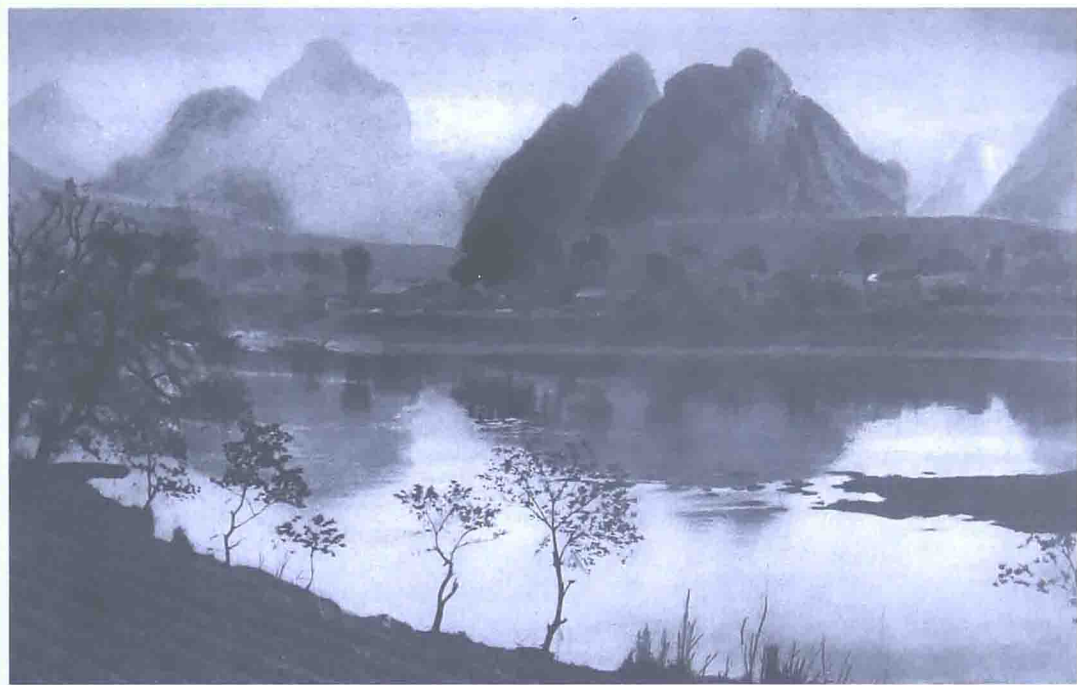


LAO ZHAO PIAN · ZHONG HUA JING XIANG



老照片 中华景象 (上)

(民国) 伍联德 主编

高清典藏本

南京出版传媒集团
南京出版社

1949年10月1日，中华人民共和国成立，标志着中国历史进入了一个新的纪元。



新照片 中華景緻

（一）

老照片 中华景象 (上)

(民国)伍联德 主编



南京出版传媒集团

南京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老照片·中华景象 / 伍联德主编. —南京: 南京
出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5533-0820-3

I. ①老… II. ①伍… III. ①摄影集—中国—现代②
中国—摄影集 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第306901号

书 名: 老照片·中华景象
作 者: (民国) 伍联德
出版发行: 南京出版传媒集团
南 京 出 版 社

社址: 南京市太平门街53号 邮编: 210016

网址: <http://www.njpbs.cn> 淘宝网店: <http://njpress.taobao.com>

联系电话: 025-83283871、83283864 (营销) 025-83112257 (编务)

电子信箱: njpbs1988@163.com

出 版 人: 朱同芳
责任编辑: 徐 智 朱天乐
装帧设计: 王 俊
责任印制: 杨福彬
制 版: 南京新华丰制版有限公司
印 刷: 南京爱德印刷有限公司
开 本: 787毫米×1092毫米 1/16
印 张: 30.75
字 数: 500千
版 次: 2015年1月第1版
印 次: 2015年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5533-0820-3
定 价: 98.00元 (全二册)



上架建议: 旅游 文史

目 录

发刊旨趣 / 003

各地风景

- 良友全国摄影旅行团 / 005
- 北海公园 / 006
- 钱塘江 / 007
- 大成殿龙柱 / 008
- 喇嘛塔 / 009
- 郊外风景 / 010
- 缆车载车 / 011
- 闽江 / 012
- 铜亭 / 013
- 热河布特拉寺内之喇嘛塔 / 014
- 北江风帆 / 015
- 白塔 / 016
- 贡嘎雪山 / 017
- 延福寺 / 018
- 津桥 / 019
- 岳麓秀色 / 020
- 北寺塔 / 021
- 衡山雪松 / 022
- 漓江日落 / 023
- 征程 / 024

江苏

- 南京 / 030
- 中央党部 / 032
- 国民政府 / 033
- 行政院各机关 / 034
- 中山陵 / 035
- 中央运动场 / 036
- 中央大学 / 037
- 谭墓 / 038
- 金陵名胜 / 039
- 镇江 / 040
- 无锡 / 041
- 鼋头渚 / 042
- 太湖 / 043
- 江都 / 044
- 瘦西湖 / 045
- 苏州 / 046
- 姑苏胜迹 / 047
- 宜兴善卷洞 / 048
- 上海 / 049
- 上海租界 / 050
- 龙华镇 / 051
- 上海之摩天楼 / 052
- 上海之四大影戏院 / 054

浙江

杭州西湖 / 060
紫云洞 / 061
玉泉观鱼 / 062
三潭印月、平湖秋月 / 064
钱塘江 / 065
莫干山 / 066
莫干山幽景 / 067
会稽山 / 068
会稽胜迹 / 069
五泄山 / 070
普陀山 / 071
兰溪双塔、金华长桥 / 073
嘉兴三塔 / 074
溪口 / 076
雪窦山 / 077
七里泷 / 078
仙霞关 / 079
雁荡山 / 080

安徽

安庆 / 086
歙县胜景 / 087
杭徽公路 / 088
土法造纸 / 090
利用水力 / 092

江西

南昌 / 098
九江 / 099
牯岭 / 100

庐山积雪 / 102
庐山胜景 / 103
赣江 / 104
玉山 / 105
鄱阳湖 / 106
景德镇瓷业 / 108

湖北

汉口市 / 114
汉口交通 / 115
汉阳铁厂 / 116
武汉大学 / 117
武昌城 / 118
洪山纪念堂 / 119
宜昌峡 / 120

湖南

长沙 / 126
湖南大学 / 127
岳麓山 / 128
南岳衡山 / 129
衡山风景 / 130
衡山庙 / 131
衡山庙之浮雕 / 132
湘粤交通 / 133
湘绣 / 134

四川

蜀道难行 / 140
成都 / 141
灌县竹桥 / 142

重庆 / 143
宜宾一瞥 / 144
嘉定镇江佛 / 145
扬子三峡 / 146
巫峡 / 148
巫峡风光 / 150
马边裸徕 / 152
裸徕居窟 / 153
川边妇女服装 / 155
水车 / 156

河北

北海大西天万佛楼 / 162
紫禁城楼 / 163
故都宫殿 / 164
天坛 / 166
九龙壁、北海漪澜堂长廊 / 168
香炉 / 174
颐和园 / 176
北平中山公园 / 183
北平图书馆 / 184
北平观象台 / 186
北京大学 / 187
清华大学 / 188
北平协和大学 / 189
燕京大学 / 190
辅仁大学 / 191
北平天桥市场一览 / 192
万里长城 / 194
八达岭长城 / 195
明十三陵 / 196
山海关 / 200
定县之平民教育 / 202

天津市 / 204

山东

圣林石坊 / 210
画栋雕梁 / 211
圣贤故里 / 217
南天门 / 220
泰山胜迹 / 221
游踪 / 223
灵严宋塑 / 224
兖州桥影 / 226
济南市 / 228
历山隋刻 / 229
齐鲁大学 / 230
济南残废院 / 232
济南名胜 / 233
青岛海水浴场 / 234
威海卫 / 238
刘公岛 / 239
山东工业 / 240
山东水果 / 241
青岛住宅建筑 / 242

山西

云冈石窟 / 248
北岳恒山 / 250
晋祠名胜 / 252
天龙寺古塑 / 254
山西煤矿 / 255
太原一览 / 256

河南

河南大学 / 262
河南运动场 / 263
龙门石窟 / 265
伊关、伊水浮桥 / 268

陕西

西安城 / 274
中岳华山 / 275
北峰顶 / 276
南峰顶 / 277
西安古塔 / 279
陕甘大道 / 280

宁夏、甘肃、青海

兰州 / 286
黄河铁桥 / 287
南石窟 / 288
穴居之人民 / 289
皮筏 / 290
甘肃山地 / 291
王母下凡处 / 292
雷坛壁画 / 293
黄教之圣地 / 294
青海塔儿寺打鬼 / 295
土民之服装 / 296
酥油塑像 / 298
宁夏省城 / 300
玉皇阁 / 302
延福寺 / 303
定远营 / 304

内蒙喇嘛 / 305
宁夏交通 / 306

福建

闽江 / 312
福州 / 313
鼓山胜景 / 314
福州漆器 / 316
福建造纸厂 / 317
鼓浪屿 / 318
厦门 / 319
厦门中山公园 / 320
厦门胜景 / 321
厦门大学 / 322
集美学校 / 323
漳州 / 324

广东

广州市 / 330
珠江 / 331
广州中山纪念堂 / 332
粤秀山胜迹 / 333
沙面与沙基 / 334
六榕寺 / 335
广州中山大学 / 336
岭南大学 / 337
佛山 / 338
石湾陶器 / 339
四邑一瞥 / 340
四邑交通 / 341
鼎湖山胜景 / 342
北江帆影 / 343

北江行舟 / 344
韶关 / 346
汕头市 / 347
九龙 / 348
海南岛 / 349
琼崖椰壳雕刻 / 350

广西

南宁 / 356
桂林 / 358
花桥 / 360
桂林名胜 / 363
桂林山水 / 364
梧州 / 368
柳州 / 369
贵县 / 371
广西公路 / 372
广西航空学校 / 373
广西大学 / 374
广西机械厂 / 375
两广硫酸厂 / 376

云南

昆明湖 / 382
滇越铁道 / 383
鸡足山 / 384
大理 / 385
昆明塔影 / 386
罗汉塑像 / 388

贵州

贵阳廊宇 / 394
苗岭 / 395
大娄山 / 396
苗民跳舞会 / 398
苗民 / 400

辽宁、吉林、黑龙江

奉天车站 / 406
新装的都市 / 407
古陵 / 408
抚顺炭矿 / 409
千山之春 / 410
新旧的对比 / 412
日人之物质侵略 / 413
山间之铁路 / 414
大连 / 415
农产之聚散 / 416
积聚之木材 / 417
落花生之收获 / 418
渔盐之利 / 419
田野风景 / 420

新疆

迪化 / 426
缠回家庭 / 427
新疆市场 / 428

热河、察哈尔、绥远

热河行宫 / 438

热河行宫之建筑 / 440
布特拉喇嘛庙之壮观 / 442
张家口 / 445
羊毛市场 / 446
云泉寺 / 448
大境门 / 449
绥远省府 / 450
归化街景 / 452
延寿寺 / 454
无量寺 / 455
五塔雕刻 / 456
广化寺 / 459
包头一瞥 / 460

西康、西藏

康定 / 466
康定黄寺 / 467
泸定桥 / 468
贡嘎山 / 469
藏民装束 / 470
打鬼 / 474
喇嘛跳神 / 475
藏军服装 / 476
拉萨 / 478

编辑说明 / 479

中華景象

全國攝影總集

主編 伍聯德

助理編輯

趙家璧 張沅恆

馬國亮 萬籟鳴

英文編輯

陸上之

攝影者

梁得所 張沅恆

歐陽璞 司徒榮



上海北四川路

良友圖書印刷有限公司印行

民國二十三年

CHINA AS SHE IS

A Comprehensive Album

1934

L. T. WU.....*Editor-in-Chief*
C. P. CHAO.....*Assistant Editor*
Y. H. CHANG.....*Assistant Editor*
K. L. MA.....*Assistant Editor*
L. M. VAN.....*Assistant Editor*
CHARLES LOH.....*Editor in English*
T. S. LEUNG.....*Photographer*
Y. H. CHANG.....*Photographer*
P. AU YOUNG.....*Photographer*
W. SZETO.....*Photographer*



The Liang You Printing & Publishing Co., Ltd.
Shanghai, China.

1934



趣 旨 刊 發

人患不自知，國族亦然，方今中華命脉之危，不絕如綫，然通達國情，深知民瘼者，幾何人矣？無堅礪不搖之事實，以為根據，則論議徒屬浮詞，見解鄰於懸揣，不特良法美意無所附麗，即民族決心之喚起，亦未易言也。同人等有見於此，曾於民國十九年刊行中國大觀，分編十六，照片千餘，新猷與古蹟兼蒐，文字與畫圖並載，藉揚震旦之光華，覘時代之進步。出版以來，風行宇內，然成書倉卒，疵類孔多，同人等不敢以讀者諸君之善言厚意，稍萌自滿之念也。慰罷之餘，益自努力，爰於客歲組織全國攝影旅行團，歷程凡三萬里，費時凡八閱月，所攝照片，數逾萬幀，舉凡山陬海涯，窮荒遠徼，民情風俗，景色物產，罔不均衡注意，盡量蒐羅，用力之勤，而且久，可謂空前。茲者編輯排比，端倪畢具，爰刊總集，獻諸國人。是書以省為經，繫以子目，以圖為主，輔以說明，若網在綱，有條不紊。名曰景象，蓋從其實，取材標準，純乎客觀，不夸飾，不隱諱，家珍敝帚，觸目警心，庶竺舊者知所維新，媮懦者咸思奮發，不特可補方志遊經之不逮，其於保國強民之業，亦容有秋毫蟻子之勞，是則同人等編刊此書之微意也。明達君子幸垂教焉。





FOREWORD

We seek to present in the following pages a valuable collection of materials illustrative of the widely divergent aspects of Chinese life and manners and conducive to a sound understanding of the Middle Kingdom. It is almost superfluous to say that despite a whole century of open and continuous international contacts, China has remained to the present day to many casual observers a land of mystery.

It was from a desire to dispel this supposed mystery that we published in 1930 "The Living China: a Pictorial Record," which, thanks to our generous patrons, has been well received. The above-mentioned Pictorial Annual was a pioneer attempt of its kind in China, and for that reason, is apt to appear incomplete after a lapse of three years during which many changes, at once extensive and profound, have taken place in this country.

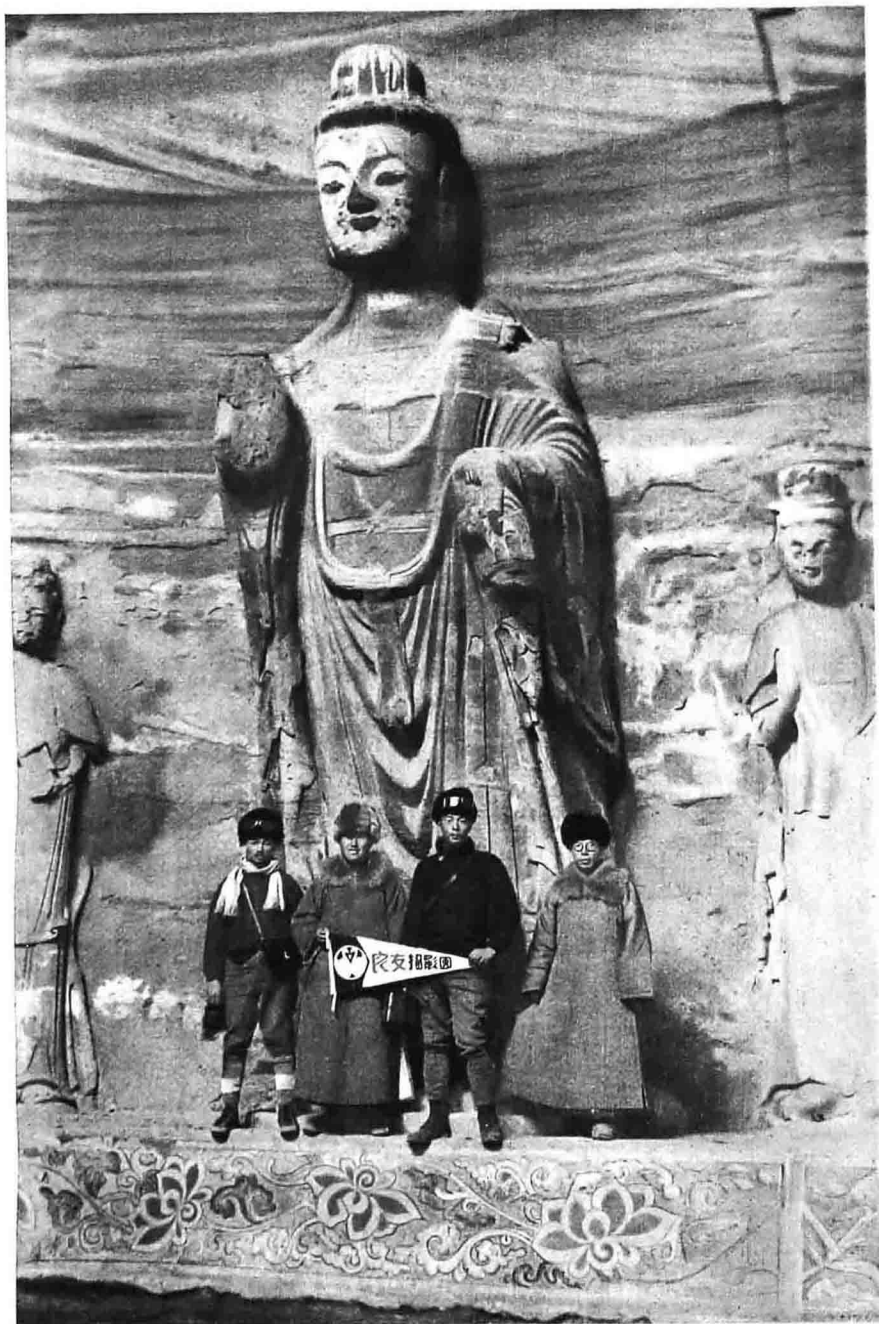
The present volume is no mere revised edition of our previous attempt. Not only has the framework been entirely recast; but also the materials themselves have been culled anew. The original photographs herein reproduced are the result of a recent extensive tour by a selected group from our own staff throughout the length and breadth of China and now published for the first time.

In selecting materials for inclusion in this album, we have followed a purely objective standard. Our aim is exposition and interpretation—not propaganda. We seek to present China's foibles as faithfully as her excellences, thus supplying our readers with a wealth of information and facts, but leaving them at the same time entirely free to pass their own judgments and draw their own conclusions.

In preparing this volume for publication, we have spared neither effort nor expenditure in our endeavor to make it illuminating and comprehensive. If our readers find it acceptable in the spirit in which it is offered, we shall have been amply gratified.

The Publishers.





Our Photographers.

Photo taken in front of the Giant Stone Buddhas, (a relic of the Wei dynasty), Ching Chuan, Kansu. From left to right—Mr. Y. Szetu, Mr. Y. H. Chang, Mr. P. Euyang, Mr. T. S. Liang.

夏友全國攝影旅行團

本團團員在甘肅涇川縣南石窟魏代造像前攝影。自左至右，司徒榮君，張沅恆君，歐陽璞君，梁得所君。



Pei Hai Park, Peiping.

The Pei Hai (or North Sea) Park, situated in the north part of the Forbidden City, Peiping, was the pleasure ground of the Imperial Family in the Tsing Dynasty. It is now turned into a park, to which the public are admitted on the payment of a small fee. The White Pagoda as seen in the background was built in 1652 as a mark of respect to the Dalai Lama, then a guest at Peiping.

北海公園

北海公園，在紫禁城北部，為清皇朝之遊樂場所。園中有一座白塔，即五塔，建於康熙二十二年（1681年）。此塔為紀念達賴喇嘛入京而建。



Tsien Tang River.

If the West Lake is a beautiful flower, the Tsien Tang River is a big old tree to which the flower is attached. On its shores lies a succession of hills and mountains, modest in height, looking mild and restful. The river is famous for its bores, the one rising on the 18th. Day of the 8th. Moon being the highest and attracting thousand of sight-seers every year.

錢塘江

杭州城東南沿錢塘江兩岸，負山面水，風景秀麗，古樹聳立，枝幹杈桠，漁舟三五，點綴江濱，與西湖相較，似覺別具風趣。