

天鸟的 孩子

世界童话名著
中国童话经典

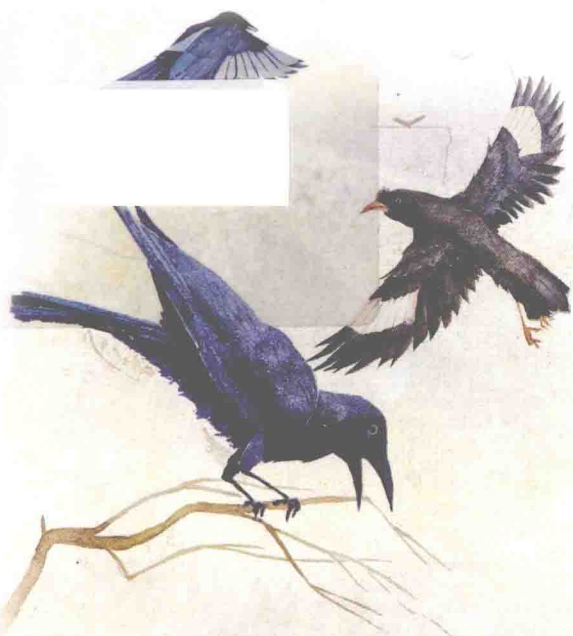
洪汛涛◎著

中国少年童话书系

纪念童话大师洪汛涛创作《神笔马良》

60

周年（1955.3—2015.3）



贵州出版集团
贵州人民出版社

天鸟的 孩子

中國少年童話書列

洪汛濤◎著



貴州出版集團
貴州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天鸟的孩子 / 洪汛涛著. — 贵阳 : 贵州人民出版社, 2013.9

(中国少年童话书列)

ISBN 978-7-221-11343-6

I. ①天… II. ①洪… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 201341 号

中国少年童话书列

天鸟的孩子

作者 洪汛涛

策划 陈吉秀

责任编辑 张静芳

执行编辑 狄 兰 陈晓旭

贵州人民出版社出版发行

贵阳市中华北路 289 号 邮编 550004

发行热线 : 010-59623775 010-59623767

北京兆成印刷有限公司

2015 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本 710mm × 1000mm 1/16

字数 110 千字 印张 11.75

ISBN 978-7-221-11343-6

定价 24.00 元

版权所有 · 翻印必究 未经许可 · 不得转载
如发现图书印刷质量问题, 请与本社联系。



大师精神永励后人

洪汛涛先生是 20 世纪一位享有盛名的童话作家，又是一位深孚众望的童话理论家，他还是中国儿童文学第三代卓越的领军和核心人物。

洪汛涛先生不仅是一代童话大师，也是儿童文学史上的一座不朽的丰碑，他为祖国赢得了许多荣誉，创造了许多个“第一”。

洪汛涛先生 1928 年生于浙江浦江，他的童年是在贫困和战乱中度过的。自幼喜好绘画、篆刻、书法，尤其热爱文学，喜欢搜集民间文学和民间美术作品，之后又在乡村学校任教多年。这都为他后来的文学创作奠定了坚实的基础。他奉行的信条是：“作家 = 作品 + 作品 + 作品……而不是其他。”他以“儿孙应有儿孙福，乐为儿孙作马牛”为座右铭，希望上一代人多为下一代人着想，希望人类一代比一代进步、幸福……他是带着这些主张，勤勤恳恳、废寝忘食地为孩子们写作的。

一、童话创作

洪汛涛先生有扎实的民间文学和古文学功底以及丰富的人生和社会阅历。他在童话创作上，推崇童话的民族化和现代化相结合，他众多的优秀童话作品是他理论的身体力行的实践。他的童话富有爱国、爱民的忧患意识，读他的童话必须和写作的时代、社会背景联系起来，和他个人的生活经历联系起来。他的童话有歌颂的，也有规谏的；有快乐的，也有悲愤的。他的童话，反映了人民的心声，是时代、社会的主旋律。他的童话，主要写人物，他笔下的人物都栩栩如生。他的童话既有深度又饱含哲理，善于以小说大、以物说人、以古说今、以旧说新。他的前后期童话代表作“两笔”都曾获得过国家级的大奖，都曾受到世界各地评论界的推崇和赞誉。如果说《神笔马良》更多是浪漫主义的话，那么《狼毫笔的来历》则更侧重于现实主义，他要用笔去揭露虚伪世界，去刻画真实世界。新加坡的《联合早报》介绍他称：“洪汛涛的名字足以和安徒生、格林等排列在一起”，“人们尊称他为童话大师”。中国童话的未来发展前景，应从洪汛涛的作品中得到有益的启示与借鉴。

二、理论研究

洪汛涛先生在写作童话的同时，还进行童话研究、创办童话刊物、选编童话丛书。他担任过文化部“儿童文学讲习班”的讲师，曾任上海作家协会第四届至第六届理事（1984—

2001)、儿童文学委员会委员、中国儿童文学研究会常务理事。他曾参加主持全国和地方评奖工作,倡议举行一次次童话理论研讨会,他替许多童话新作者出书写过序文介绍,为建设童话理论、扶植童话新人、繁荣童话创作、振兴童话事业作出了众多贡献。他著书立说写过不少饶有见地的理论文章。他这些笔记式的理论文字,用的是散文诗的形式,写得很是秀美,在带给我们艺术享受的同时,启发我们思考,却没有惯见的那种理论架势。他的理论,立论大胆,针对实际,边叙边议,很是好读,开一代理论的风气,为以后的童话研究新辟了一条崭新的道路。1986年,洪汛涛经过“面壁三年”,苦读、苦写,三易其稿,一本41万字的理论巨著《童话学》终于完成,由安徽少年儿童出版社出版。1989年台湾富春文化事业公司出版了台湾版《童话学》。《童话学》在全国儿童文学理论评奖中获优秀专著奖。《童话学》的出版,填补了世界文学的空白,可以说是中国童话界的一项巨举,表明童话发展进入了一个新阶段,对繁荣童话创作将起相应的积极促进作用。这是世界文学史上第一部《童话学》,洪汛涛也是第一位童话学的奠基人,他为童话学这门新学科的创建和开拓奉献了自己毕生的精力。

三、神笔马良

上世纪五十年代,洪汛涛先生创作的《神笔马良》是一篇具有丰富内涵和民族气派、民族风格的童话作品。2009年,中国作家协会和《中华读书报》联合,首次全面总结新中国



60 年儿童文学，推荐 60 部经典书目，《神笔马良》榜上有名。《60 年 60 部经典作品小传》中指出：“在中国现代儿童文学史上，《神笔马良》几乎创造了一个‘神话’，国内家喻户晓、妇孺皆知，国际广泛赞誉、名至实归。”《神笔马良》这一作品的成功，在于作者创造了“马良”，创造了“神笔”，创造了“马良”和“神笔”的完美结合。马良运用神笔，神笔帮助马良，去完成人民的理想事业，具有高境界思想和独特的艺术品位。由洪汛涛根据《神笔马良》编剧的电影《神笔》先后荣获五项国际大奖，国内获文化部编剧一等金质奖章，是新中国第一部参加国际电影比赛的儿童片，也是百年中国电影在国际上获奖最多的影片之一。当年，茅盾和夏衍都赞许过他的这一作品。中国作协儿童文学委员会副主任、北京师范大学教授王泉根指出：“在世界童话的参天树林中，高耸着洪汛涛创作的《神笔马良》。百年现代中国儿童文学真能让人们记住的，为广大少年儿童难以忘怀的艺术形象并不是太多，但其中就有手握神笔的少年马良。马良已成为激扬民族文化传统的一个童话典型，《神笔马良》已成为中国童话走向世界的一个标志。”

四、多才多艺

在儿童文学作家中，洪汛涛先生被誉为多才多艺的多面手，他不仅是杰出的童话作家和童话理论家，也是一位颇具成就的诗人、小说家、散文家、剧作家、杂文家、编辑家，同时又是一位热心的文学活动家和组织家。他在儿童文学的

各个领域，不但都有建树，而且著述颇丰，至今出版《神笔马良》等专集共百余种，五百余万字，其中一些作品被译成各种文字，有的编入课文，有的在国内外多次获奖。洪汛涛的低幼童话《三个运动员》由少年儿童出版社于1959年出版。后来，他又将此童话改写成电影剧本《大奖章》，由上海电影制片厂于1960年摄制，成为中国第一部儿童立体电影。洪汛涛写作于1981年的朗诵诗《愿你也有一支神笔》最先发表于上海《少年报》，后经中央人民广播电台、上海人民广播电台分别同时配乐朗诵，向全世界广播，受到了听众的热烈欢迎和高度好评，曾获第二届上海儿童文学园丁奖“优秀作品奖”，中国少年儿童出版社出版了单行本。

五、两岸交流

改革开放后，洪汛涛先生敢为人先，率先打开了大陆与台湾地区文学界交流之门，1989年促成了台湾第一个作家代表团访问大陆。1994年他和大陆作家首访台湾，与台湾文学界面对面深入探讨有关创作和理论上的问题。他是海峡两岸文学界交流的架桥人，为了表彰洪汛涛的突出贡献，台湾杨唤奖第一届评奖赠他以“特殊贡献奖”。洪汛涛同时也做了大量世界华文文学的开拓和建设性工作，他于1990年5月在长沙筹办召开首届世界华文儿童文学笔会，并主编出版了《世界华文儿童文学》丛刊，将全世界华文作家的优秀作品集于一书，这在出版界还是第一次。洪汛涛做这两件工作无不开创了先河，在历史上写下了浓墨重彩的一笔。



六、童话引路

洪汛涛先生生前对各种有益于孩子思想品德和写作水平的活动都大力支持。他曾写过一系列的文章，提倡开发和引导少年儿童幻想智商，并在全国各地的学校中首推“童话引路”教育工作，提倡孩子自己写童话，让童话进入课堂，进入他们的学习和家庭生活中，这项活动至今还在许多学校深入坚持开展，也引起教育界的普遍好评。1988年，由洪汛涛倡议，中央人民广播电台等40多家新闻出版单位联合举办首届“全国少年儿童金凤凰童话写作大奖赛”，他任主评，为100篇获奖作品逐篇撰写评语，以《中国孩子写的童话·金凤凰》的书名出版，这本书初印1800册，一售而空，随后又多次加印，共印37100册，这是一个很突出的奇迹。

七、心底的爱

洪汛涛先生是一位重乡情、重友情、爱孩子、爱朋友的典型的中国知识分子，他一生都热爱着养育自己的故土和生活在这片土地上的人民。他在评奖和编书时，一大批默默无闻的浙江作者都受到他的关爱，如《小马过河》作者彭文席。他把《神笔马良》的全部稿酬捐献给家乡，也把《神笔马良》铜像永远留在家乡的塔山公园。洪汛涛是位极重情义的人，对于前辈作家尤为敬重。他在《童话学》书中专门介绍前辈作家叶圣陶、张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜、金近、包蕾在童话创作上披荆斩棘、勇于创新的功绩，并对每一位都从历史角度和艺术特点上给予恰切而崇高评价。他在主持“第二次全国少儿文艺创

作评奖”中提议为这些老文学家授予荣誉奖，以表达对他们文艺园地辛勤耕耘的崇高敬意。1980年5月28日，在万人授奖大会召开前两天，洪汛涛在《光明日报》上发表了题为《永远感谢他们》的短文，深切缅怀和追思已故的老作家的人品、文品，他在文中不禁动情写道：“我们将不会忘记那些为少年儿童们贡献过自己力量，为少年儿童们留下了好作品而已经去世了的作家们的。他们将永远激励我们这些生者，更好地、更多地为亿万少年儿童创作精神食粮。”

总之，洪汛涛先生这些重要的建树和卓越的贡献，使他无愧为文学界的一位童话大师，也无愧于他致力于儿童事业的那颗挚诚奉献的童心。他为祖国、为人民留下了彪炳史册的文学成就和弥足珍贵的精神财富。全国人大常委、教科文卫委员会副主任委员，中国作协党组书记、副主席金炳华曾对洪汛涛作出“以人品立身，品德高尚。以作品说话，是文学大家”的高度评价。逝去的大师，永远的童话，大师精神永励后人。

今年4月9日，是洪汛涛先生诞辰85周年，他已经离开我们整整12年了。历史不会忘记洪汛涛，儿童文学史册上会用浓墨重彩记上一笔，写下有关他的灿烂篇章。读者不会忘记洪汛涛，他精心塑造的栩栩如生的童话形象将深深镌刻在少年儿童的心坎里。在大家关心和支持下，“洪汛涛纪念馆”已在他的家乡浦江县落成，十届全国人大常委会副委员长顾秀莲题写了馆名。3D电影《神笔马良》获得了中共上海市委宣传部上海市重大文艺创作项目资助（注：电影已于2014年7月上映）。六本装帧精美、内容丰富、大气厚重、读者喜爱的洪汛



涛童话作品集《中国少年童话书列》正在贵州人民出版社编辑中，2015年上半年就能和读者见面了。借此机会，我们要深深感谢并永远铭记大家的深情厚谊！也谢谢编辑张静芳、狄兰。

洪汛涛之孙洪运 2013年清明

2015年1月8日《光明日报》“文化名家·人物”整版全文刊发。

《神笔马良》六十年摘录

著名作家、理论家，湖北省作家协会副主席 徐鲁

毫无疑问，洪汛涛先生的《神笔马良》，就是一部具有强大的正能量的作品。所以，它虽然问世六十年了，却仍然历久弥新，光彩熠熠。作为洪汛涛先生作品的一名读者，我觉得，对于这位童话大师最好的纪念，当然就是重新阅读他留下的作品。这是我们珍贵的文化遗产，也是中国现代童话少有的几座高峰之一。

在实际的创作中，他确实也是在这么践行着他的童话美学观念。他通过对不同题材和文本的处理，试验了童话艺术的各种可能。例如他的童话《夹竹桃》，就带着抒情散文的风格，完全可以与高尔基的《早晨》、《海燕》这样的散文体童话相媲美。另一个名篇《狼毫笔的来历》，就是小说风格的童话，叙事笔法上和对形象的塑造上，说是童话也可以，说是动物小说，我觉得也没有问题。

《燕赵都市报》2014年7月5日



目 录

天鸟的孩子们 / 1

夹竹桃 / 25

苍蝇的诀窍 / 42

鸟语花香 / 51

斑鸠回家 / 107

狼毫笔的来历 / 142

后 记 / 163



天鸟的孩子们

抗战期间，那时候，我还很年轻。

因为家乡沦陷了，我不愿在汉奸们办的学校里上学。就一个人到敌后的山区，去找学校念书。

日本兵经常出来骚扰，学校时而迁移、时而停课、时而解散……

我这个穷学生，经常负着极简陋的行李，在山区里，像一只野鸟似的，飞东飞西。

有时借住于荒山古庙，有时投宿于旅途小店，有时露卧于路边破亭，有时寄居于深山炭窑……

因此，我结识了许多流浪人朋友。

我们晚间闲来无事，经常在皎洁的月光下，拍打着蚊子，听来自天南地北的流浪人，无拘无束地，谈经历、讲故事、论世道。

有一个打鸟的，带着一只会说话的八哥鸟，看见我喜欢小动物，就连笼子一起送给了我。

这八哥鸟，十分聪颖，一句简单的话，多教几遍，它就能跟着你说。

我喜欢这只鸟，可使我发愁的是，我怎么带着它在山水间长途跋涉呢？

住在一起的一位卖药的老人，他从东三省跑出来，满族人，身躯伟岸，满腮须髥，是个地道的关东大汉。他说，他年轻时，说过“大江东去浪淘沙”的铁板书。至今，药筐里还收藏着那副发“铮铮”声响的铁板。兴致来时，他也会给大伙儿说上一段。

他看见这只八哥鸟，就给我说了这么一个故事。

事情过去四十来年了，斗转星移，沧海桑田，时兮逝兮，可是我还记得这个故事呢！

相传，天上的天鸟，生了九个孩子。

乌鸦是老大，喜鹊是老四，八哥是它的第八个孩子。

孩子们虽然模样儿长得差不多，可它们的性格却个个不一。

老大乌鸦，长得非常老实，老实得几乎有点儿发戆了。

老四喜鹊，可以说聪明绝顶，一见起风，就知道要下多大的雨。

但老八八哥，谁也说不清是什么样的。有时很懦弱，有时也有点小聪明，也有点过于拘谨，也有点只顾自己，也有点缺乏主见。

天鸟看见孩子们长大了，一天，把孩子们都叫来，对它们说：“孩子们，因为我们都生得黑不溜秋，并不漂亮。在天庭里没有一点地位，仙人们也瞧不起我们。你们在这里没

有什么前途。不如到人间去吧！你们为人们做些好事，人们是不会亏待你们的。去吧！”

九个孩子和母亲告别以后，分成几伙，向人间飞去。

老大乌鸦、老四喜鹊、老八八哥在一起，由大哥乌鸦带领，从九霄云外的南天门起飞，一重天，又一重天，穿过三十三重天，渐渐地，渐渐地，飞近地面了。

八哥飞在最后面。它心里不停地在想着：人间，人们会欢迎我们吗？怎样才能让人们欢迎呢？人们欢迎我们是怎么样？人们不欢迎我们又是怎么样？……它想得很多很多。

可是，它发现飞在前头的大哥乌鸦，好像一点儿都不为这些还没有到来的事儿操心，心里大概很平静吧！它觉得大哥太敦厚、太迟钝了。

它的四哥喜鹊，已经欣喜得异常的不安，唧唧喳喳地，跟在大哥乌鸦的后边，问这问那，好像什么都令它感兴趣，都要打听，问个明白。乌鸦大哥没有回答它，是回答不出这些问题呢，还是没有心思回答？它无法知道。

它们飞着、飞着、飞着。

飞过大海、飞过高山、飞过平川、飞过密林、飞过草原……
一个个城镇过去了，一个个村庄过去了……

它们飞到一条大河边，太疲倦了，想休息一会，口也渴了，就在这里喝点河水吧！

它们就在河堤的一块石头上歇下。

忽然，它们看见，河堤上，许许多多蚂蚁，排成一长列队伍，抬着东西，在往高处搬家呢！



喜鹊和八哥看得有趣，连疲倦、口渴也忘记了，呆呆地看着。

乌鸦大哥过去问蚂蚁：“你们干吗要搬家呀？”

蚂蚁们忙得顾不过来，只是急匆匆地往高处赶路，没有回答它。

乌鸦问了好几遍，才有一只老蚂蚁回答道：“要发大水！”

乌鸦一听，立即跟两个兄弟说：“快起飞！”

喜鹊和八哥都不知道为什么，说：“还没喝水，也没歇够呢！”

乌鸦着急地说：“你们不是也听见了吗？要发大水！”

喜鹊大笑起来，说：“发大水，我们等大水来了再起飞，也来得及！”

八哥也不以为然地说：“我倒想看看大水呢！”

乌鸦严厉地说：“快飞！我们刚才飞过的河湾，河湾不是有个小村庄吗！那里地势很低，要是一发大水，那村子准会被水淹没的。我们一定要去告诉那里的人们，好让人们有个准备。”

喜鹊和八哥还是不理解，发不发大水，村庄淹不淹，跟它们有什么关系？大哥那么着急做什么？

一个说：“歇一会再飞。”

另一个也说：“喝了水再飞。”

“不行，现在立即起飞！”乌鸦顾不得自己疲倦、口渴了，也不管兄弟们是不是明白。它“呼”地一窜，像箭离弦，直冲上空，一个转身，折回原路，飞向那河湾去。



“也真是……”

喜鹊和八哥，面面相觑，它们知道大哥乌鸦的犟脾气，不听它的话是会生气的，也只得跟着乌鸦，飞向河湾去了……

它们飞到河湾那小村庄，在一个院子里的树上，乌鸦用它沙哑的喉咙，声嘶力竭地叫道：“要发大水！要发大水！要发大水！”

院子里，一个长脚男人，正和妻子儿女，在凉棚底下吃晌午饭。

他儿子问父亲：“这鸟在说什么？”

长脚男人一听，站了起来，指着乌鸦骂道：“活见鬼啦！不看看，太阳还没有下山，满天红艳艳的，那样大好晴天，会发大水！飞开！飞开！”

乌鸦见人们不听，还是不停地叫着：“要发大水！要发大水！要发大水！”

那长脚男人听得恼火了，大骂起来：“讨厌的东西，看我打死你！”

乌鸦还在叫，长脚男人拿了根竹竿，赶到树下来了。

喜鹊看得很生气，跟乌鸦说：“人家不听你呀，大哥，我们快走吧！”

八哥心里也不好受，跟乌鸦说：“大哥，快飞走吧！人家来赶我们了！”

乌鸦还想继续叫，长脚男人已将竹竿向乌鸦捅来。

乌鸦这才领着喜鹊、八哥离开这里。

第二天，乌鸦它们飞过一座山。