

徐 跃◎著

中国 历代 绘画



辽海出版社

中国
历代
绘画





中华文化百科 (69) 卞孝萱 主编

目录

中国历代绘画

徐跃 著

一、中国绘画史上的第一	徐跃 著
1. 关于绘画的起源	徐跃 著
2. 关于绘画的早期发展	徐跃 著
3. 关于绘画的早期成就	徐跃 著
二、顾恺之和他的“三绝”	徐跃 著
1. 最早提出“画为六经之一”	徐跃 著
2. 三绝	徐跃 著
3. 其他重要的人	徐跃 著
三、顾恺之和他的《女史箴图》	徐跃 著
1. 顾恺之的《女史箴图》	徐跃 著
2. 《女史箴图》	徐跃 著
3. 顾恺之的尺牍“大”	徐跃 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画 / 徐跃 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9

(中华文化百科 / 卞孝萱主编)

ISBN 978-7-5451-1433-1

I. ①中… II. ①徐… III. ①绘画史—中国—通俗读物

IV. ①J209.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 172433 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 三河市国源印刷厂印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 10

字 数: 87 千字

出版时间: 2012 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

引言	11
一、中国早期的绘画	15
二、中国绘画史上的第一个高峰	17
1. 服务于政治的壁画	17
2. 装饰味十足的帛画	19
3. 专业画师队伍的壮大	20
三、顾恺之和他的“三绝”	21
1. 最早提出传神论的画家	21
2. 三 绝	22
3. 美仑美奂的人物画卷	23
四、谢赫和他的《六法论》	26
1. 南齐肖像高手	26
2. 《古画品录》	26
3. 评画优劣的尺度“六法论”	27



五、丞相画家阎立本 29

1. 右相驰誉丹青 29
2. 谦逊好学的宰相 31
3. 宰相的烦心事 31

六、吴道子和他的“吴家样” 33

1. 道玄舞墨如神助 33
2. 一生画壁 300 堵 34
3. “吴带当风”天衣飞扬 35

七、唐代画马“三杰” 37

1. 送酒小厮成画家 37
2. 以马为师 38
3. 韩干画马看时辰 38
4. 曹将军画马 39
5. 韦偃和他的《牧马图》 39

八、唐代的父子将军画家 41

1. 一族五画家 41
2. 大李将军重写意 42
3. 小李将军善装饰 43
4. 父子同创青绿山水画法 44

九、五代十国时的山水画四大家	46
1. 太行山上万本松	46
2. 仙人所赐“六要法”	47
3. 单纯山水画家	48
4. 董北苑创“披麻皴”	49
5. 善画烟岚气象的巨然	50
十、“江南布衣”徐熙	52
1. 不贪仕禄穷丹青	52
2. 皇宫争藏“辅殿花”	53
3. “落墨”、“徐体”今沿用	54
十一、号称“黄家富贵”的黄筌	56
1. 双勾填彩富贵图	56
2. 宫中勤写生	57
3. “六鹤殿”前真鹤舞	57
4. 黄筌奉命改钟馗	58
5. 子继父业胜于父	60
十二、隋唐五代的绘画著作	61
1. 《贞观公私画录》	61
2. 《唐朝名画录》	62

3. 《历代名画记》	62
4. 《笔法记》	63

十三、北宋的宫廷画院

1. 培养画家的基地	65
2. “画学”纳入科举中	66
3. 画院中的职称	67

十四、宋代文人山水画派

1. 文同画竹意在笔先	69
2. 苏轼画竹不分节	70
3. “二米”画云山	71

十五、宋代白描大师李公麟

1. 官运不旺画名远扬	73
2. 构思奇巧令人回味	75
3. 画马传神摄马精魄	75

十六、不善治国善舞墨的皇帝画家

1. 昏庸皇帝杰出画家	78
2. 始创皇家画院	80
3. 创“瘦金书体”	81

十七、《清明上河图》	83
1. 因画闻名于世的张择端	83
2. 宋代风俗画里看	83
十八、减笔写意画大师梁楷	86
1. 古怪疯癫淡名利	86
2. 减笔写意登画坛	87
十九、官居一品的画家	89
1. “衣冠盛事”赵孟頫	89
2. 书法趣味入画来	90
3. 绘画追求“古意”	91
4. 画马先扮马	92
5. 全能的书画家	93
二十、元季四大家——黄、吴、王、倪	95
1. “四大家”魁首黄公望	95
2. 隐居不仕的吴镇	97
3. 富有创造性的山水画家	97
4. 倪瓒追求恬淡画意	98
二十一、“浙派”魁首戴进	100
1. 不当银工当画家	100

3. 生前无人问，死后争相购	101
二十二、吴门四大家	103
1. 世代隐居以诗画自娱	103
2. 假画真题名	104
3. 劳生九十漫随缘	105
4. 画好人品更好	106
5. 江南第一风流才子	107
6. 临摹高手仇英	110
二十三、超然出尘的董其昌	112
1. 绘画重笔墨情趣	112
2. 小楷最佳行草应世	114
二十四、文坛奇人怪才徐渭	116
1. 行奇、遇奇	116
2. 奔放奇纵书第一	117
3. 奇肆狂放求生韵	117
4. 抒怀泄愤的题画诗	119
二十五、佯狂一生的八大山人	120
1. 金枝玉叶老遗民	120
2. “哭之”“笑之”泄怨愤	121

3. 笔随意动造型奇	122
------------------	-----

二十六、清初的“四王”画派

1. “四王”之首王时敏	124
2. 青绿重彩与不求工细的王鉴	125
3. “海内第一人”王翬	126
4. “娄东画派”盟主王愿祁	127

二十七、泼墨山水第一人

1. 创立“黄山画派”	128
2. 破摹古风，我自用法	129
3. 搜尽奇峰打草稿	130

二十八、扬州八怪

1. 八怪之首是金农	132
2. 黄慎以人物见长	133
3. 难得糊涂的画家	134
4. 花鸟画妙手李	135
5. 专爱画墨梅的李方膺	136
6. 盲于目不盲于心的汪士慎	137
7. 人与梅花一样清	138
8. 罗聘和《鬼趣图》	139

二十九、清代指画名家高其佩 141

1. 指画雏形 141
2. 仙人指路画从梦授 141
3. 创指头画派 142

三十、“三任”与海上画派 145

1. 任熊和《列仙酒牌》 145
2. 任薰作画重节奏感 147
3. 近代画坛名将任伯年 147
4. 假冒名家遇恩师 147
5. 应酬有方不树敌 148
6. “海上画派”的核心人物 149

三十一、民间百科全书——年画 151

1. 年画的由来 151
2. 年画的三大基地 153



中华文化百科 (69) 卞孝萱 主编

目录

中国历代绘画

徐跃 著

1. 中国绘画史上最早——徐跃 著
2. 艺术形式——徐跃 著
3. 艺术形式——徐跃 著
- 三、顾恺之和他的“三绝”
1. 最早提出“三绝”的画家
2. 三绝
3. 其他画家的人
- 四、顾恺之和他的“三绝”
1. 最早提出“三绝”的画家
2. 《女史箴图》
3. 晋代以来的尺牍“六法”

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代绘画 / 徐跃 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9

(中华文化百科 / 卞孝萱主编)

ISBN 978-7-5451-1433-1

I. ①中… II. ①徐… III. ①绘画史—中国—通俗读物

IV. ①J209.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 172433 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 三河市国源印刷厂印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 10

字 数: 87 千字

出版时间: 2012 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

引言	11
一、中国早期的绘画	15
二、中国绘画史上的第一个高峰	17
1. 服务于政治的壁画	17
2. 装饰味十足的帛画	19
3. 专业画师队伍的壮大	20
三、顾恺之和他的“三绝”	21
1. 最早提出传神论的画家	21
2. 三 绝	22
3. 美仑美奂的人物画卷	23
四、谢赫和他的《六法论》	26
1. 南齐肖像高手	26
2. 《古画品录》	26
3. 评画优劣的尺度“六法论”	27



五、丞相画家阎立本 29

1. 右相驰誉丹青 29
2. 谦逊好学的宰相 31
3. 宰相的烦心事 31

六、吴道子和他的“吴家样” 33

1. 道玄舞墨如神助 33
2. 一生画壁 300 堵 34
3. “吴带当风”天衣飞扬 35

七、唐代画马“三杰” 37

1. 送酒小厮成画家 37
2. 以马为师 38
3. 韩干画马看时辰 38
4. 曹将军画马 39
5. 韦偃和他的《牧马图》 39

八、唐代的父子将军画家 41

1. 一族五画家 41
2. 大李将军重写意 42
3. 小李将军善装饰 43
4. 父子同创青绿山水画法 44

九、五代十国时的山水画四大家	46
1. 太行山上万本松	46
2. 仙人所赐“六要法”	47
3. 单纯山水画家	48
4. 董北苑创“披麻皴”	49
5. 善画烟岚气象的巨然	50
 十、“江南布衣”徐熙	52
1. 不贪仕禄穷丹青	52
2. 皇宫争藏“辅殿花”	53
3. “落墨”、“徐体”今沿用	54
 十一、号称“黄家富贵”的黄筌	56
1. 双勾填彩富贵图	56
2. 宫中勤写生	57
3. “六鹤殿”前真鹤舞	57
4. 黄筌奉命改钟馗	58
5. 子继父业胜于父	60
 十二、隋唐五代的绘画著作	61
1. 《贞观公私画录》	61
2. 《唐朝名画录》	62