



王伟营◎主编



抢占

★
写作制高点

传授

★
作文点金术

打造

★
全优精品库

掌握

★
决胜必杀技

初 中 生

优秀作文



第 一 写 作 辅 导 书
第 一 写 作 参 考 书
第 一 写 作 工 具 书

★ 初中生作文学习第一书 ★

指导全书



中国国际出版集团
China International Publishing Group



朝 华 出 版 社
BLOSSOM PRESS

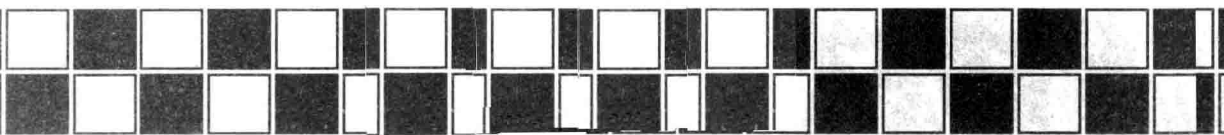
初中生

优秀作文

★初中生作文学习第一书★

指导全书

三伟营◎主编



中国国际出版集团
China International Publishing Group



朝華出版社
BLOSSOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生优秀作文指导全书/王伟营主编. —北京:

朝华出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5054-3714-2

I. ①初… II. ①王… III. ①作文课—初中—教学参

考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 198537 号

初中生优秀作文指导全书

主 编 王伟营

责任编辑 马 艳

责任校对 张 冉

责任印制 张文东

封面设计 308 设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.blossompress.com.cn

印 刷 北京市兆成印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 720mm × 1000mm 1/16 字 数 179 千字

印 张 16

版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-3714-2

定 价 19.80 元

专家顾问团

刘国正

中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问
人民教育出版社编审
中国著名教育家、诗人、散文家、书法家

张定远

中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
中国语文报刊协会副会长
人民教育出版社编审

顾之川

中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长
人民教育出版社中语室高中语文教材执行主编

张伯华

中国青少年通讯社写作指导委员会首席专家
中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长
首都师范大学语文报刊社副编审

袁志勇

国家级中青年骨干教师
北京市语文学科带头人

陈彦军

北京师范大学教科室主任
北京市语文学科带头人





名家谈作文

作文不该看作一件呆板的事情，犹如泉流，或长或短，或曲或直，自然各异其致。

——叶圣陶 著名教育家

我有一个观点，作文需要折腾。一个小事，就可以折腾出一件大事来，关键看你怎么折腾，要遵循事物发展的规律，要遵循文章的写作规律。

——曹文轩 著名儿童文学作家

只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定能写得好的作文来。

——杨红樱 著名儿童文学作家

我们的老祖宗发明了方块字，我们写文章不过是把这些字拿过来、拆散了，再重新组合好。谁能够更熟练、更出色地驾驭这些文字，谁就能胜出。

——郑渊洁 著名儿童文学作家

一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

——余秋雨 著名散文家

写作要写什么？就是写你的感受、你的感情、你的感动，不要模仿谁，学习别人不会走太远。只有融入生活，多多思考，写出来的东西才会生动，才能吸引人。

——林清玄 台湾著名散文家

Contents 目录



初中生优秀作文指导全书



优秀作文点金术

点金术一：作文选材“五字标准”	1
点金术二：记叙文写作“三级跳”	2
点金术三：托物言志巧抒情	5
点金术四：刻画令人难忘的细节	6
点金术五：让语言表达有点儿情趣	8

第一章

写人

写作指针	10
------------	----

范文导引	11
------------	----

自我写真

本姑娘	11
我就是我	12
我与角色的亲密接触	14
我崇拜我自己	15

亲人相册

我的“多功能”爸爸	17
-----------------	----

老爸的“春节生活”	18
怪妈	20
马虎的妈妈	21
淘气老妈	22
知客传记	24
我的老顽童外公	25
嘿，哥哥	26
弟弟歪传	28
我们家的“吃饭众生相”	29

老师风采

老李其人	31
Mr 黎“连连看”	32
当孙悟空遇上白骨精	33
幽默老英	35

同学剪影

我们的“罗老大”	37
女巫面前，我不敌	38
有一种笨拙叫坚持	39
“红牛”	41
晒晒我的同桌们	42

众生一瞥

邻居连姨	43
善良的“夜猫子”	45

第二章

记事

写作指针	47
------------	----

范文导引	49
------------	----

童年记趣

我的小乐园	49
那些年，我们一起玩过的课间游戏	51

成长百味

战胜自己，走向成功	52
做实实在在的自我	54
十五岁，我多了一份感恩的心	55
叠被子的烦恼	56
我是一名“打工仔”	58
班长印象变形记	60

非常体验

一张“坏蛋”票	63
刘海，我该怎么办	64
“假面”教官	65
我当代理“一把手”	67
悲催啊，起晚了	68
与“淡定猪”大战三回合	70

家庭和弦

快乐老家	71
在亲情的阳光下	72
我与妈妈的距离	73
这样做值得	75
我喜欢简单的生活	76
我和父亲的“低碳大作战”	78
各种制度共存的家	79

校园采风

早读课上的某个角落	80
“两国”演义	82
校园新生活剪影	83
《春》之上学	84
那里真精彩	85
初三的味道	87

社会见闻

温暖的味道	89
夕阳下的那抹微笑	90

第三章 写景

写作指针	92
范文导引	94

四季时令

倾听春之声	94
夏天=?	95
爽秋	97
四季·变换·多彩	98

天文气象

黄山日出	99
雨的印记	100
观雨	102
听雨	103

魅力家乡

我爱家乡的湖水	104
南湖风韵	105
我家屋后的那片树林	107
家乡的冬天	108
梦萦瑶山山水	109

曼妙花影

莲香高洁身留芳	111
生机勃勃的太阳花	112
夜倾城	113

第四章 游记

写作指针	115
范文导引	116

亲近自然

云台山游记	116
壮游光雾山	117
游走桂林山水	119
雨中西湖	120
游日月潭	122

品味人文

滨江游踪	123
周庄韵	125
探访曹操运兵道	126

第五章 想象

写作指针	128
范文导引	129

童话城堡

大树下的争论	129
成绩单上的纷争	131
地球望尊记	133
垃圾箱的一天	134
摇篮的变迁	136

科幻星空

在这个不寻常的春天里	138
未来的一天	139
飞进海市蜃楼	140

奇思妙想

我终于和他“拜拜”了	141
新世界	143
真假妈妈	144
假如我是我的家长	146

故事新编

嫦娥归来	147
当井蛙遇上黑蛙	149
“南辕北辙”新说	150

第六章 说明

写作指针	152
范文导引	154

常规说明

蚯蚓趣谈	154
虎	155
漫话西安羊肉泡馍	156

趣味说明

牙刷自语	158
------------	-----

时尚自述	159
美丽的翠屏湖	160

第七章 议论

写作指针	162
范文导引	164

人生哲思

追星，请悠着点	164
与坚持同行	166
给自己一缕坚持的光	167
失败不是句号	168
带着微笑前行	169
请学会欣赏	170

读后有感

这是游记吗？ ——我看《格列佛游记》	172
怀念安徒生 ——读《安徒生童话》有感	173

第八章 抒情

写作指针	175
范文导引	176

父爱如山

他说	176
----------	-----

和父亲赌气	178
墙，推倒了便是桥	179
真爱无声	180
背影	181

母爱若水

爱与时间同行	183
最美	184
你，温暖了我的视线	185
手指上的温度	186
倾听你的脚步	188
微笑的橙子	189
妈妈的味道	190
这才是真正的美	192

祖辈深情

又是一年风起时	193
想念榕树下的奶奶	194
藏在时光里的红圈圈	196

心语告白

做个女孩很困难	197
有时，我也想听妈妈的话	198
周末好漫长	200

第九章

应用

写作指针	202
范文导引	204

日记连缀

米妮的狗宝贝	204
心灵的律动	205
离别的滋味	207

书信往来

轻舟的梦想即将起航	209
我的留守，你的牵挂	210
外婆的家常菜	212
老师，您能将手机关掉吗	213
写给一个知心朋友的 E-mail	215
来自 22 世纪的传真	217

演讲发言

合作	218
独立——人生的必由之路	220
人生因目标而精彩	221

其他文体

“快乐”使用说明书	222
鼓励自传	224
积极干事情就能成功 ——成功动物经验报告会实录	225

第十章

文学

写作指针	227
范文导引	229

散文

走进初一	229
品味幸福	230
迎接一切	231
感谢贫困	232
莲藕·莲梗·莲花	233
四季人生	235
山的那一边有多远	236
四边形·三角形·圆	237

小小说

乐乐的暑期大计谋	239
考验	240
书包上的白飘带	242
一百元的旅行	243
善诱	244



优秀作文点金术

点金术一：作文选材“五字标准”

作文的好坏，在很大程度上取决于作文选取的材料。选材就是解决用什么材料写作文的问题。有些同学面对作文题，“作文难，作文难，一提作文心就烦”，总会陷入“横眉冷对作文题，俯首干啃钢笔头”的困境。由于“难”字当头，“烦”在心中，就越来越怕作文了。由此可见，“没什么可写的”是我们作文的症结，不会选材是作文的病根。那么我们在写作文时应该如何选材呢？

一、强调一个“真”字

我们每个人的生活都是丰富多彩的，有大量的见闻感受可供我们不拘形式地表达。这就要求我们重视写“实”，写亲身经历和耳闻目睹的人、事、物、景，不能写空话、套话、假话。这对我们学生来说至关重要。所以，我们作文要力戒目前习作中普遍存在的“假情”“矫情”，突出“真情”。

二、着眼一个“小”字

我们经常讲作文要“小中见大”。“小”主要指材料，“大”指的是思想，材料虽“小”，但只要选择恰当就能表达自己的感受和理解。这种“小”要求我们在习作时选择的材料少一点儿，时间短一点儿，场面小一点儿，情节简单一点儿，这样写起来就容易多了。

三、讲究一个“新”字

这里的“新”，指的是能反映人们的新思想、社会的新风尚、时代的新特点等方面的材料。只有具有这样特点的材料才能给人一种新鲜感，对读者具有很强的吸引力。只要自己觉得新奇的内容，都可以作为作文的材料。在我们的日常生活中，有许多新人、新事，只要我们动脑筋，去发掘它们，就一定能写出新颖的作文来。

四、注意一个“独”字

这里的“独”是独特的意思。我们要注意习作的个性化，要有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累写作的素材。如果作者想要表达独特的体验、感受、思想和情绪，就不能人云亦云，应该用自己的眼光去看周围的人和事，亲自体验，把自己独有的、别人不曾经历的或不知道的内容写出来。在选择作文材料时，我们可以从众多的材料中选出几个来，然后比较一下，哪个材料是别人所不具备或不常用的，然后选取有新意的作为自己作文的材料。如果大部分同学都掌握，或有很多同学都经历的事情，写出来就少有新意了。

五、突出一个“趣”字

这里的“趣”指的是选择的材料要有趣味。我们对周围的事物要有好奇心与强烈的探究兴趣，试想，自己都认为没意思的内容，怎能写好，又怎能使别人有兴趣去阅读你的作文呢？不仅材料有趣味性，而且我们在描写叙述的时候也可以用上一些幽默的语言，增强语句的趣味性。

总之，同学们在作文选材时是有规律可循的，那就是“真”“小”“新”“独”“趣”。当然，这五个字不是孤立存在的，而是互相依存，我们不能顾此失彼，在选材时要全面考虑这“五字标准”。只要掌握了这“五字标准”，做到最佳选择，相信你就能写出文质兼美的作文来。

点金术二：记叙文写作“三级跳”

记叙文写作，对于初中生来说，尤为重要。怎么将之写规范、写成功、写精彩呢？要掌握好“三级跳”：写清、写细、写曲。

一、写清

写人时，在需要的情况下，要把他的外貌、语言、动作和心理，以及他的年龄、职业、家庭、喜好等方面写出来，使人物形象相对饱满；记事时，在需要的情况下，要把事件所涉及的时间、地点、人物以及事件的起因、经过、结果等方面写出来，使故事情节相对完整。形象相对饱满、情节相对完整，是记叙文创作成功的基础。当然，并不是要把与这个人、这件事的所有相关信息都写出来，这既不现实，也无必要，而是要把能表达和突出中心的信息有选择性

地写出来，而且要写就写清楚、写清晰。无论写人还是记事，都要以“不使读者感到劳神费力、莫名其妙”为底线。

二、写细

在需要的时候，要舍得泼墨如水，对能够突出中心的人物、事件、景物或场面的细微部分进行细腻的描摹刻画。写记叙文不能像电影电视“剧情简介”那样，只对人物和事件做概括陈述和抽象说明，那样只会让人感到干巴、空洞、索然无味。记叙文是要靠细节说话的，一个鲜活的细节描写，胜过笼统的万语千言。一篇优秀的记叙文，往往是因几个活灵活现的细节描写而让人过目难忘。

有的学生虽有描写意识，但动手一写，就又回到笼统概述的老路上去了，这主要是因为没掌握描写的技巧。这里介绍两个有用的技巧：分解和扩容。

“分解”就是无论写人、写事还是写物，都要善于化整为零，从细小的局部来写。写人可从肖像、动作、语言、心理等方面下笔；写事可从缘起、发展、高潮、结局等方面下笔；写物可从视觉、听觉、嗅觉、触觉等方面下笔。这样分还比较粗糙，还可以分解为更细微的部分，直至一个个小点。在写作时，只要抓住了最能表现精神、最能反映本质的那么一两个“点”，艺术形象就呼之欲出了。

“扩容”就是说如果一个陈述句干巴巴的，那么可以在这个句子的主语和谓语前添加一些修饰成分，在这个句子的后面再添加比喻、夸张之类的修辞手法，或者再言他物，来侧面衬托和拓展这个句子的内容。句子容量扩大了，艺术形象自然就丰实挺立起来。如“她笑了”，这个句子只是笼统的陈述，干巴巴的，不能给人留下什么印象。如果加上修饰语，加上比喻句，再加上侧面衬托，效果就大不一样了：“她含着泪笑了，犹如一朵带雨的梨花，犹如一弯皎洁的新月，连台上的裁判都被她纯洁的笑容感动了，竟忘了宣布名次。”

三、写曲

先看一篇世界上著名的小小说：

伊丽微娜的弟弟佛莱特伴着她的丈夫巴布去非洲打猎，不久，她在家里接到弟弟的电报：“巴布猎狮身死——佛莱特。”

伊丽微娜悲不自胜，回电给弟弟：“运其尸回家。”三星期后，从非洲运来一个大包裹，里面是一个狮尸。她又赶快发了一个电报：“狮收到，弟误，请寄回巴布尸。”

很快，收到非洲的回电：“无误，巴布在狮腹内。——佛莱特。”

这篇小小说虽短，却波澜起伏，情节包含三次曲折：巴布远猎非洲，不幸身亡；伊丽微娜要求运回丈夫的尸体，不料运回的却是狮尸；她又去电，回电

后才知巴布在狮腹内。

像这种情节起伏、曲折有致的变化就是事件的波澜。有的学生经过训练后，已能较清楚地交代记叙的要素，也能较细腻地刻画细节，但写出来的文章仍然寡淡无味，激不起读者的兴趣。有没有什么办法，让别人看了你文章的开头就想看下文，并在看完后拍案叫绝呢？有，这就是“写曲”，即写出事件的波澜。如何“写曲”呢？

（一）常用技巧

1. 出乎意料法。往往用在文章情节的结局上。作者突然让人物的心理情境发生出人意料的变化，或使主人公命运陡然逆转，出现意想不到的结果，但又在情理之中，符合生活实际，从而形成独特的艺术魅力。

2. 事与愿违法。事件的曲折体现在发展趋向上，让本该出现的某种结局出现了另外的结局。

3. 过程复杂法。虽然最终还是出现了期望的结局，但事件中途发生了种种变故，使过程复杂。

（二）常用方法

1. 悬念法。悬念是指作者为了激活读者的“紧张与期待的心情”，在艺术处理上采取的一种积极手段。它包括“设悬”和“释悬”两个方面。前有“设悬”，后必有“释悬”。通俗地说，它是故事发展中间只亮开谜面，藏起谜底，在适当的时候再予点破，使读者的期待心理得到满足。悬念法可加强作品的思想、艺术感染力。

2. 巧合法。就是利用生活中的偶然因素，安排本该不相遇的人相遇，本该不相合的事相合，通过偶然的遇合来揭示生活表相背后的规律。有两类巧合很适合学生借鉴：一是不约而同的巧合，如欧·亨利的《麦琪的礼物》；二是不期而遇的巧合，如莫泊桑的《我的叔叔于勒》。安排巧合要注意两点：既在意料之外，又在情理之中。只有在意料之外，才能带来集中而强烈的冲突，才有戏剧效果；只有在情理之中，才符合逻辑和有真实感，才能启人深思。切不可单方面为追求奇巧而凭空臆造，脱离社会现实。

3. 倒叙法。倒叙是根据表达的需要，把事件的结局或某个最重要、最突出的片段提到文章的前边，然后再从事件的开头按事情原来的发展顺序进行叙述的方法。顺叙、倒叙，都能在叙事中兴起波澜，关键是把握事件本身。如果事情本身的结果出人意料，用顺叙就有波澜，用倒叙就会索然无味；如果事情的起因更让读者关注，用倒叙，造成悬念，就比顺叙的效果更好。

4. 抑扬法。对人欲赞美而先贬低，贬低积蓄到一定程度，再通过一件小事全部推翻前面的思想认识，这叫“欲扬先抑”。如果反过来，就叫“欲抑先扬”。抑扬法能使文章前后造成强烈的反差，形成鲜明的对比，从而达到扣人心弦的目的。

点金术三：托物言志巧抒情

托物言志是一种常见的写作方法，就是通过对某一物品的描写和叙述来表达自己的志向和意愿。具体讲，就是将个人之“志”依托在某个具体之“物”上，“物”便具有了某种象征意义，成为作者的志趣、意愿或理想的载体。而作者的个人之“志”则借助于这个具体之“物”，表达得更巧妙、更完美、更充分、更富有感染力。譬如将人的坚贞不屈之志寄托在梅花不畏严寒的特性上，梅花就具有了象征意义，这就是托物言志。

那同学们该如何运用托物言志的手法写作文呢？

一、确定言何志

这里的“志”，不单是志向、志趣之意，它还包含人的精神、思想、品格、情感等多层含义，如舍生取义的献身精神，追求无止境的思想境界，出淤泥而不染的高尚品格，同情弱小的质朴情感等等。同学们在写作托物言志类作文时，首先就要把这个“志”确定下来，因为这不仅仅是文章的主旨和灵魂，更是全文构思、选材、写作的“轴心”。那么“志”从何来呢？既可以自己预先设立，也可以从生活感悟中进行捕捉，还可以针对具体物品展开联想和想象，找出与之相关联的“志”。

二、精选依托物

确定了“志”，下一步，就是挑选合适的“物”来寄托这个志。

首先，平时要多观察大自然中的事物，多积累这些事物的特点，多根据这些特点朝着人的品性方面进行联想，这样就能拥有更多的第一手资料，为写作提供足够的资源。

其次，同学们要了解一些常用的象征物及象征意义。比如耕牛步履坚定、任劳任怨，常用来象征默默奉献、埋头苦干的精神和“得到的甚少，给予人的很多”的品质。再如仙人掌不择环境，只要有泥土，哪怕再贫瘠的泥土也能生根长大，常用来象征旺盛、顽强的生命力，可用来鼓励有志青年扎根艰苦环境，获取成功。又如松树笔直向上，四季常青，常用来象征高洁的品性，等等。

最后，要根据表达需要，选取最恰当的“物”来作为言“志”的载体。比如写心胸开阔就可选大海，写默默奉献就可写燃烧的蜡烛。

三、尽力做描摹

这是写作中最关键的一步。同学们不仅要全面了解所选之“物”，更要根据事先确定的“志”来确定描写方向，使“物”的描写与“志”的抒发紧密结合。描写一定要仔细、生动、传神，要多用修辞手法，用好动词、形容词，可一层一层的，也可从不同侧面将“物”的品性呈现出来。比如高尔基的散文诗《海燕》，它通过对暴风雨来临之前大海景象的描绘和对海燕战斗精神的刻画，深刻揭示了当时的社会现实，热情讴歌了革命者的大无畏精神。其中，既有“海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电”这样新颖生动的比喻句，也有“一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云”这样的动作描写，写出了海燕的象征意义。

四、适时点主旨

对“物”的描摹达到一定程度时，可适时用简洁的语言点出所描摹之物的象征意义。比如茅盾的《白杨礼赞》，先集中笔墨对白杨笔直的干、靠拢的枝、向上的叶、光泽的皮以及倔强挺立、向上发展、不屈不挠的精神气魄进行了描写刻画，随后笔锋一转，用“我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强，以及力求上进的精神”，点出白杨树的象征意义，令人回味无穷。事实上，点明象征意义，除了这种正面“立意”外，还可以反向“立意”。比如以翠竹来写那种徒有虚名、内心空虚、华而不实、哗众取宠、“嘴尖皮厚腹中空”的人，启示我们应做内心充实、表里一致、朴实无华的人；以牵牛花来写那种攀附权要、趋炎附势的人，启发人们应有独立人格。这样的写法，往往别具一格，令人难忘。

点金术四：刻画令人难忘的细节

大概很多同学都有这样的体会，很久以前看过的文学作品中的精彩细节，会时时浮现在眼前，历久而弥新。像孔乙己伸开五指将碟子罩住，自己摇头说“不多不多，多乎哉？不多也”的穷酸气，《背影》中的父亲爬栏杆时那笨拙的姿势和身影，真是历历在目，甚至能由此回忆起整个作品的情节和内容，这就是细节描写的神奇作用。

细节描写是把细小的事物，如一个动作、一种表情、一个特点用特写镜头