

新编播音员主持人训练手册

语音发声

[第3版]

PHONETIC
VOCALIZATION

FOR BROADCASTERS
AND PRESENTERS

王璐 吴洁茹 编著

中国传媒大学出版社



新编播音员主持人训练手册

-) 语音发声 (第3版)
-) 语音发声科学训练 (第2版)
-) 语言表达技巧 (第2版)
-) 诗歌朗诵 (第2版)
-) 古诗词诵读
-) 古文诵读
-) 寓言故事朗诵
-) 朗诵艺术指要
-) 口头评述·模拟主持
-) 播音主持艺术入门训练手册 (第2版)
-) 播音员主持人汉字读音手册

本书自1998年出版以来,发行近30万册,成为最畅销的教材之一。本书在第2版的基础上进行修订,对语音的发音方法和科学用声做了更详尽的描述,并安排了循序渐进的训练材料,还对部分训练材料标注了拼音。训练稿件除了保留一些经典篇目外,大多做了更新,主要选取近期广播电视节目的播出稿。本书所附光盘的内容是由本书作者录制的示范录音。

上架建议:播音主持

ISBN 978-7-5657-1131-2



定价:32.00元
(附CD一张)

新编播音员主持人训练手册

语音发声

[第3版]

PHONETIC
VOCALIZATION

FOR BROADCASTERS
AND PRESENTERS

王璐 吴洁茹 编著

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语音发声/王璐,吴洁茹编著.—3版—北京:中国传媒大学出版社,
2014.11

(新编播音员主持人训练手册)

ISBN 978-7-5657-1131-2

I. 语… II. ①王… ②吴… III. ①播音—发声法—教材
IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 184851 号

语音发声(第3版)

编 著 王 璐 吴洁茹

责任编辑 赵 欣

责任印制 阳金洲

封面设计 阿 东

出版人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京泽宇印刷有限公司

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 9.25

版 次 2014年11月第3版 2014年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1131-2/G·1131

定 价 32.00元(附CD一张)

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换



新编播音员主持人训练手册

前 言

本书从第1版出版至今已经有17年了,发行几十万册,得到了广大播音主持学习者的厚爱,我十分感动和欣慰。如今借第3版出版的机会,在这里向广大读者表达我由衷的谢意!

普通话语音和播音发声是播音员、节目主持人的专业基本功,这本书侧重讲解如何改善和美化自己的语音发声,掌握普通话的声韵调、语流音变,以期达到国家普通话水平测试一级标准;掌握呼吸控制、喉部控制等发声技巧以扩展声音对表达的支撑能力,具备良好的用声趋势,达到声气通畅、用声自如的目的,最终能驾驭自己的声音,准确生动地传达稿件内容与自我感受。

本书将语音发声的理论与技能有机地结合起来,通过凝练简洁和浅显易懂的阐释,力图让读者能够较快地了解和把握相关理论和技能要点。书中精选的示例稿件,不仅注意训练的典型性,也兼顾了艺术性、思想性与技能性,而且大都是文学经典以及电台、电视台正式播出的稿件,具有较强的实用价值。同时配有作者的示范录音,有助于学习者的使用。

本书的发音器官示意图引自自己故著名语音学家徐世荣先生的《普通话语音发音示意图解》，特此致谢！对书中所引资料的作者也表示感谢。感谢责任编辑赵欣对全书作了精心安排，对文字进行了认真的修改和校对。感谢张启峰为示范录音的录制编辑付出的辛劳。期待读者和专家学者对此书的指正，我们将不胜感激。

王璐

2014年9月

目 录

前 言 /1

第一篇 语音篇 /1

第一单元 普通话声母训练 /3

一、声母的发音部位及方法 /4

二、难点声母对比训练 /17

三、综合训练 /23

第二单元 普通话韵母训练 /42

一、单韵母字词训练 /42

二、复韵母字词训练 /50

三、鼻韵母字词训练 /57

四、难点韵母对比训练 /65

五、综合训练 /67

第三单元 普通话声调训练 /81

一、声调 /81

二、普通话的调类和调值 /81

三、声调训练 /82

第四单元 语流音变训练 /101

一、轻声 /101

二、儿化韵 /103

三、“一、七、八、不”的变调 /105

- 四、变调 /106
- 五、语气词“啊”的变化 /108
- 六、词的轻重格式 /110
- 七、综合训练 /111

第二篇 发声篇 /121

第一单元 呼吸控制训练 /123

- 一、胸腹联合呼吸法 /123
- 二、弱控制训练 /127
- 三、强控制训练 /129

第二单元 口腔控制训练 /135

- 一、口部练习 /135
- 二、声音集中练习 /136
- 三、象声词练习 /136
- 四、字词练习 /137
- 五、合口呼、撮口呼练习 /137
- 六、诗词练习 /138
- 七、贯口段子 /139
- 八、综合练习 /139

第三单元 吐字归音训练 /142

- 一、字头训练 /143
- 二、四呼练习 /146
- 三、十三辙训练 /147
- 四、综合练习 /151

第四单元 共鸣控制训练 /154

- 一、口腔共鸣训练 /154
- 二、鼻腔共鸣训练 /156
- 三、胸腔共鸣训练 /158
- 四、头腔共鸣训练 /160
- 五、综合练习 /160

第五单元 声音弹性训练 /166

一、扩展音域训练 /166

二、加强声音对比训练 /167

第六单元 嗓音保护与不正确用声纠正 /174

一、播音用声要求 /174

二、嗓音与情、声、气的关系 /174

三、几种嗓音病理现象 /175

四、嗓子的保护方法 /175

五、常见的不正确发声方法及其纠正 /176

第七单元 科学练声 /183

一、练声的目的 /183

二、练声的原则 /183

三、练声的内容 /184

四、练声的时间 /184

第三篇 综合运用篇 /185

第一单元 诗歌类 /187

一、古诗词 /187

二、现代自由体诗 /197

第二单元 散文类 /212

第三单元 故事类 /220

第四单元 新闻类 /233

一、简讯 /233

二、消息 /239

三、新闻专稿 /245

四、新闻短评 /249

第五单元 主持类 /253

一、生活服务类 /253

二、新闻评论类 /257

三、节目预报类 /260

四、天气预报类 /261

第六单元 绕口令 /263

第七单元 曲艺类 /270

第八单元 琴歌类 /272

后 记 /279

CD 目录

(注:文中铺灰的文字为录音内容)

1. 第一篇 语音篇 第一单元 普通话声母训练 / 5
示范朗读:王 璐
2. 声母综合训练 / 23
示范朗读:吴洁茹
3. 第二单元 普通话韵母训练 单韵母 / 42
示范朗读:王 璐
4. 复韵母 / 50
示范朗读:王 璐
5. 鼻韵母 / 57
示范朗读:王 璐
6. 韵母综合训练 / 67
示范朗读:吴洁茹
7. 第三单元 普通话声调训练 / 82~85,89
示范朗读:王 璐
8. 声调综合训练 / 90
示范朗读:吴洁茹
9. 第三篇 综合运用篇 第二单元 散文类《春》 / 213
示范朗读:吴洁茹
10. 《海燕》 / 216
示范朗读:吴洁茹
11. 第四单元 新闻消息类 / 234
示范朗读:吴洁茹
12. 第七单元 曲艺类 单弦《风雨归舟》 / 270
示 范:王 璐

第一篇

语音篇

第一单元 普通话声母训练

第二单元 普通话韵母训练

第三单元 普通话声调训练

第四单元 语流音变训练

语言是人们交流思想的工具,也是人们进行社会生产和社会生活的手段。现在世界上不少国家以全民族共同语在国民中的普及程度,来衡量国家的进步和文明程度。我国地广人多,是个多民族国家,各民族风俗习惯不同,语言差异也很大。要使语言在高速发展的历史时期发挥更大的作用,就必须加快推广普通话的进程,不断提高全社会的普通话水平。

汉语普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的汉民族共同语。

《中华人民共和国国家通用语言文字法》总则第2条规定:国家推广全国通用的普通话。这说明,推广普通话是国家一项重要的语言政策,同时也说明这个任务严肃的法定性质,它是我国语言规范化的法则,更加明确了普通话在我国语言生活中的主导地位。《中华人民共和国国家通用语言文字法》第12条规定:广播电台、电视台以普通话为基本的播音用语。国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电影电视部联合颁发(国语[1994]43号文件)《关于开展普通话水平测试工作的决定》:逐步实行持普通话等级合格证书上岗。要求播音员主持人达到一级水平,即语言要高度规范,做到语音纯正、准确。

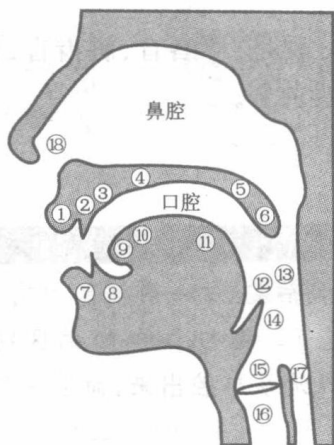
所以说语音的规范不是个人的事情,它不仅直接影响到语言的艺术效果,也是关系到祖国语言健康发展的大事。运用不规范的语音,表达就会缺少魅力,缺少动人的色彩。发音上的缺陷,势必会给听众、观众的语言与思维带来影响。

我国语言学家,根据传统分析方法,把汉语字音分成声母、韵母、声调三部分。一个音节的起头部分叫声母,其余部分叫韵母,音节的音高叫声调。声母、韵母、声调构成一个汉语音节。

第一单元 普通话声母训练

普通话的音节由声母、韵母和声调三部分组成。声母是音节的开头部分,传统的名称叫“字头”。声母由辅音充当,而辅音的特点是时程短(除擦音外)、音势弱,很容易受到干扰,也很容易产生“吃字”现象,从而影响语音的清晰度和准确度。因此播音员和节目主持人必须认真练习声母的发音,努力做到“咬得准、发得清”,使整个音节完整、清晰。

读者可参阅发音器官示意图(图1)来了解发音部位,还可参阅声母发音部位发音方法简表(图2)来了解声母的发音。



发音器官示意图

- | | |
|-------|--------|
| 1. 上唇 | 10. 舌面 |
| 2. 上齿 | 11. 舌根 |
| 3. 齿龈 | 12. 咽头 |
| 4. 硬腭 | 13. 咽壁 |
| 5. 软腭 | 14. 会厌 |
| 6. 小舌 | 15. 声带 |
| 7. 下唇 | 16. 气管 |
| 8. 下齿 | 17. 食道 |
| 9. 舌尖 | 18. 鼻孔 |

图1 发音器官示意图

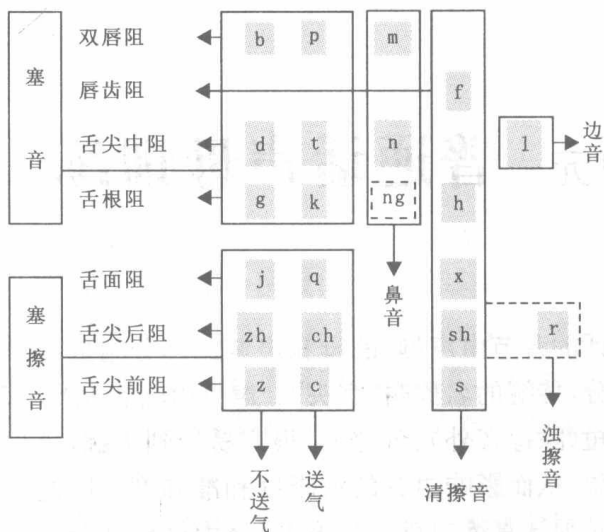


图2 声母发音部位发音方法简表

一、声母的发音部位及方法

声母按发音部位分成七组,分别是:双唇音、唇齿音、舌尖中音、舌根音、舌面音、舌尖后音、舌尖前音。

1. 双唇音:b、p、m

训练提示

- ☞ 双唇音指上唇与下唇接触构成阻碍后发出的一种辅音,共有三个。
- ☞ b和p的区别在于不送气与送气。而b、p和m的区别则是前两个辅音发音时软腭提起,气流从口腔出来,而后一个要发成鼻音,注意除阻时的爆发力。
- ☞ 发音唇舌无力、口腔松软与这三个音发不好有直接关系。力量应集中在双唇中央。不要咧嘴角,不要双唇抿起,否则会影响音准。
- ☞ 送气音的气流别太强。唇部收紧,接触有力,并注意与气息的配合。

b、p 是“双唇阻”“塞音”。

图 3 中(1)(2)(3)三图,表示“塞音”发音过程的三个阶段:

- (1)准备,是发音部位上唇、下唇两部分接触,挤紧;
- (2)蓄气,是使气息停在挤紧的双唇的后面;
- (3)发音,挤紧的双唇忽然开放。

这时又分两种方法:一种是“不送气”,气息比较自然地放出,这就是 b 的音;一种是“送气”,把嘴里存着的一口气用些力气喷出来,这就是 p 的发音。

b、p 的本音(纯粹音)声音不很响亮,我们为了学习方便,可以在这两个音的后面加上一个元音,成了 bo、po 的声音,这是它们的“呼读音”。

m 是“双唇阻”“鼻音”。发音时,上唇、下唇紧闭,软腭、小舌下垂,鼻腔通路打开,声带颤动,气息由鼻孔出来;最后,双唇松开,软腭、小舌上升,发音完成。

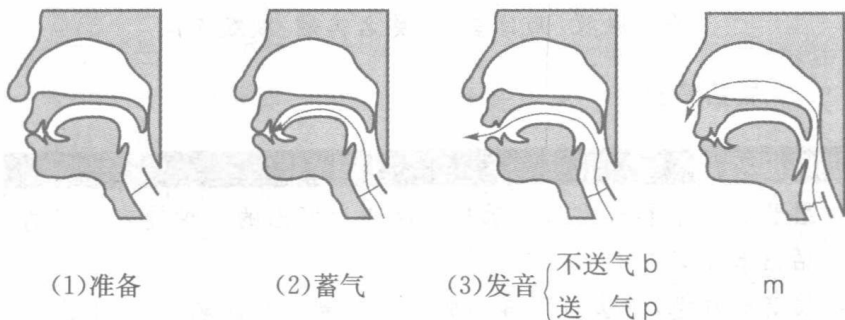


图 3 双唇音 b、p、m 发音示意图

b

单音节:播布 北宾 班标 贝别 崩笨

双音节:播报 奔波 标兵 辨别 百倍 斑驳

板报 包办 北部 蚌埠 兵变 帮办

四音节:包罗万象 暴跳如雷 悲欢离合 跋山涉水

百发百中 半途出家 不知所以 博采众长