



新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书

XIN SHIYE

Dangdai Mingjia
Zhongguohua
Jianshang
Xilie
Congshu

郜笑寒
GAO XIAO HAN

主编：许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书

XIN SHIYE

Dangdai Mingjia
Zhongguohua
Jianshang
Xilie
Congshu

郜笑寒 GAO XIAOHAN

主编：许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位





泰山写生 (局部)

新视野·当代名家中国画鉴赏系列丛书·郜笑寒

Xin Shiye · Dangdai Mingjia Zhongguohua Jianshang Xilie Congshu · Gao Xiaohan

图书在版编目 (CIP) 数据

新视野：当代名家中国画鉴赏系列丛书·郜笑寒 /
许晓生主编. —合肥：安徽美术出版社，2014.1
ISBN 978-7-5398-4639-2

I. ①新… II. ①许… III. ①山水画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第305498号

总策划：许晓生 校对：安晓利 陈琳 姚少丽
选题策划：马涛 特约编辑：林润鸿 王艾
出版人：武忠平 整体设计：广州鲁逸
主编：许晓生 装帧设计：李怡丹
责任编辑：赵启芳 责任印制：徐海燕
责任校对：司开江

出版：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (http://www.ahmscbs.com)
地址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮政编码：230071
营销部：0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)
经销：全国新华书店
制版：广州鲁逸在线输出
印刷：广州百思得彩印有限公司
开本：889 mm × 1194 mm 1/12
印张：2.5
印数：3000
书号：ISBN 978-7-5398-4639-2
版次：2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
定价：28.00元

如发现印装质量问题：请与我社营销部联系调换。
*版权所有·侵权必究
*本社法律顾问：安徽承义律师事务所孙卫东律师
安徽美术出版社北京编辑部出品
项目总负责人：马涛 13811674893



郜笑寒

Gao Xiaohan

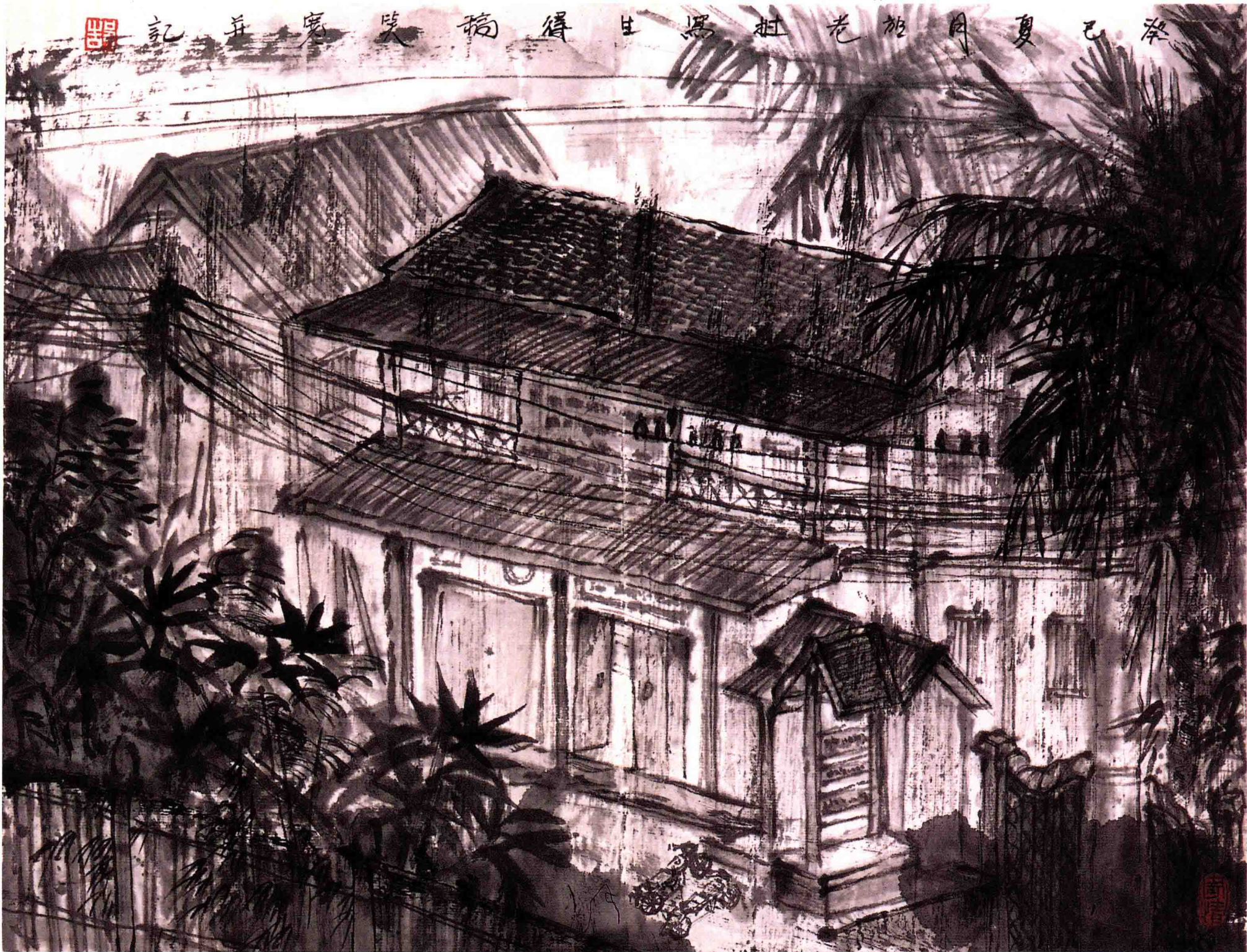
1989年出生于河南省郑州市。2008年至2012年就读于广州美术学院中国画学院，获学士学位。现为广州美术学院中国画学院山水专业研究生、广州美术学院继续教育学院外聘教师、广东省青年美术家协会会员。

参展及获奖情况：

- 2000年 作品入选“《书法导报》年展暨书法篆刻展”并获优秀作品奖。
- 2001年 作品获郑州市“书法艺术展”优秀作品奖。
作品获郑州市第九届“墨缘书法篆刻展”优秀作品奖。
- 2004年 作品获“《书法导报》书法大赛”二等奖。
作品获第二届“中国青少年书法美术大赛”优秀奖。
- 2011年 作品参加“传承与展望——广州美术学院中国画学院山水画写生教学精品课程展”暨“高校山水画写生邀请展”。
- 2012年 毕业作品《夕照云崖》获“广州美术学院学生优秀作品展”金奖并被三彩画廊收藏。毕业论文获“方林学术论文奖学金”本科组三等奖。
参加广东省委宣传部举办的“珠江胜景”长卷创作。
随张彦教授赴云南、山西、河南、广东等地写生。
作品参加“广州美术学院中国画学院山水工作室国外写生展”。
- 2013年 作品参加“文化引领，幸福广州——广州市区（县级市）新型城市化发展专题美术、书法、摄影作品巡回展”。
参加广东省委宣传部举办的“走进古村落”活动。
随张彦教授赴老挝写生并考察。
赴西藏、山东、澳门等地写生。



老挝餐馆（局部）



老挝街景
35 cm × 46 cm 纸本水墨 2013年

性灵自高远

张仓健

从传统意义上讲，“序”应该是作者信任的第一个观众所写的读后感，它很容易左右别人的审美方向。我肯定不是笑寒作品的第一个读者，但是我应该是第一个琢磨他的画的人。在思前想后、担惊受怕了好久之后，我觉得，好话还是要多说，批评的话也要有一些，净说好话甚至胡乱吹捧一番未必合适，不能把这类文体的通例写出来。我想我还是要“俗”一点，别把我这个“反托儿”变成了“正托儿”。

笑寒在我眼里是个很独特的人。记得每次到他工作室闲逛的时候，总能看到墙上挂满他精致的小幅写生和四尺整纸的大写意花鸟，洋洋洒洒，极富意味，画作虽然略显稚嫩，却饱含激情。一个艺术家在生活中不断认识自我是十分重要的，他应该找寻属于自己的笔性。但有意思的是，笑寒的性格和画面表现出的特点恰恰相反：平时很安静的他在画画时的激情四溢超出了我的想象，漫不经心的线条和恣意的笔墨总能恰到好处地结合在一起，这可能是他在读本科时对八大山人的东西情有独钟的缘故。笑寒有几幅画给我的印象很深刻：《山下有小店》是他的一幅关于太行山的写生作品，画面中小店上方的处理方式让我想起了明代的吴伟，纵横恣意的笔触和对画面意境的处理，让人体会到了画面蕴藏的诗意；《老挝皇宫一角》是他国外写生中的一幅，画面上依然保持着轻松的笔调；一气呵成画出的热带植物和趣味十足的夹叶烘托的房屋瞬间把观众带入了一个浪漫、轻松的异域环境；《郭亮写生》让人看了心里发颤，能够产生一种突然间的满足感，画中笔触的力量感和速度感让人觉得既刺激又舒服。我不是单纯地望画生义，而是确实有很多话想说。其实艺术创作不是目的，而是手段，

是作者借以传达思想和情感的工具，因为作者在画面上倾注了大量的情感。笑寒在这方面做出的努力是有目共睹的，这很难得。

该怎么说就怎么说，笑寒不足的地方也有很多。画面上反映出的问题可能是他思考的结果，我不能妄下结论。我希望他能继续通过作品把中原人那种水墨情怀和血性气魄体现出来。每一个热爱绘画的人都会向往一个充满艺术气息的生长环境和时代气氛，与数字图像化的当代视觉艺术相比，中国的传统绘画依然“我行我素”。如今流行的一个口号说年轻一代是“失落的一代”并处在国画的真空中，因为当下许多年轻的学画者都渴望通过标新立异的形式来为自己找到出路。然而我却十分开心并且能够荣幸地看到笑寒依然这样饱含激情地研习着中国传统绘画，他是想通过自己的努力把这种“失落”找回来，因此他在他的大多数同学都因为忙于挣钱而放弃绘画的情况下，依然在他的小工作室里翻来覆去地拉着那几根线条，我觉得他很幸福。

2013年11月26日于广州美院



香通寺一角
46 cm × 35 cm 纸本水墨 2013年

癸巳夏月
老村月
鄭思其筆記



老村餐馆二
46 cm × 35 cm 纸本设色 2013年

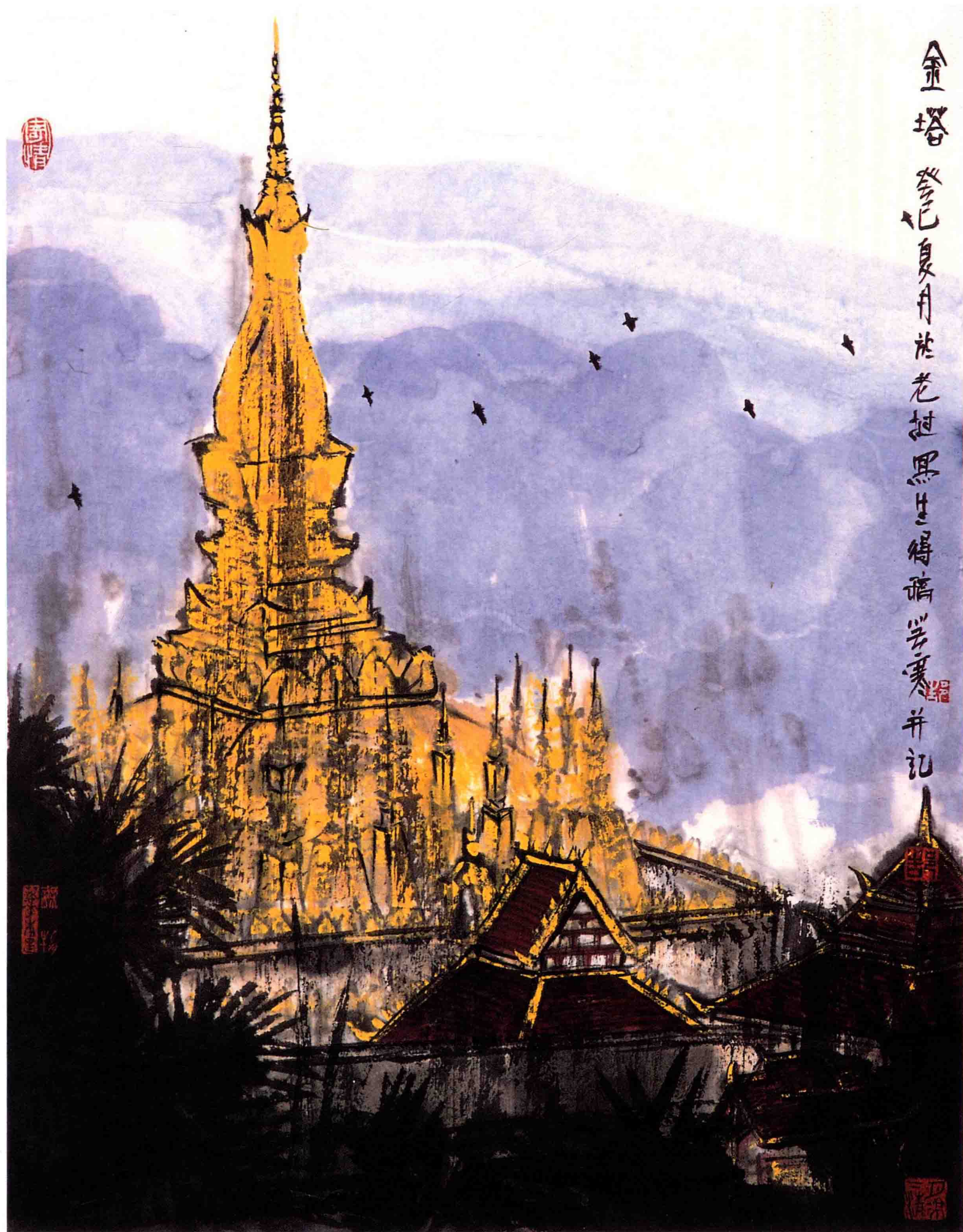
望云已碎
夏夜
老樹首
鄭馬
獨稿
并記



老挝皇宫一角

46 cm×35 cm 纸本设色 2013年

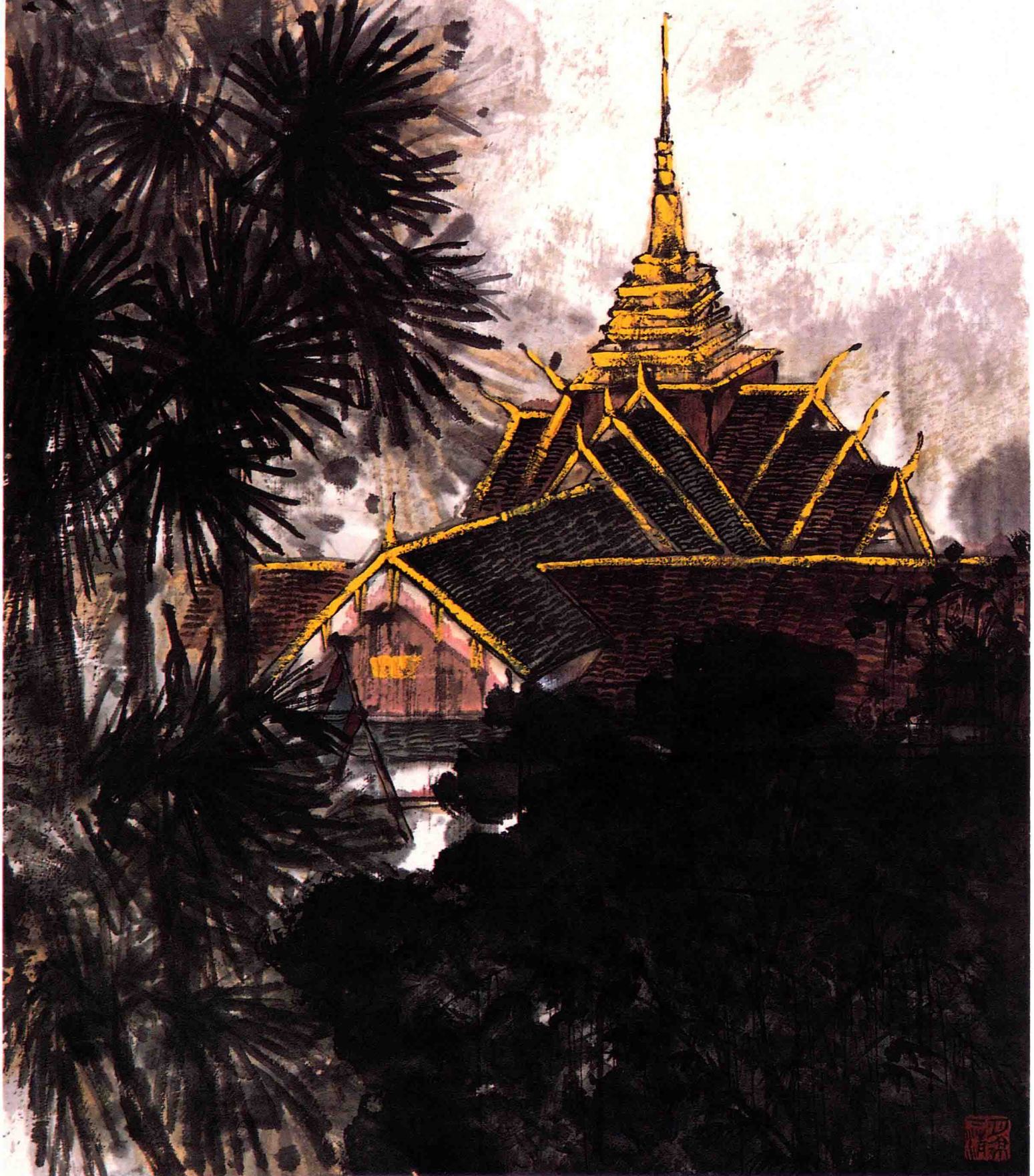
金塔
癸巳夏月
老趙黑生得稿
吳寒并記



金塔

46 cm × 35 cm 纸本设色 2013年

癸巳夏
於老樹
首飾
黑生
得稿
墨寒
并記



老挝皇宫
46 cm × 35 cm 纸本设色 2013年



山下小店
46 cm×35 cm 纸本设色 2012年



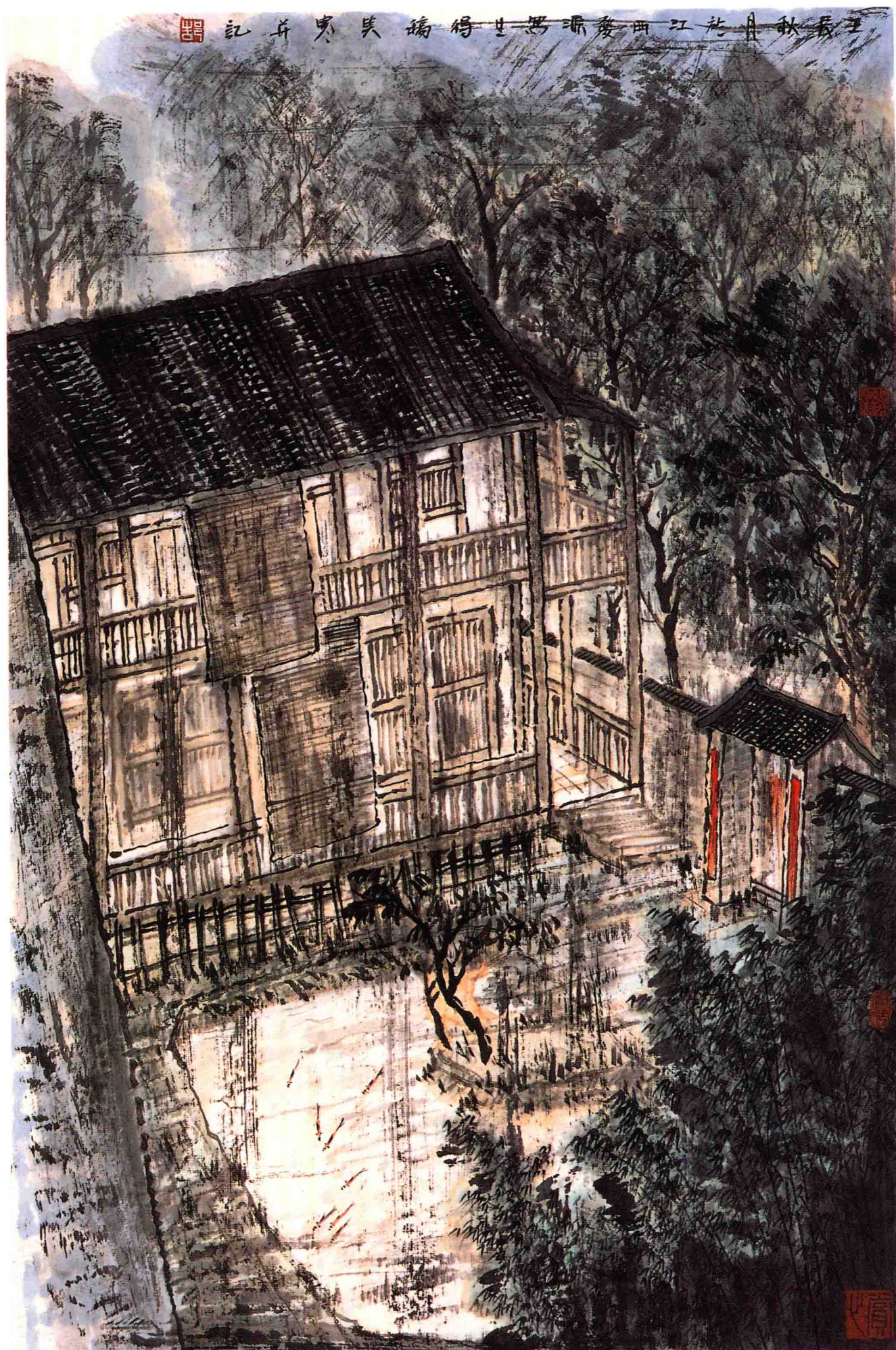
海岛旅店

35 cm × 46 cm 纸本设色 2013年



婺源写生

70 cm×45 cm 纸本设色 2012年



景德镇写生
70 cm×45 cm 纸本设色 2012年