

國際華文作家詩人傳略

舊湖陳祖乾題



國際華文出版社

国际华文作家诗人传略

(二〇〇二中国卷)

执行主编 吴情水

国际华文出版社

图书在版编目（CIP）数据

国际华文作家诗人传略 / 庄伟杰主编，吴情水执行主编. — 国际华文出版社，2002.12

ISBN 0-644-11273-5

I. 国际… II. ①庄…②吴… III. 作家诗人 - 传略 - 国际华文 - 当代 IV. 108

国际中文版本 CIP 数据核字(2002)第 0117 号

责任编辑：情水 黄珍 封面设计、装帧制作：冰天鹅工作室

书 名	国际华文作家诗人传略
主 编	庄伟杰
执行主编	吴情水
出版发行	国际华文出版社
印 刷	奔驰艺术印刷公司
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
字 数	200 千字
印 张	8
版 次	2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
国际书号	ISBN 0-644-11273-5 / I · 29
定 价	RMB: 32.00 元 A\$: 20.00 元
地 址	(1800)悉尼艾上菲区邮局 1810 号信箱
中国联络	(361005)厦门市顶沃仔 12 号 067 信箱

（版权所有 不准翻印）

在探索中發現和創造
新的詩境

牛漢



二〇〇二年七月

著名詩人、中國詩歌學會副會長 牛漢先生題詞

為復興中華文化弘揚
民族精神推動華文
詩歌的繁榮和發展
而努力

李瑛

二〇〇三年夏

著名詩人、中國文聯副主席、中國作家協會主席團成員 李瑛先生題詞

願世人的調
釀成—壺酒
醉成—尾魚
游成—行詩

洛夫 8/28

著名詩人、台灣《創世紀》詩刊創辦者
兼主編 洛夫先生題詞



國際華文出版社繁以弘揚中華文化為己任決不巨快
煥發文字藝有國際華文作家詩人傳略之付梓

神州翰墨 文心賦筆 詩意傳情
 為籍燦燦藝壇 譽為國際 芳績永垂

耳傳不朽之業油足額手稱慶者幸成佳句聯仲
 賀悃 舊湖陳祖范 海上張雅堂



釋文：神州翰墨 華夏之鑒 文心賦筆 詩意傳情
 據為典籍 煥燦藝壇 擷譽國際 芳績永垂

書法家、藝術博士 陳祖范先生題詞

诗人作家的修养（代序）

□ 庄伟杰

江山代有才人出，各领风骚数百年。

中华文化艺术源远流长，一代又一代杰出的富有创造性的文学艺术家，为人类留下了极其宝贵的精神财富。在全球性文化艺术交流活动日趋频繁的当下，文坛诗苑新秀叠现，层出不穷，这是一个民族文化的希望，这是一个令人欣喜的时代景观。为了进一步弘扬中华文化艺术，更好地展示后来者走在文学之路上留下的印迹，把被遮蔽的民间文化资源加以发掘，增进文化人之间的相互了解和交流，使当代文化艺术人才在文化艺术史中有机会亮相一下，给当代或后代留下一份珍贵而美好记忆的文化史料，这是一项十分艰巨而浩大的工程，因此，编辑汇集出版《国际华文作家诗人传略》显得颇具意义，很有必要。

记得我曾经说过，从宽泛的意义上讲，每个人都可能是潜在的诗人，因为感觉乃是人类的共性，当人们在现实生活中被某种事件和现场刺激时而情不自禁地发出感叹，这时人们距离诗人的王国可能仅有一步之遥。然而，这种最为广泛的对于大千世界、自然人生的感应，只有在转化为精巧而独特的艺术样式之后，才能凝聚为诗，因而也只有具备这种创造性转换的人才能成为真正意义上的诗人。作家也是如此，那些在不断地用文字进行创造的书写者，不管用什么体裁和方式表达，都是生活着的“人类灵魂的工程师”。

当“作家”、“诗人”这充满创造性智慧和诱惑力的闪光字眼浮现于脑海，置身在全球化的大背景下，人类走向地球村已成为一种可能，信息化、网络化和媒体时代正以一种不由分说的姿态走向我们的视野，我们正行走在人类历史上进入全新的文化的世纪。由是，引发我对“诗人”、“作家”的命名内涵进行再度审视。其实，诗人作家的别称是写作者，或

者说文化人。这是许多人企望达到却难以企及的一种充满着美丽痛苦的理想人生。

能被人称为“作家”、“诗人”并真正进入此行列确实是十分幸运的。因为这是一种十分庄严而高贵的尊称，是社会和文坛对付出创造性艰巨而美好的劳动或工作的一种肯定和尊重。诚然，作为一个作家或诗人，其桂冠并非是因为自己获得了这种称号或参与加入了某种协会而津津乐道，而应不断探索，不断创造，认真对待，严格要求，拿出真正的精品来。深谙其中三昧者，他们真诚地拥抱现实，关注人生洞明世事，在体验中创作出具备较高思想价值、艺术质地、文化品味和精神向度的优秀作品，让写作显得更有意义。这种意义意味着必须写出拥有灵魂和希望的作品。

我们生活在一个讯息万变的多样时空里，面对的是一个捉摸不定与推陈出新的时代。因此，对于一个作家而言，应该以发展更新的眼光去获得自身的智慧与敏捷。作家是否能够将自己始终置身于开放和发展之中，或许才是最重要的，一成不变、抱残守缺的作家必然要把自己推向坟墓的边缘。由是我想，一个作家或诗人除了天赋、禀性和才华等先天因素外，应时刻反思自己反思历史，胸装江海开阔视野，加强自身的修养，自觉铸造完美的人格。

“器大者声必闳，志高者意必远。”中国历代著名作家认为，学习写作应该从修身养气入手，而不能徒劳憔悴于章句之间。先哲圣贤们还认为，作者的这种修养，应包括高尚的品德、宽阔的襟抱、广博的学识和丰富的见闻。至于怎样进行修养，有的主张“养而致”，有的提出“学而能”，有的则以“不平则鸣”、“文穷后工”、“厚积薄发”等角度，强调社会实践、人生体悟对于开拓情怀、积聚文思的作用。所有这些见解，在今日看来，虽已时过境迁，却仍有可供殷鉴和值得我们注意的。

其实，对于写作而言，不存在什么绝对真理，存在的只是事实。是时代和世界在变，还是我们自己在变？这是一个难以解答的“哥德巴赫猜想”。这说明封闭和僵死的事物是不存在的，现实也是如此，事物总是存在的、而且在流动中像道路的存在只为了畅通行走。因此，尊重事实，为内心真诚而写作，乃是一个作家（诗人）必备的重要条件。对于一个真正的作家而言，只有在内心上真实地了解自己，然后才有可能去了解乃至把握世界。著名作家余华在谈及自己的创作体会时

说过（大意），要捍卫这个原则必须付出艰辛的劳动和长时期的痛苦，因为内心并非时刻都是敞开的，更多的时候是封闭起来，只有写作、不停地写作才能使内心敞开，才能使自己置身于发现之中，就像日出的光芒照亮了黑暗，灵感这时候才会突然来到。由此可见，只有心智圆熟、深邃、坚韧和协调等一切高贵品质方能使人在艺术上臻达更高的境界。那些虚伪的人内心是无法敞开的，更谈不上真诚，尽管偶尔也能抓住一点真理，然而真理的容貌和内核等要素，虚伪者是永远无从窥见的。正如精神饱满与健康乐观息息相关，同样，笃诚执着和坚定信念紧密相关着。只有时时刻刻真诚地抱守和学会善待内心并虚心探索，才能洞明世事、会心颖悟、练达人情，从而熔铸成为具有神奇力量的独创作品。“因此我们唯一的希望便是，仰赖勤奋与缪斯的大力帮助，我们终能对这个规律的内在之妙有所领悟于心，以便能将一个永远清鲜、永远美丽、永远重要的真理很好描述出来，而且无论从哪个角度来看，都不失真。”（爱默生语）

世界上没有一条道路是重复的，也没有一种人生是可以替代的。每一个人都是不同的一首诗，每一颗心都是一个不同的世界，经历自己切身生活的人，由于人生空间的狭窄和世界的丰富多姿，每个人都有其局限或困惑，即便是天才。在这种情形下，人们只有通过阅读的补偿来滋养丰富自身，尤其是作为“灵魂工程师”的诗人作家，如是方能更好地打开个体的生命空间，方能意识到大地的辽阔和天空的高远。而对于经典著作的阅读，乃是作家加强修养的重要环链。经典能让人体味到感受的亲切和生动的思维，能让人从中读到人世间的悲喜忧乐，能让人哭也能让人笑，能深入其中遨游也能与大师们对话交流，既可在内心感受到灵魂的力量，又能注入怜悯的情怀和爱心，让自己的心灵变得充实而宽广。有趣的是，当那些与我们毫不相关的故事让自己的想象逐渐膨胀时，会唤醒我们潜在的记忆，让那些早已遗忘的往事和体验重新活现，如在眼前而且焕然一新。因此，阅读一部优秀的著作，不论是东方的、西方的经典，都会不断勾起自己沉睡中的感受和记忆，而且对人的身心健康十分有益。

当你迎面走来，苍穹蔚蓝的背景上飞翔着一阵“人”字型的雁群，那搏击的雄姿、呈现出奋飞者拓展生命空间写下的优美诗行。文学艺术就是要让人饱赏到这无穷的时空在瞬间所展示的美。当那些美妙的叙述方式或表达方式得到确立之时，

所表现出来的不仅仅是作家的才华和对事物的洞察力，同时也体现了作家的勇气和魄力。这就需要作家养成一种对外部世界对读者持开放的态度。文学是内心的诉求，最富主观色彩。写作就像生活那样让人常常感到焦灼和困窘，每个作家都企冀去寻找并拥有那片未知的世界，去感应、体验和表现外部世界的独特途径。在真正的诗人作家那里，主体自觉性与时代自觉性是相互相生的。如果一味去排斥和拒绝外部世界，也会被外部世界所排斥和遗忘。同样的，一个诗人作家不但要为读者创造文本，也为文本创造读者。优秀的诗人作家应该在时代精神、人性方面与读者相通，力求引发读者产生共鸣。这恐怕也是人们衡量一个作家是否训练有素的标准。总之，开放的时代需要开放型的作家诗人，自我封闭必然是死胡同一条。

此外，如何战胜自我，把握自我并且超越自我，同时抵挡来自生活中世俗的诱惑，以平和、宁静而朴素的存在方式去进行创作，也是一种难得的修为。唯有如此，作家才能在写作中让激情始终呈饱满状，才能在写作中自觉刺激内心倾诉的兴奋点。此中蕴含的真义，只能由每个人自己去顿悟了。限于篇幅，恕不赘言。

钱穆先生在《中国文化史导论》中写道：“中国人理想中的和平文化，实是一种富有哲理的人生享受和体味。”中国人重视对人本体内涵的扩充，注重培养人的意志、品格，陶冶人的性情。而能写一手好诗文，成为一个诗人作家，同样也会在品格修养上得到磨炼和升华。至此，我想借用清代著名文学家王国维《人间词话》的一段话来作为本文的结尾：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’，此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’，此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’，此第三境也。”

共勉吧！诗人作家朋友们。

2002年初冬时分急就

晁若冰男，笔名白莎、风涛，1919年生，山东菏泽人。1936年就读于菏泽师范，抗日战争爆发后随校迁入四川。1939年参加中华民族解放先锋队，1940年参加中国共产党。后在四川中江、岳池、重庆等地以教师身份秘密从事党的地下工作。1945年初，因特务追捕，离川返鲁，先后担任山东黎明中学、冀鲁豫边区第三中学、山东曲阜师范教员。1949年随军解放青岛。1955年因受“胡风案”牵连被打入另册。80年代初平反后离休。于抗日战争初期开始诗歌创作，在重庆《大公报》、《新华日报》、《新蜀报》、《七月》和桂林《诗创作》等报刊发表作品。其早期作品被选入近几年出版的《七月诗选》、《中国四十年代诗选》、《中国抗日战争时期大后方文学大系》、《中国解放区文学书系》、《中国现代经典诗库》等多种选集。胡风案平反后，重新开始写作，六年来在《诗刊》、《星星》、《华夏诗报》、《扬子江》、《新国风》、《银河系》、《微型诗》等发表小诗500余首。有长篇小说《巴山夜雨》和《白莎微型诗选》等问世。2002年获新国风小诗一等奖。

头发白了/心还是绿的
——《汉柏》

砸碎骨头/依然通体晶莹
——《冰》
一溜烟尘/一串血迹/一路歌声
——《脚印》

守一片净土/观海/听潮
——《晚居》

斯大品男，70岁，上海市人民政府办公厅正处级退休干部，现为中国诗歌学会会员，上海诗词学会、浙江诗词学会、东阳诗词学会会员，上海枫林诗社、苍松书画社会会员，东方书画艺术家协会会员。作品曾在《中国当代诗词选》、《中国诗人自选代表作》、《新中国诗词大观》、《今人言志别裁》、《中华老人诗文·书画作品选集》、《中华翰墨名家作品博览》、《中国当代诗词艺术家大辞典》、《二十世纪中华诗人代表作》、《“党旗颂”诗词联大观》、《中华自咏诗词精选》、《当代中国咏花诗词》等刊物发表。在中国桂林炎黄书画艺术研究院、日本爱华路多国际书画研究中心、韩国国际书画家协会主办的第六界书画审美大展中，作品被评为金奖。在2000-2001年度中华老人诗文书画大赛中，作品获三等奖。书法七律《纪念丰子恺大师诞辰一百周年》为丰子恺纪念馆收藏。

仄仄平平学韵，吟吟咏咏成篇。
立意构思明善恶，遣句斟词酌变迁。
诗成心自平。

盛世佳闻迭出，晚晴喜乐心连。
金色年华相与度，耄耋光阴众互联。
诗词别有天。

（刊《中国当代诗词艺术家大辞典》）

李娥女，68岁，现居广东吴川。历任小学校长，在县公安局任职三年。本人喜爱当代诗词，积极开展诗词创作活动。现已出版诗词集《东园新咏》1—5集，并有诗

词联作 500 多首（副）发表于国内各种书刊。参赛作品多次获奖。被北京驰书文化艺术交流中心、世纪丛书编委会授予 1999—2000 年度“世纪文坛之星”荣誉称号。

好学自勤，为人自立，言行自重，一生自爱，搏击自强，工作自信，奉献自谦，遵纪自觉，尘染自洁，知错自纠，受挫自励，患疾自疗，知足自乐，幸福自珍。

——座右铭《十四自》

钟家智 男，70 岁，现居广东吴川。曾任县人民检察院检察长，县人大常委会副主任。中华诗词学会、广东楹联学会等 18 个学会、诗社成员。传入《中国当代诗词艺术家大辞典》等 16 种辞典。有诗词联作品 2000 多首（副）发表于《人民日报》、《南宁晚报》、香港《文汇报》等海内外 250 家书刊。在省级以上报刊发表作品较多，连续 9 年获吴川诗社特等奖。参赛作品多次获一、二、三等奖。著有《家智吟草》及续集等。

幼小须勤学，攻书理自明。诗词能启智，翰墨可怡情。遇困寻新策，披荆拓远程。图强凭壮志，履险赖精诚。宦海思安渡，科峰奋勇登。先忧怀国事，后乐为人民。廉政扬清气，真忱育俊英。心同冰雪洁，节似松柏贞。律己身无辱，知机事竟成。神州兴大业，老骥竞奔腾。

张联芳 男，1905 年生，上海青浦人，擅诗文书法著述，著有《书海一勺》、《联芳小草》、

《书报留痕集》等十数种，另有诗文联散刊于中外书报千余种。84 年经上海市政府聘为市文史研究馆馆员，为民间组织上海华兴诗画社、春申、春风诗社名誉社长，泰国全球汉诗诗友联谊会、中日韩新书画家联盟顾问、世界书画家江苏协会名誉主席，会友诗画社、安徽笔架山诗社、石首市楚望诗社等顾问，纽约四海诗社基本社友，江苏、上海诗词学会会员，上海老年书法闸北分会会员。曾得中央电视台、上海电视台、《新民晚报》、湖北“云鹤杯”、北京“百亭杯”、今古传奇杂志社等征联奖。

每日逍遥莫自愁
食休过饱胃常收
健康如意春常在
不用延医向药求
（诗联《自强却病》）

何志强 男，67 岁，笔名何是，高级工程师，浙江海盐人，中共党员。首台国产 60 万千瓦大型发电机组的燃烧器设计者，该机组的制造群体荣获全国人大颁发的共和国的脊梁“金杯奖”。诗文曾获中国台北范光陵先生颁发的“世界新古诗奖”，北京之夏诗书画研讨展示会等颁发的一等奖，中国作家世纪论坛二等奖。

如果一个民族的民众，都能以自己的千虑之一得来弥补伟人的千虑之一失，这个民族就一定会是充满活力的民族，大有希望的民族。

余琳 男，笔名寓林，1926 年生于东海之滨一农家，仅读七年半书，入伍后修业于杭州新闻学校，

曾任部队地方报社记者编辑。1942年发表处女作，1957年出版《英雄的心》（浙江人民出版社）、1999年出版《寓林诗选》（作家出版社）、2000年出版《寓林文选》（中国文联出版社）、2002年出版《路呵路》诗文集。现为中国诗歌学会会员。

人生苦短，奉献有期。似黄牛终生勤劳而又甘于清贫，奉献一生后尚留下一身肉一架骨一张皮；

牛前进以蹄，奉献以犁，从不嫌弃。作家诗人呢，是投枪匕首还是潇洒游戏？是优秀梦呓还是炸弹旗帜？

古人以笔作犁，我当牢记。

施泽霖 男，笔名一谷，1923年生。1942年毕业于海霞简师。历任小学教师、校长、县教育局局长、县委宣传部部长。1959年调西藏工作，任县委组宣部、副书记、县革委主任、地区科委主任。1981年内调，任南通地区文化局局长。1983年离休。江海诗词协会会员、陕西省文学创作研究会会员、中国老年书画研究会会员、南通市老年书画联谊会顾问等。曾任南通市青山诗会会长。诗词作品散见五十多种诗词刊物，入集四十多次，自选诗词有《枫林拾翠》。在诗词展赛中获优秀奖、精品奖3次，佳作奖、最佳作品奖、三等奖各两次。二等、一等奖各一次。被授予“世纪文坛之星”。书法作品获奖60多次，入集50多次，并多次被授予荣誉称号。

山高未必有宝
源渊未必流清
花红一时好看
萍茂岂是根深

（《自戒辞》）

罗耀云 男，1929年11月生于广西，1957年北京大学中文系毕业。1990年广西民族学院退休。副教授。中国修辞学会会员，中华新韵学会顾问，世界华文丛书编委会广西编辑室高级顾问，黎明诗联社副社长，无形资产研究院副院长、湖南省东方文化名人文化研究院特约研究员，当代作家报顾问编委，中国民间组织研究会高级编审，四川华夏书画研究院高级院士。入编《中国诗典》、《中国当代诗词艺术家大辞典》等十七部辞书。多次在全国诗词联大赛中获金、银、铜牌。获二十一世纪文化名人、中国当代诗星、新世纪楹联艺术家、爱心专家、新韵精英等称号，获东方名人成就奖。

惊回首，白了少年头。莫悲切，从头越。人生就是战斗。成功固可喜，失败莫犯愁。五十不言老，六十志更坚，七十诗人当代星。天天求奋进，之争夕阳一片红，不弃寸光阴。《从头越》（自我勉励）

陈萃洋 男，笔名涵苍，1930年生，诗人。毕业于浙江政法干校，省司法律师班，山东大学首届大易文化高研班。中华诗词学会会员，温州诗词学会理事、苍南诗词学会名誉会长。曾任中共平阳县委肃反、政法办秘书主任，刑庭庭

长，代理院长。组建司法局，兼任律师。司法部授予司法行政二级金星荣誉证章、证书。著有《涵苍吟草》、《太极拳行功歌诀浅说》等。发表诗词200余首，作品入选海内外30余种专集。先后获国家级诗词大赛一、二等奖四项，首届东方文化名人成就奖一项。传略辑入《中华诗人大辞典》、《世界优秀人才大典》《中国当代易学文化大辞典》等20余种大型辞书。

为国捐躯岂望酬，践仁尚道奋春秋。披荆斩棘锄豺虎，茹苦含辛效马牛。两袖清风箪食乐，一生坎坷子民忧。深知夕照残阳短，犹惜余辉泛晚舟。（《离休咏怀》）

王耀东男，又名王德安。1940年3月出生，山东临朐人。大学文化，中国作家协会会员，山东作家协会理事，大众文学学会副会长，世界诗人协会会员，《大风箏》诗刊主编。主要著作：《在历史的眼睛里》、《逝去的彩云》、《不流泪的土地》、《王耀东诗选》、《插翅膀的乡事》等11部；散文集《走在故土》、《梦里寻他千百度》、《走向辉煌之梦》等3部；长篇《好一朵玫瑰花》1部；电视文学剧本《郑板桥传奇》、《旋转的山林》等15部集等，共约300万字。诗集《在历史的眼睛里》1986年获首届太山文艺奖；广播剧《郑板桥传奇》获1986年全国优秀剧目奖；短诗《麻地》、《父亲》等分别获全国田园诗大赛创作奖；《好一朵玫瑰花》获华东图书一等奖。作者词条入选

《中国作家大典》、《中华诗人大典》等十余种典籍，作品被译为英文、法文、日文、蒙文等，在美国、日本、菲律宾、马来西亚、新加坡、南韩、蒙古等国家地区发表何流传，短诗《乡事》曾引起海峡两岸乃至世界各地华人诗坛长达七八年的热烈讨论，是大陆开放以来文坛上最引人注目的事件之一。九十年代以后，他的乡土诗在国内逐步走热，先后在北京诗刊社、人民大学、解放军艺术学院、人民文学出版社、山东大学、曲阜师大、苏州大学等连续召开王耀东乡土诗研究会，被海外评为“具有神秘色彩的乡土诗人”，1997年被英国剑桥国际文化委员会评为“2000年国际杰出人物”，2001年1月22日《菲律宾商报》发表一则《世界华人作家为中国作家讨奖》消息中，预测中国是一个文化大国，几年内很可能有中国华文诗人作家要获诺贝尔文学奖。此报导中还说，2000年11月份在美国召开的华人作家协会代表会上，有一批作家到瑞典领事馆为中国作家讨奖，其中就提到王耀东的名字，他们认为：“王耀东是一个值得重视的诗人，他的诗、小说都很有成就，在国内外都有很好的反响。”

是不失时机地捕捉，也是命运的升华。（《进》）

塞风男，又名李根红，1921年生于河南灵宝沙坡村。19岁到延安“陕北公学”学习。自1945年起先后出版诗集10部、小说集7部、儿童文学集2部和短论集1部。

中国作协会员、中国诗歌学会理事、济南作协名誉主席。

黄河 长江 / 我的两行浑浊的眼泪

——《泪》

周建英女，笔名英子、星如雨、白鹿仙子等，33岁，江西南昌人，大学文化，现为粤港信息日报东莞记者站记者。个人作品曾获94'中国鲁迅奖一等奖、95'精短文学大赛优秀奖等。另有多篇作品被中国当代作家代表作陈列馆永久收藏。

隔着季节的 思念 / 并未消褪 /
寒暑难挨 / 瘦削了倾斜了 此情依依 /
流水易逝 / 天不老路将尽 只嫌逊色 /
谁不念难忘的人 // 透过尘埃的 企盼 /
秋水盈满 / 铁轨延伸 / 方寸乱规矩成 此心不变 /
九州凝聚 / 人辉煌趁年轻 莫道无为 / 谁不怜沧桑的人（《无题》）

沧海桑田，情怀递嬗，心中之惶恐，尚有终夜不眠的痴语，何等无绪，只能是对命运的束手无策。青春之美好，花一般随风凋谢，如何相信世间，尚有何事能如人意！匆匆的岁月，给我们留下多少快乐无忧？看见的，只有花儿如期的绽放、岁月如期的来临。而风雨之中，迷朦的你和我，徘徊不定，愤世嫉俗的心中产生，万般的感慨……

（散文《湮灭之痕迹》节选）

在那分离的时刻 / 站在令人寒冷与心痛的地方 / 连绵的小雨 / 晚秋

的枯叶 / 愤世嫉俗的你我 / 历经多少不幸与欢乐 / 两颗纯洁的心 / 从不向世界退缩和投降 // 看那五光十色的美景绚丽迷人的彩虹 / 为何过早地隐没 / 在那紧紧隔着的玻璃窗外 / 我会对你思念 / 直到永远 / 也许痛苦 / 不是一种失落 / 也许欢乐 / 不是一种解脱（《分离之后》）

叶萃权男，笔名红瓦子，68岁，江西玉山人。“艾青杯”获奖作者之一，中国诗歌学会会员，著有《红瓦子诗集》一书，为诗争鸣过，为诗的出版发过呼吁书。《红瓦子诗集补充资料》有自己的诗歌理论。《关于绝句的写作》获一等奖，入选《中国百业论著精粹》，结束了自唐以来1300多年绝句的写作只重押韵和平仄，不重内部结构和无理论可依的历史。《一首不能成立的诗——有议杜甫的〈绝句〉》，入选《当代中国科校文库》，纠正了杜甫诗中一个错了千年的字。

除非大治，大不惑，正常的目光普照；一般情况下，文学和艺术品的淘洗都要等到后代。

因为我只相信 / 最好的武器 / 是对准本身的 / 是对准人本身 / 那些脏腑 / 和灵魂中的洁净的部分的

——《扳机》

余若清男，笔名余菁，1934年出生于浙江嵊州市。系中共党员。18岁从事小学、中学教育工作40多个春秋。曾担任乡中心小学正、副校长之职，系中学图书助理

馆员。爱好文学，曾任《人民教育》、《小学教师》、《现代企业文化》、《新青年》、《金田》等杂志的通讯员、创作员、特约记者。自从1951年在《浙江日报》发表第一篇文章后，相继发表作品120余篇。其中《笔之情》和《铁水奔腾》均获全国二等奖。部分作品被编入全国诗集、散文集，有的作品被有关单位收藏。我的创作业绩被编入《跨世纪——中国专家学者名录》等辞典。

作者诗观：主张文学与时代共振。因为不同时期的文学作品总是反映不同时代的特点，使读者了解那个时代，又从情感上和当时的时代相通，促使时代进步，社会发展。

施胜明男，59岁，学生时代就开始文学创作。1962年创作第一首《筑堤之歌》，由“上海之春”灌成唱片，接着写出《东海前哨女炮兵》参加市调演评为优秀节目灌成唱片，相继写诗在《青年报》、《萌芽》、《解放日报》等刊出。1964年10月上北京参加“全国业余创作积极分子代表大会”。文化大革命开始，辍笔多年。80年代旧情复燃，主要诗作《晚归》、《海岛之水》、《倾听大海的声音》、《岸边的船》、《民歌》等，为纪念97'香港回归作诗歌《落叶》。曾获“上海端午节诗歌大赛”、首届全国“冰心杯”新文学作品大赛优秀奖、首届“艾青杯”全国当代文学作品大赛创作奖、“亚华杯”精短诗文大赛二等奖。个人作品曾载入《中国当代诗

人代表作选》、《中国新诗91卷》、《中国新诗人袖珍抒情诗选》、《袖珍诗千首》、《中国当代精短诗文选》及《中国新时期20年诗选》等。传略收入《中国文学家与文房四宝专家传集》等。系中国诗歌学会会员。

秋天内心深处/清脆 激越 / 又流畅滑过四野 / 被感动的石头 / 在那冰冷的表面 / 也燃起火焰的光芒 / 拨动着水稻玉米林 / 飘拂在荷塘果树林 / 满坡金黄……

心中日益高涨秋水 / 亲近泥土 倾诉的心声 / 便冲进满山枫树林 / 哗啦点燃一树火焰

——《倾诉》

杨光辉男，1932年7月生，湖南怀化人，毕业于湖南师范学院中文系。中学语文高级教师，历任怀化市教育局教研室主任、中学校长等职。系怀化市诗词楹联协会会员，湖南省楹联艺术家协会会员。1992年退休，先攻新诗，在国内报刊发表新诗数十首；后学习格律诗，数十首分别为《中华诗词》、《新中国诗词大观》、《中华诗人大辞典》等刊物辞书录用。2000年有格律诗四首入选《中国当代田园诗精选》、2001年诗词（四首）收入《庆祝北京申奥成功诗词书画作品集》。

在金果飘香的季节 / 我喝醉了 西风酿造的烈酒 / 满脸通红 / 踉跄地告别秋天的辉煌 / 默默地去沅肥那片故土 // 对自己 / 我没有过分的奢望 / 也不须 / 将感伤埋进泥土 / 只要我的生命还在延续 / 来年的春风 / 便