山，是一所建校已有30年，主要为拥有1100万人口的滇西7个州市培养中小学师资的地方师范院校。长期以来，在艰苦的条件下，学校为该区域培养了上万名中小学教师和各行业建设者，为祖国西部边疆少数民族地区的教育发展作出了应有的贡献。2009年4月，学校被教育部批准为保山学院。这使我们站在了一个新的历史起点上，有了一个更为广阔的发展空间。

大学肩负着创造知识和传播知识的重任。学术是支撑大学的精髓，学科是构筑大学的基石，学者是大学精神的化身。教学与科研相统一是大学的基本理念。科研和教学是彼此促进的，在教学中，可以激发灵感，开阔思路，发现研究课题。而研究成果又可以丰富教学内容，促进教学质量的提高，二者相得益彰。为了给滇西地区提供更好的高等教育资源，保山学院必须建立一支热爱教育事业，业务过硬，高水平、高质量的教师队伍，为此，学校以重点学科建设为龙头，以形成科研特色，增强科研实力，提高效益为目标。学校近几年采取了资助科研立项、奖励科研成果、出版学术论文等措施，来不断提高广大教师的教学水平和科研水平，已收到了较好的效果。为更好地为广大教师提供出版学术论著的园地，学校决定继续出版“滇西学术文丛”，出版学术水平较高的著作，相信“滇西学术文丛”的出版，一定会对保山学院科学研究的深入、学科建设和学科带头人、骨干教师的培养产生积极的影响。

辽阔的天空，允许大鹏展翅高飞，也允许小鸟上下蓬蒿。广袤的大地，允许参天大树生长，也允许无名小草成长。我们的小鸟，我们是小

《水浒》探幽

草。这套丛书，远非成熟完美，作者水平也还需要不断提高。我们期待着批评和指教。我们会做得越来越好。

2009年5月

# 我读《水浒》

(代序)

刘定富

有一种说法叫做“少不读《水浒》，老不读《三国》”。说的是年轻人本就血气方刚，容易冲动，如果这时读《水浒》，动辄如梁山好汉那般“路见不平，拔刀相助”，甚至铤而走险，“反上梁山”，岂非天下大乱。至于“老不读《三国》”，我以为应该是指《三国演义》中充满了各种各样的计谋权术，年纪大的人历尽人情世故，读之则更加老谋深算、老奸巨猾，殊不可取。我现在还不敢言老，以后读不读《三国》现在还不知道。至于“少不读《水浒》”，于我则是刚好相反，我不但“少”读，而且是很“少”就读，不但读，而且是一而再，再而三，读个没完没了。

我初读《水浒》大致是在上小学四五年级的时候。在那个连吃饱饭都困难的年代，一天，去城里办事的父亲非常意外地买回一套分上、下两册的《水浒传》。记得那时“文化大革命”正在神州大地如火如荼地进行着，在农村读小学的我有时连语文课本都没有，可看的课外书更是少之又少，这两大本崭新的《水浒传》对我来说简直就是奢侈品（当时价格不到两元）。我刚开始读《水浒》仅是因好奇和没有其他书可读，哪知一读便立刻被吸引住，读得废寝忘食。好多时候连吃饭也放不下，就边吃饭边读，为此没少挨严守吃饭应专心致志、心无旁骛这一古训的祖父骂。开始时是我与父亲把上、下两本分开，一个读上，一个读下。后来父亲因还有很多其他事情要做，读的速度跟不上我，我便干脆把两本都据为己有，独自享用。从此一发不可收拾。至今，到底读了多少遍，自己也说不清楚了。

初读《水浒》，仅仅是被书中的人物和故事情节所吸引。后来因毛主席评点《水浒》，在全国范围内掀起了一阵批判宋江“投降主义”的热潮。那时，曾在部队做过教官的父亲是大队民兵营长，他们每年都订几份报纸和杂志。因那时的民兵有些并不识字，即便识字的人也没有看书看报的时间和习惯，父亲便经常把《人民日报》、《云南日报》、《参考消息》和《云贵民兵》等报刊拿回家来给我看。当时的《人民日报》和《云贵民兵》上经常刊有评《水浒》的文章，这些文章大多都是打棍子的，别有用心的。还是学生的我不明就里，只是感觉自己看的《水浒》与这些文章里评的好像不完全相符。于是就有了一些疑问，一些想法。但那时的我完全没有深入研究的念头，也根本没有这个能力和水平。此后虽然从未中断对《水浒》的阅读，但那仅只是一种读书的爱好，一种消遣罢了。这种习惯一直保持到大学毕业当了多年教师之后，看到别人写论文评职称，自己没什么可写，这才把目光聚焦到自己一直在看的《水浒》上。

由于自己水平有限，写得非常艰难辛苦。写写读读，读读写写。写了停，停了写。很长时间才“磨”出一点。一般都是在读的过程中有所感、有所得，琢磨出一点才写一点，完全是“功夫茶”。因此，即便《〈水浒〉探幽》这样一个很小的篇幅，也写了很长时间。期间，自己多次打退堂鼓，只是由于周围不少热心的亲友、同事的鼓励、支持和帮助，才使我没有放弃，写出这点东西。现代社会虽然竞争激烈，但生活中总是有一些东西令人难忘和感动，人间总有真情在。

严格地说，我算不上《水浒》的研究者，只是《水浒》的一个忠实读者。因此，《〈水浒〉探幽》是以一个读者的视角来探幽发微。作为众多读者中的一个，我读出的这点东西如果能给其他读者朋友提供哪怕一点点参考抑或启发，我就心满意足了。同时，我也希望有缘读到这本书的读者朋友不吝给予批评指正，我真诚地期待着。

二〇一二年十一月八日于保山

# 目 录

引言：诗比历史更真实 .....	(1)
草根者的名片	
——谈梁山好汉的绰号 .....	(3)
《水浒》人物的姓名 .....	(9)
梁山泊好汉的座次是怎样排出来的 .....	(17)
梁山泊好汉排座次的得与失 .....	(26)
草萤有耀终非火	
——谈《水浒传》中有关宋江的几个问题 .....	(36)
宋江的自我推销术 .....	(43)
孙立为何不能成为“天罡星” .....	(53)
谈梁山泊的山头与派系 .....	(64)
梁山泊人际关系“线路图” .....	(71)
被扭曲的一半	
——谈《水浒传》里的女性人物形象 .....	(80)
世间无比酒	
——谈《水浒传》里的酒和酒文化 .....	(86)
从《水浒》看北宋的腐败 .....	(99)

《水浒》探幽

佛高一尺 道高一丈

——《水浒传》里的佛与道 .....	(107)
梁山有三军 .....	(114)
官军为什么一再被梁山打败 .....	(125)
草根者的歌	
——谈《水浒传》中的诗词 .....	(135)
《水浒》中的江湖 .....	(142)
《水浒》四题 .....	(151)
主要参考文献 .....	(165)
后 记 .....	(167)

## 引言：诗比历史更真实

《水浒》是中国古代小说四大名著之一，是封建时代中国农民革命战争的史诗。诚然，小说允许虚构，《水浒》并非历史。但众所周知，文学作品是社会生活的反映。故《水浒》也可看成是那个时代社会生活的真实再现。

亚里士多德说：“诗（这里的“诗”是广义的，泛指一切文学作品）比历史更真实。”在中国，成者王侯败者寇，历史向来是由胜利者书写的。同时，能写进历史的往往是极少数圣贤权要之类的大人物，而绝大多数真正创造历史的小人物则难见踪影。作为中国古代文学名著，《水浒》反映的社会生活面之深广、社会矛盾之复杂尖锐，实为《水浒》之前的文学作品所少见。与《三国演义》主要写上层社会、帝王将相不同，《水浒》虽然写的主要是下层社会，但上至最高统治者皇帝，下到平民百姓的社会各阶层在作品中应有尽有。在《水浒》描写的人物中，既有达官显贵、富豪名流，也有农民、渔民、流民、城市贫民、手工业者、猎户、小商人、小知识分子、行脚僧、江湖道士、歌妓婢女、下级官吏、下层军官、中小地主等等。三教九流，各行各业，各色人等，无所不包。《水浒》以北宋末年的中国社会为背景，同时又融入元、明等中国古代社会的色彩和元素。内容丰富，规模宏大，给读者展现了一幅中国古代社会的全景式画面。因此，就反映社会生活方面而言，《水浒》相对于历史的选择性记录具有更高意义的真实。从这个意义上说，《水浒》是我们深入了解和研究中国社会尤其是中国古代社会的一个非常难得的文本。

后面诸文以《水浒》与中国社会为主要研究探讨对象，既可独立成篇，又相互联为一个整体；既把《水浒》放在中国社会的大环境中进行解读，又从《水浒》看中国社会。古今结合，研读兼顾。内容触及《水

## 《水浒》探幽

《水浒》与中国社会的诸多方面——包括中国文化、历史、民俗、宗教、政治、经济、军事等。为阅读研究《水浒》和深入认识、研究中国社会提供了一个新的立体的视角。

# 草根者的名片

## ——谈梁山好汉的绰号

梁山好汉都有一个绰号。这些绰号名目繁多，内涵丰富，各具特点，对人物形象的塑造和内容主题的表达起到了良好的作用，有较高的艺术性。本文在将这些绰号归纳分类的基础上，对它们的特点、作用和所包含的意义作初步的分析和探讨。

《水浒传》里有一个有趣的现象，书中的很多人物都有绰号。梁山好汉更是无一例外，不但人人都有绰号，而且都对自己的绰号津津乐道，引以为荣。在梁山好汉里，绰号甚至比姓名更响亮，知名度更高，影响更大。在给一百零八条好汉排的座次中，绰号堂而皇之地放在姓名之前，成为人物的一个标志性符号。绰号实际上成了一种身份，一个标签，一份荣耀，是梁山好汉不可或缺的一张名片。

梁山好汉的绰号主要有以下几种：

(1) 以动物名称为绰号。梁山好汉中用动物名称作绰号的共有三十八人，包括“玉麒麟”卢俊义、“入云龙”公孙胜、“豹子头”林冲、“青面兽”杨志、“插翅虎”雷横、“船虎儿”张横、“九纹龙”史进、“扑天雕”李应、“混江龙”李俊、“浪里白条”张顺、“两头蛇”解珍、“双尾蝎”解宝、“井木犴”郝思文、“火眼狻猊”（狮子）邓飞、“锦毛虎”燕顺、“锦豹子”杨林、“矮脚虎”王英、“通臂猿”侯健、“跳涧虎”陈达、“白花蛇”杨春、“花项虎”龚旺、“中箭虎”丁得孙、“病大虫”薛永、“金眼彪”施恩、“金钱豹子”汤隆、“摩云金翅”欧鹏、“出林龙”邹渊、“独角龙”邹润、“出洞蛟”童威、“翻江蜃”童猛、“旱地

忽律”（鳄鱼）朱贵、“笑面虎”朱富、“青眼虎”李云、“母大虫”顾大嫂、“九尾龟”陶宗旺、“白日鼠”白胜、“鼓上蚤”时迁、“金毛犬”段景住等。其中，有的在动物的基础上加进了形象特征，如“矮脚虎”、“青面兽”、“青眼虎”、“豹子头”、“独角龙”、“九纹龙”、“花项虎”、“金毛犬”、“病大虫”、“金眼彪”、“金钱豹子”、“浪里白条”、“火眼狻猊”等；有的在动物的基础上加上了性格的元素，如“两头蛇”、“双尾蝎”、“笑面虎”、“母大虫”等；还有的是在动物的基础上加入了特长的成分，如“插翅虎”、“跳涧虎”、“船虎儿”、“鼓上蚤”等。

(2) 以形象特征和性格特点为绰号。包括“美髯公”朱仝、“摸着天”杜迁、“一丈青”扈三娘（因其身材修长高挑且容貌姣好美丽而得名，“一丈青”是宋时民间对美貌女子的通称）、“白面郎君”郑天寿、“鬼脸儿”杜兴、“没面目”焦挺（“没面目”指的是不给别人面子。从他的绰号可知，他是一个性格粗鲁、品性不好、不讲情面的人）、“紫髯伯”皇甫端、“玉幡竿”孟康、“铁臂膊”蔡福（蔡福原先的职业是刽子手，以手力大得名）、“一枝花”蔡庆（因其爱在头上插一枝花作装饰而得名）、“赤发鬼”刘唐、“黑旋风”李逵、“小旋风”柴进、“霹雳火”秦明（因其性格火爆，性如烈火得名）、“急先锋”索超（以其凡事必冲锋在前，争强好胜、急不可耐、勇而无谋得名）、“浪子”燕青（燕青生来百伶百俐、风流俊逸）、“没遮拦”穆弘、“小遮拦”穆春、“短命二郎”阮小五、“毛头星”孔明、“独火星”孔亮、“拼命三郎”石秀等二十二人。

(3) 以特长为绰号。梁山好汉大多身怀绝技，或有一技之长。其中一部分人就以他们的特长、绝技作为绰号。梁山好汉中的“神行太保”戴宗、“圣水将”单廷珪、“神火将”魏定国、“金枪手”徐宁（擅使钩镰枪）、“圣手书生”萧让、“轰天雷”凌振、“神算子”蒋敬、“玉臂匠”金大坚（擅篆刻）、“铁笛仙”马麟、“铁叫子”乐和等十人就属于这种情况。如戴宗擅长“神行法”，能日行八百里，“神行太保”由此得名；单廷珪和魏定国一个善用决水浸兵之法，一个精熟火攻兵法，所以得名“圣水将”和“神火将”；凌振擅造火炮，是“宋朝盛世第一个炮手”，所以人称“轰天雷”；萧让写得一手好字，蒋敬“精通书算，积千累万，纤毫不差”，乐和唱得好曲，因此分别称为“圣手书生”、“神算子”和

“铁叫子”等等。

(4) 以所使用的兵器、器物作绰号。如“大刀”关胜、“双鞭”呼延灼、“双枪将”董平、“没羽箭”张清、“铁扇子”宋清等。其中，关胜以使用大刀闻名，呼延灼和董平以使用双鞭和双枪著称，张清战场上常用飞石击人，百发百中，犹如没羽之箭，宋清手持铁扇，“铁扇子”因此得名。

(5) 以名人的名号为绰号。梁山好汉中用名人的名号作绰号的有“小李广”花荣（因其与西汉“飞将军”李广一样精通射箭而得名）、“病关索”杨雄（关索是蜀国名将关羽的小儿子，“病”指脸色微黄）、“病尉迟”孙立（“尉迟”指唐朝名将尉迟恭）、“小尉迟”孙新（孙新为孙立之弟，孙立叫“病尉迟”，孙新自然就是“小尉迟”了）、“小温侯”吕方（“温侯”指东汉末年猛将吕布）、“赛仁贵”郭盛（“仁贵”指唐朝名将薛仁贵）、“八臂哪吒”项充（哪吒为古代神话人物）、“小霸王”周通（“霸王”指西楚霸王项羽）等八人。

(6) 以行业、身份为绰号。如“花和尚”鲁智深（鲁智深上梁山前曾做和尚，但不守佛门清规，不戒荤酒）、“行者”（未剃度的出家人）武松、“神医”安道全、“丑郡马”宣赞（宣赞先前在王府做郡马，面貌丑陋）、“铁面孔目”裴宣（裴宣曾做过蓟州府六案孔目，铁面无私，分毫不肯苟且）、“菜园子”（拾掇菜园的人）张青等。

(7) 用鬼神等名称作绰号。包括“丧门神”鲍旭、“混世魔王”樊瑞、“立地太岁”阮小二、“活阎罗”阮小七、“飞天大圣”李衮、“操刀鬼”曹正、“云里金刚”宋万、“催命判官”李立、“险道神”郁保四、“活闪婆”王定六、“母夜叉”孙二娘等十一人。

(8) 以美称誉号为绰号。如“及时雨”宋江（宋江还有一个绰号叫“呼保义”，意思是“呼为保义”，是以官名为绰号。“保义”即“保义郎”，属光禄寺，是皇廷侍卫，武职）、“智多星”吴用、“神机军师”朱武、“百胜将”韩滔、“天目将”彭玳、“打虎将”李忠、“石将军”石勇、“镇三山”（“三山”指青州地面的清风山、二龙山、桃花山，这三处都是强人草寇出没的去处）黄信等。

从以上绰号和它们的分类可以看出，梁山好汉的绰号有以下几个突出的特点和作用：

第一，用动物名称作绰号的明显较多。梁山一百零八人中，以动物名称为绰号的有三十九人，占三分之一强。这说明用动物名称作绰号在当时是一种普遍现象（现在也如此）。这应该源于人类原始的动物崇拜。梁山泊好汉中以动物名称为绰号的不但数量大，而且出现的动物种类也较多。一百零八人中绰号涉及的动物有虎、豹、麒麟、蛇、蝎、犴、狮子、猿、彪、龙、雕、鹏、蛟、蜃、鳄鱼、鱼、龟、犬、鼠、蚤等20种。地上跑的、天上飞的、水里游的都有。既有凶猛的——如虎、豹、狮子等，也有弱小的——如龟、鼠等；既有高贵的——如龙、鹏、麒麟等，也有卑微的——如犬、蚤等。俨然一个浓缩的“动物世界”。这个由各种动物组成的“动物世界”实际上就是一个由各色人等构成的社会的缩影。这从另一个侧面反映了梁山好汉来源的多样性。梁山集团成分复杂，来自各行各业、五湖四海。社会各个阶层、三教九流、各种各样的人都有。既有农民、渔民、流民、城市贫民、手工业者、猎户、小商人，也有不得志的知识分子、下层官吏、下级军官、中小地主，甚至还有屠夫、刽子手、行脚僧、江湖道士等等。《水浒全传》第七十一回就这样写道：“其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子……且又有同胞手足，捉对夫妻，与叔侄郎舅，以及跟随主仆……或精灵，或粗鲁，或淳朴，或风流……或笔舌，或刀枪，或奔驰，或偷骗，各有偏长。”<sup>①</sup>水泊梁山实际上就是一个由各种各样的人聚集在一起组成的小社会。以动物名称为绰号的种类的多样性正是这种情况的反映。

第二，有浓厚的草根色彩。这主要体现在以下两个方面：一是这些绰号本身大多都是一些不能登大雅之堂的带有浓厚草根色彩的名称，跟文人墨客、宦宦名流的名号不同。后者在用字命意上唯文唯雅，谓之雅号；前者唯土唯俗，是谓绰号。二是有绰号的人绝大多数都是草根人物。如前所述，在《水浒传》里，拥有绰号是一份荣耀。我们只要稍加细心就会发现，并不是所有人都有这种资格。通常只有绿林好汉、江湖中人、草莽人物、下层百姓才有绰号。这些人无一例外都是草根人物。达官显贵、官场中人（如蔡京、高俅、童贯、宿元景、梁世杰、程万里等）一般都没有

---

<sup>①</sup> 施耐庵、罗贯中：《水浒全传》，岳麓书社1988年版，第575页。以下所引《水浒全传》，除特殊注明外，均引自此版本，并以括号夹注所处章回。

绰号。梁山泊好汉中虽然也有像柴进、卢俊义这样的大财主和诸如关胜、林冲、呼延灼、秦明、鲁智深等这样的下级军官，但他们生性喜好结交草根人物，心向江湖，因此他们身上也都带有较强的草根性。

第三，用名人、龙虎和鬼神等作绰号的基本上都是出身低贱的下层人物。梁山好汉用名人、鬼神作绰号的有十九人（如前）。用龙、虎作绰号的有十六人：“插翅虎”雪横、“锦毛虎”燕顺、“矮脚虎”王英、“跳涧虎”陈达、“船虎儿”张横、“花项虎”龚旺、“中箭虎”丁得孙、“病大虫”薛永、“青眼虎”李云、“母大虫”顾大嫂、“笑面虎”朱富、“入云龙”公孙胜、“九纹龙”史进、“混江龙”李俊、“出林龙”邹渊、“独角龙”邹润。龙、虎是各种动物中使用频率最高的，占动物名称绰号的近二分之一。龙和虎一个能上天入海、呼风唤雨，一个为百兽之王，在中国文化里是尊贵和地位的象征。用龙虎和名人、鬼神作绰号透出的是一种攀龙附“虎”和攀附名人、靠倚神灵的心理。凸显了下层人物希望改变自己的地位和命运，挤入上层社会的愿望和追求。同时，也有借此扬名显威、包装自己的用意。

第四，梁山好汉的绰号有较高的艺术性。作为一种表现人物的方法，这些绰号往往能以最简洁、最形象的语言，准确贴切、生动巧妙地描写出人物的外貌特征、性格特点，揭示出人物的身份和特长，起到画龙点睛、一“号”传神的作用。描写外貌特征的如“摸着天”（杜迁长得身材高大）、“独角龙”（邹润脑后有一肉瘤）、“美髯公”（朱全如关羽样面如重枣，美髯过腹）、“豹子头”（林冲生得豹头环眼）、“金钱豹子”（汤隆浑身长满麻点）、“金毛犬”（段景住赤发黄须）、“玉幡竿”（孟康生得长大白净，一身好肉体）、“火眼狻猊”（邓飞双眼红赤）、“矮脚虎”（王英生得五短身材）、“白面郎君”（郑天寿生得白净俊俏）、“浪里白条”（张顺一身白肉似雪练，踏水浪如行平地）、“一枝花”（蔡庆生来爱戴一枝花）等。这些绰号都非常精准地抓住了人物的外貌特征，形神兼备，对人物描写起到了较好的作用。表现性格特点的如“急先锋”、“霹雳火”、“没面目”、“没遮拦”、“拼命三郎”、“笑面虎”、“花和尚”、“母大虫”（母老虎）等。这些绰号用字不多，但概括性极强，准确形象、惟妙惟肖地揭示出人物的性格特点。显示特长和身份的如“神行太保”、“神算子”、“圣手书生”、“铁叫子”、“轰天雷”、“双枪将”、“没羽箭”等，简省而

又醒目地突出了人物的特长和身份，给人留下深刻的印象，对塑造人物同样起到了良好的效果。

另外，梁山好汉的绰号还有一个值得注意的现象，即很多绰号都是两两相对、相连或有某种内在联系的。如“出洞蛟”与“翻江蜃”、“两头蛇”与“双尾蝎”、“圣水将”与“神火将”、“百胜将”与“天目将”、“独火星”与“毛头星”、“病尉迟”与“小尉迟”、“没遮拦”与“小遮拦”、“出林龙”与“独角龙”、“花项虎”与“中箭虎”、“小温侯”与“赛仁贵”等。这些两两相对或相连的绰号所指称的人往往具有某种特殊关系，或兄弟，或搭档，或亲属。像上面提到的这几对绰号，是兄弟的有“出洞蛟”与“翻江蜃”（童威和童猛）、“两头蛇”与“双尾蝎”（解珍和解宝）、“独火星”与“毛头星”（孔明和孔亮）、“病尉迟”与“小尉迟”（孙立和孙新）、“没遮拦”与“小遮拦”（穆弘与穆春）。而“圣水将”（单廷珪）和“神火将”（魏定国）、“百胜将”（韩滔）和“天目将”（彭玘）、“花项虎”（龚旺）和“中箭虎”（丁得孙）、“小温侯”（吕方）和“赛仁贵”（郭盛）是搭档。“出林龙”（邹渊）和“独角龙”（邹润）是叔侄。阮氏三兄弟的绰号（“立地太岁”、“短命二郎”、“活阎罗”）虽不相对、相连，但“太岁”、“短命”、“阎罗”之间有明显的关联。王英、扈三娘夫妇的绰号——“矮脚虎”、“一丈青”也很有意思：一个腿短（“矮脚”）、一个身長（“一丈”）。我们知道，姓名是以血缘联系和家族关系为基础的，绰号虽然不必考虑血缘和家族因素，但上述现象说明人物之间的关系在绰号里也有一定的反映。这样，有些人物关系从绰号中就可以看出来。

作为一种大众文化现象，绰号历史悠久。一般而言，绰号只是在非正式场合使用，上不了台面，有名无分，本人很少认可。像《水浒传》中这样虽获得正式合法的地位和“名分”，但本人主动使用的也很少。绰号成了《水浒传》里一道独特的风景，是草根者一张亮丽的名片。