



荷韵

悠悠
HEYUN
YOUYOU

气质里离淡泊近了些，
情感里便有了拒绝荣华的勇气，
精神上自渡，保住生命的尊严，
靠一份静怡，做到慎始、慎初。

任绍毅



① 辽宁人民出版社



任绍毅

著

荷韵

悠悠

HEYUN
YOUYOU

©任绍毅 2015

图书在版编目（CIP）数据

荷韵悠悠 / 任绍毅著. —沈阳：辽宁人民出版社，
2015.2

ISBN 978-7-205-08197-3

I. ①荷… II. ①任… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 025373 号

出版发行：辽宁人民出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编：110003

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷：朝阳铁路印务有限公司

幅面尺寸：170mm × 240mm

印 张：14.25

字 数：214 千字

出版时间：2015 年 2 月第 1 版

印刷时间：2015 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑：韩 喆

装帧设计：先知传媒-裴洁媛

责任校对：姚飞天

书 号：ISBN 978-7-205-08197-3

定 价：30.00 元

日月两轮天地眼

——序任绍毅散文集《荷韵悠悠》

秦朝晖

虽然到了“知天命”之年，可我的日常生活和许多想法依然混乱着，理不出从容与井然的头绪。茫然之间，承蒙绍毅兄的不弃，让我为他的第二本散文集《荷韵悠悠》写一篇序言，欣然领命之后，便是对《荷韵悠悠》断续阅读。边读边思，产生的依然是不成“思路”的随感。

我的感想是：每一个人来到这个世界上，都是一个奇迹。如果以个体的独一无二为标准，人是生而平等的。人的命运轨迹的千差万别，其缘由错综复杂，但中国谚语的“种瓜得瓜，种豆得豆”，可以说是一条基本原则，而西方哲人的“人生即选择”，也可谓又一名训。

人事有代谢，往来成古今。翻读一点古今历史，可以看出，许多悲剧的发生，是因为人偏离做人底线的结果，是因为自我膨胀与迷失的结果。有人因不信“善有善报”的忠告，却无奈陷入了“恶有恶报”的结局。人间正道是沧桑，看似是一句大词，但细细品味，那些“一失足成千古恨”的例子，足可证明守住“正道”的必要。

古人有的人生“三不朽”之说，即立功、立德、立言。此“三立”有如

生命之鼎的“三足”，若想成就完美人生，是要有“兼收并蓄”的作为才可完成。一部《论语》，记录的不仅是孔子的行迹，他的“己所不欲，勿施于人”、他的“君子坦荡荡，小人长戚戚”，他的“仁者无敌”等，都是孔子作为“万世师表”的箴言。一句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的言说，让一代名相范仲淹的名字，流芳千古。

见贤思齐。作为一名后之来者，任绍毅以他“天下兴亡，匹夫有责”的一己之责，以他“士不可以不弘毅”的笃定，以他“文以载道”的担当，书写着他关于“德行、操守、信仰、交友、处事等方面的理解与思考”，并在此基础上，大胆提出了“廉政散文”的创作主张。且不说这一主张将会引起的反响如何，作为一名纪检监察工作者，任绍毅的“位卑未敢忘忧国”的赤子情怀与勇气，也是值得敬佩的。难能可贵的是，任绍毅不仅在繁忙的工作之余创作了百余篇“廉政散文”，而且，他的创作是缘于自己“深思熟虑”后的“结晶体”：“在物欲横流思想多元的当今社会，喧嚣和浮躁以及无处不在的诱惑，让人无法静下心来。人只有走向自己的心灵深处，追求内心的坚定和精神人格的独立，才能抵御外部的诱惑，建立自己坚实自由理性的王国。”（《荷韵悠悠·后记》）因为有了这样的立足之本，才有任绍毅“本立而道生”的“荷韵悠悠”。

读任绍毅的廉政散文，我最深切的感受是，任绍毅所建构的“文字场域”中的清正之气，这种清正是“吾心如荷”的“出淤泥而不染”，是老子“朴散而成器”的质朴与浑然。读他的《廉贪一念间，荣辱两世界》，你会感到“举头三尺有神明”的振聋发聩；读他的《简单是一种宽广的胸襟》，你会发现他“简单”中的“不简单”：“简单并不是自我放弃一切，自甘贫贱，更不是懒惰者的借口和平庸者的无能，而是智深德厚的君子始

终不渝追寻的一种至高无上的境界”；读他的《寻找萧红》，你不仅会对作者笔下的萧红多一层理解，你还会认同作者的“灵魂论”：“有一种存在是永恒的，那就是灵魂的存在。任时光飞逝，岁月更迭，那永恒存在的灵魂都会告诉我们：生与死的终极定义，是由灵魂的质感和力度决定的。”

任绍毅的散文，没有“为赋新词强说愁”的造作，有的是“清水出芙蓉”的率真自然；没有象牙塔里的无病呻吟，有的是“感时花溅泪”的沉郁悲愤。纵观任绍毅的文学之旅，他走的是一条“人不知而不愠”的平实之路，他的人文是“即之也温”的平和与旷达。

“日月两轮天地眼，读书万卷圣贤心”，这是理学家朱熹写在白鹿洞书院的联语，它也是天下读书人可以参照和效法的镜鉴。“一个人只在摆脱被命运操纵的恐惧后，才能体验到更为深沉的快乐，即使历尽沧桑，他仍然是一个幸福的人。”这是哲学家罗素写给现代人的一己洞见，我想，这也是任绍毅历尽沧桑的人生写照。

认识绍毅兄许多年，他如同我敬重并信赖的“本家哥哥”。读绍毅兄的人文，不仅是一次“以文会友”的“会心一笑”，更是一次难得的回首与感悟。

是为序。

2014年9月21日于坐月观书斋

目录

CONTENT

日月两轮天地眼

——序任绍毅散文集《荷韵悠悠》 秦朝晖 / 001

第一辑 荷情荷理

初荷 / 002

吾心如荷 / 005

秋荷 / 007

德比于上 欲比于下 / 010

廉贪一念间 荣辱两世界 / 013

承诺的魅力在于践诺 / 016

“凿湖容水”的事不能干 / 019

关于“序”和“道理” / 023

桃花思 / 026

感悟《牡丹亭》 / 029

上有所好 下必甚焉 / 031

- 房子也是镜子 / 034
- 知足与无求 / 038
- 由先上车抢座想到的 / 041
- 过犹有感 / 044
- 要警惕蝎子蜇人 / 047
- 简单是一种宽广的胸襟 / 052
- 领导干部要做好“亲情作业” / 055
- 如何打造良好的人缘环境 / 058
- 清贫与权力 / 061
- 宽容乃构建和谐之魂 / 064
- 把人民放在心中最高位置 / 067
- 井冈山，共产党人的信仰之巅 / 071
- 作风建设重如山 / 074

第二辑 陈年沉香

- 锦州 / 078
- 老淘 / 081
- 感恩 / 084
- 清明复清明 / 087
- 怀念一棵杏树 / 090
- 勿以善小而不为 / 093
- 一餐万元吃也不香
——民情日记 / 096
- 天街小雨润如酥
——扶贫日记 / 100

鱼儿何时再游来 / 104

清明祭祖感怀 / 106

填仓有感 / 109

雪落农家 / 112

秋雨·雾 / 115

回乡小记 / 117

品读日子 / 121

卫士已去 忠魂永存

——林钧栋同志逝世一周年祭 / 125

第三辑 萍踪平语

辽河源，心灵之源 / 130

大峡谷情思 / 133

向往绍兴 / 136

感受鼓浪屿 / 139

贴近黄山 / 142

壶口情怀 / 146

澳门风采 / 149

塞上纪行 / 153

仙境喀纳斯 / 157

高昌故城的目光 / 159

塞外中秋 / 162

悟读华山 / 164

到过五台山 / 168

小楼一夜听春雨 / 171

寻找萧红 / 175

感悟飞天 / 183

我的写作随想 / 186

第四辑 文人文心

乡愁已不是从前的样子

——序任绍毅散文集《吾心如荷》 高海涛 / 190

家国情思中的独自行吟

——任绍毅及其文学创作印象 石丰实 / 196

崇廉向美 德必有邻

——读任绍毅廉政散文集《荷韵悠悠》 张宗乾 / 201

雄沉壮阔 温婉绵密

——读任绍毅游记散文 沈 思 / 206

感受乡土

——读任绍毅乡土散文 林爱华 / 208

让和谐的光芒照耀大地

——读任绍毅思想随笔 林桂生 / 210

感悟自然 关注心灵

——读任绍毅其人其文 乾 子 / 212

后记 / 215

第一辑

荷情荷理

气质里离淡泊近了些，
情感里便有了拒绝荣华
的勇气，

精神上自淡，
保住生命的尊严，
靠一份静怡，
做到慎始、慎初。



气质里离淡泊近了些，情感里便有了拒绝荣华的勇气，精神上自美，保住生命的尊严，靠一份静怡，做到慎始、慎初。

初 荷

年年赏荷花，一近五月，就盼着小荷快点出水，可连续几天，也不见荷叶的踪影。

只有池水呈墨绿色，上面漂浮着一些陈年的草梗，仿佛在絮说着曾经的繁华。

这几天阴雨，加上双休日，一连四五天没有路过荷花池，心想，经过入夏这场喜雨，小荷该露尖尖角了吧！

周一早晨上班，我早早走出家门，特意去看荷花池。池塘里，不仅有许多尖尖的小荷，而且有的荷叶尽管不十分硕大，不知什么时候已经安然平铺在水面上。

仔细观察，那初露水面的小荷扬起尖尖角儿，倚在另一个平铺的圆圆的荷叶上，像站在舞台中间表演着芭蕾舞的少女，冰心玉骨，晶莹剔透；不远处，那半卷半舒的荷叶，仿佛牧童斜握玉笛在伴奏，风起时，摇曳生姿。

在荷叶上，曲悠扬，舞蹁跹。那曲调似清泉流淌，那舞姿似月光挥洒。这就是我看到的初荷。

荷之初，像天真烂漫的孩子，没有烦忧，“出淤泥而不染”，一心向善向

荷叶莲蓬



美。初荷，侧耳俯首的神态，似孩童，无时无刻都在倾听老人的诉说，既虔诚，又有些惶恐，这或许就是她独自面对这个世界的开始。

初荷，淡雅，却透着清新。总能给人以无比美妙的遐想。站在池边赏荷，就像伫立在未来与现实的交汇处，淡听尘音，漫步流年。

初荷，思想稍一驰骋，便自然会想起那盛世的荷花，恬淡自然，一尘不染，她开得素雅清洁，把一池时光在方寸间定格，把“濯清涟而不妖”写意和浅雕。不自觉便有暗香浮动心田，有弦香于池边轻唱。

在池边赏荷的人相遇，没有喧哗，只有默默地注视，那静待的时光里，是深嵌生命里的无声静谧。

静听指尖飘过的禅音，将心灵之门打开，让尘封心底的记忆不再老去，雨落时节，撑一把伞，与心爱的人田间漫步；静默时分，执一支笔，于流年的书将心事轻描。心无尘，阳光自会扑面，清风自然入怀，无杂念，心灵自有宁静、坦荡、洞彻的空间。

初荷，是一个绚烂生命的雏形，预示着一种期待，这期待里有惊悸和不安，有躁动和坚守，有失落和幸福。曾记否，在原野，在路边，在墙角，总有

不经意绽放的花，幽然怒放，她不妖艳，不庸俗，不争春，只求唤醒人们心底的春天。初荷，又何尝不是在期待一个季节的圆满，待荷花满塘，映日闭月，自会把季节的风情推向极致，用情思、用雨露、用执着，润泽干涸的流年。

初荷，至简亦至美。俗话说：大道至简，大简至美。初荷虽线条简约，似水墨，但她展示的是一种姿态，是一种积极进取、拼搏向上的英姿。思想向上，就是快乐，思想灰暗，就难觅快乐。生活五彩缤纷，点点滴滴都似快乐的珍珠，只有一颗颗串起来，才会成为珍品。

初荷，是一首优美清新的诗。因与初荷相遇，无需沟通交流，便产生灵感，便心有灵犀。于是，让风成为荷盘上独舞的少女施展的彩袖，让雨打芭蕉幻化成青春的节拍，让白云和蓝天写成诗意，成为放飞梦想。

著名的洞山良价禅师说：“青山白云父，白云青山儿，白云终日倚，青山总不知。”这是对生命的透彻说明。青山和白云互为背景，但又自由独立。

只要离开了名利，也就离开了污浊，或一隅，或原野，或天边，便会做自由的梦。

“梦里来赶我吧，我的船是黄的。尽管从梦里赶来，沿了我所画的小镇一直向西走。我想和你一同坐在船里，从船口望那一点紫色的小山。”沈从文先生写给张兆和女士的信，让我们把爱情读到至真、至纯，读到地老天荒。

初荷，便是初心。赏荷久了，便不觉有了禅意，不再为感官刺激而兴衰荣辱，寻一条心路，伴清风淡雅，行走于天地间。不会为一席虚位和一点浮名，宁为小人而不择手段；也不会压着嗓子去奉迎，时时用双手摸着良心去做事行文，去构建自己的精神家园。

气质里离淡泊近了些，情感里便有了拒绝荣华的勇气，精神上自羡，保住生命的尊严，靠一份静怡，做到慎始、慎初。

看那荷花，有的昂首抬头，灿然开放，既清雅高洁，又妩媚可爱；有的独立荷叶之上，亭亭玉立，“出淤泥而不染”；有的掩蔽在荷叶下，含苞待放，“濯清涟而不妖”。

吾心如荷

在凌河公园内，有两个池塘。一池是荷花，另一池也是荷花。

要说看荷花，我到过杭州，看过西湖的万亩荷田；我去过北京，领略了颐和园的千亩荷塘。那一眼望不到边的碧荷，偶有微风吹过，翠绿如碧波层层叠叠，给人的感觉如置身万顷波涛之中，荷花也如仙子般袅娜生姿……但对这些我都只是匆匆过客，领略很粗浅的。要说真正欣赏荷花、品味荷花，我还是对凌河公园内的两池荷花情有独钟。

因为住的距公园很近，所以看荷花、赏荷花的机会也多。早晨看过，晚上也看过；白天看过，夜间在月下也看过；晴天看过，雨天也看过……

清晨起来，每散步至荷花池，便不自觉地停下脚步，在池边仔细观赏一番。清晨的荷叶墨绿墨绿的，几近铺满整个池塘，荷叶上滚动着大大小小的露珠，晶莹剔透。荷箭挺挺的，在绿叶中拔出，直向天空。仅逗留片刻，就会让你一天都充满激情。

在晴朗的夏日，我会坐在池塘边柳荫下赏荷，阳光筛着树影，落在荷叶上，斑斑点点，闪闪烁烁，透着丝丝清凉，给人以“天然去雕饰”的美感。再

看那荷花，有的昂胸抬头，灿然开放，既清雅高洁，又妩媚可爱；有的独立荷叶之上，亭亭玉立，“出淤泥而不染”；有的掩蔽在荷叶下，含苞待放，“濯清涟而不妖”。

即使在雨天，我也从没有放弃赏荷。雨中赏荷，更是风情万种。经雨水冲洗过的荷叶，鲜绿鲜绿的，花也更显娇红。但偶尔有几朵绽开的荷花，因禁不住风吹雨打，便被撕开几道口子，顺着裂痕在滴泪。雨滴在荷叶上滚动，水珠也由小而大、由少而多，高处的荷叶存不住了，便流落到低处的荷叶上，大珠小珠落玉盘，荷叶也禁不住舞蹈起来。有时我走到荷花池旁的小桥（名为霸州桥）上回视，便想起郑板桥的几句诗：“最怜红粉几条痕，水外桥边小竹门。照影自惊还自惜，西施原住苧萝村。”

在月色下赏荷，又是别有一番滋味在心头。月朦胧，荷亦朦胧，盛开的荷花更是清雅。风吹荷叶发着轻微的“蟋蟀”声，和着荷叶下的虫鸣，仿佛是在私语……

我不觉被这意境所感染，此时，我心随荷舞！

世人皆爱莲、赏莲、赞莲。但又有几人能做到吾心如荷呢？

2005 年秋

秋荷，虽没有了灼灼夺人之姿，却有了硕硕风骨之态！

秋 荷

我每天徒步上下班，人民公园是必经之路。公园内有一池荷花，每每经过都要停留一下，欣赏那满池的荷花。而等到了秋冬之际，观赏的人就很少了。

癸巳年深秋的一天，中午饭后经荷花池上班，不经意间看了一眼荷花池，早已没了映日荷花的热闹景象，满池枯枝败叶，一下触动了我发自心底的悲秋情怀，自觉不自觉地想起心中挂念的一个人——张叔。

张叔叫张海峰，和我是同乡，我们住在一个村，但不是一个屯。我对张叔了解并不多。在我的印象里，张叔年轻时就非常瘦弱，但不失英俊。“文革”期间搞大会战，修大寨田、垒大坝、截潜流等重体力活，他是吃不消的。不过，张叔人缘好，生产队长总是给他派轻一点的活。张叔干活认真，无论干什么活都让队长特别放心。后来才知道，他是一个地地道道的知识分子。

张叔 20 世纪 30 年代初出生于辽西农村一个偏僻且落后的小山村，有一条小河从村旁流过，这就是我们家乡的母亲河。小河不长，但一年四季没有干涸过。既滋润了小河两岸的庄稼和花草树木，也养育了一方儿女和生灵。

在这样一个偏僻且落后的小山村，张叔凭借聪明才智于 20 世纪 50 年代考取中央煤炭部下属的承德卫校，毕业后被分配到祖国大西南四川煤炭地质队。