

# 中國文學講話

三  
時

5

## 魏晉南北朝文學

魏子云◎主編 台灣十八院校百位教授◎合著

貴州教育出版社

# 中國文學講話

王時

5

## 魏晉南北朝文學

魏子云 / 主編 台灣十八院校百位教授 / 合著

貴州教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国文学讲话. 第5册, 魏晋南北朝文学 / 魏子云主编. --  
贵阳: 贵州教育出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5456-0449-8

I. ①中… II. ①魏… III. ①中国文学—文学史—魏晋南北朝时代 IV. ①I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第118168号

此书中文简体字版由台湾远流图书股份有限公司授权,  
由贵州教育出版社出版发行, 限在中国大陆地区销售。

## 中国文学讲话 第5册, 魏晋南北朝文学 魏子云 主编

---

出版发行 贵州出版集团

贵州教育出版社

社 址 贵阳市黄山冲路18号A栋(邮编 550004)

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印张字数 26.75印张 353千字

版次印次 2013年10月第1版 2014年9月第1次印刷

---

书 号 ISBN 978-7-5456-0449-8

定 价 49.80元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

厂址: 三河市京哈路李旗庄村东 电话: 0316-3457078 邮编: 065200

## 出版说明

《中国文学讲话》(共十册)系台湾“中华文化复兴运动推行委员会”长期举办的中国文学讲座之实录。该会以在台湾复兴中华文化为己任,首任会长为蒋介石。学术整理及普及,为其重要环节,本书即为该会普及中华文化的成果之一。

中国文学源远流长,文学典籍浩瀚,文学批评亦多体大思精之作,若非治学问者,很难将这些原典一一研读并体会其中精妙。讲文学史的教科书,普通读者又嫌其过于概括,多令人兴致索然。

本系列讲座,务求深入浅出,涵括内容,经史子集兼具,堪称一部完备的古代文学史。其主持讲座者,主要为魏子云教授,对人选之安排,讲题之设定,极费斟酌。其授课者,囊括台湾、香港文史学界一流才俊,计有黄永武、叶庆炳、黄锦鋐、王更生、傅锡壬、黄庆萱、李殿魁、邱燮友、刘兆祐、罗宗涛、廖玉惠等百余位硕学大家。以上诸君皆能自由出入文史,既有深厚的国学功底,又有举重若轻的语文水准,兼备入乎古典出乎现代的眼光和见识。故为文简洁优美,又不失古典文学原本的韵味。

其讲述,以史为经,以文为纬,分朝代论说。不同于一般文学史以历史分期为文学分期之依据,不用大段篇幅讲述该历史时期经济、社会状况,概以明“文变染乎世情,兴废系乎时序”之义。更注重特定文本、文体的讲述,回归古代文学本义,所谓“入乎经史,出乎子集百家,而义理考据



中国文学讲话

词章并重”是也。

正因如此,《中国文学讲话》付梓以来,在台湾地区深得读者喜爱,屡屡重刊,印行不衰。

《中国文学讲话》著者近百位,其为文之体例、著者之观点、引文之引用均有不同,为尊重著者计未作更动。书中地名袭自民国,但因地名变迁频仍,亦未作更动,仅于首次出现处做注说明。书中插图,大多为编者所加,以增强直观性及可读性。

本书虽为普及类文学讲话,但讲述者均为文史大家,旁征博引,信手拈来。出版之际,编者、校者虽勉力校雠,仍有惴惴之感,深恐力有不逮,传录舛讹。瑕疵之处,恳请读者诸君指正。

贵州教育出版社

# 序

陈奇祿

文学是民族文化的精髓，正如艺术一样，在各个民族文化中有其可大可久光辉的特性，中华民族文化是以仁为本，以天人为其基调，走向人生，反映人生，关心人生，美化人生的，所以中华民族文学也是多姿多彩，质量俱极丰富的，因此它所包括的范围广阔浩繁，它所涉及的内容更是博大精深，生为一个中国人，要想对之有概略的认识和了解，实在不是一件简单的事。

“中华文化复兴运动推行委员会文艺研究促进委员会”，于1976年5月开设文艺研究班，其目的在于复兴中华文化展开社教工作，进而使社会大众对自己国家的文学，有所认识 and 了解。七十年间，“文艺研究促进委员会”在周故主任委员应龙先生的策划下，拟定以三年时间分六个学期，对中国文学作分朝代的系列讲述，期使社会大众对中国文学有一概略的了解，进而提升国民道德与生活品质。授课进行之际，由于中国文学内容浩繁，原定于周秦以至汉唐文学讲述之后，继而将宋、元、明、清四朝课程，分两学期讲完，但实际上很难容纳，不得已分开为“辽金元”、“两宋”、“明”、“清”四个朝代扩展为四个学期课程进行讲述，致使原定三年六期的计划扩充至五年十学期始告完成。自1981年5月至1986年8月，其间经“文艺研究促进委员会”周故主任委员应龙先生之策划督导外，又历经宋楚瑜先生与戴瑞明先生两任兼主任委员先后支持与督导，使原定计划顺利完成。



中国文学讲话

本会文艺研究班以五年长时期完成《中国文学讲话》课程，在这段漫长的时间里，文艺研究促进委员会执行秘书许邓璞先生每期临场督促学员录音整理，文艺研究班教务委员魏子云先生每期审订并编辑讲稿，各期教授们亦分别就所讲讲稿参与订正，巨流图书公司熊岭先生热心筹划，分期出版，得使这一巨著按预定计划持续印行，这些贡献的功劳实在令人深感敬佩。最近社会各界人士获悉这一巨著业已完成，而其内容均系各大学中国文学系硕学教授所作最简明优美的讲述，争相询问价购，巨流图书公司因特再精装成帙，整套发行，索序于余，余以是书之成，其嘉惠社会大众，在学学子，至为巨大，因记其编撰始末之艰辛，至祈博雅君子有所指正。

1988年2月2日

# 序

宋楚瑜

楚瑜到文化工作会之后，依建制兼任“中华文化复兴运动委员会文艺研究促进委员会”的主任委员，过去，是前主任周应龙先生兼任，他已做了不少事，像文艺研究班的古典文学讲授，便是周先生创意的。这一循秩文学史的系列课程，业已讲完五期（依次排列是第十一期），魏晋南北朝的时代已讲授完了，以后，还有隋唐以下各代。当楚瑜获知这个班办得成绩卓越，只能容纳三百人的场地，授课期间，竟座无虚席，而且还编印讲义，且已出版了五本，每本篇幅都在四十万言以上，厚达六百页，心头也顿感兴奋。这一情事，不惟说明了工作者认真负责，更付出了心血与辛勤，也说明了现社会的安祥与求知问学者的热诚。

楚瑜知道到班听课的人士，没有年龄性别之分，虽有十八岁到七十岁的年龄差距，但四十五岁以下者，仍占半数以上。从职业上看，多为军公教人员，从程度上看，大专以上者过半；且有在大专任教者。荀子有言：“学不可以已。”那么，凡是到这个文艺研究班听讲者，无不深蕴斯一力学不已的心志，令人敬佩。当然，更由于我们邀请的教授，个个学专术精，所排课程，亦适大众需求。说来，这更是本班办得成功的主要因素。

虽说斯一循秩文学史乘的课程，到明清告一段落，但我国历史悠久，典籍丰饶，可授课程，几无止境，所以我们在文学史乘的课程告一段落后，尚可安排专书、专人、专题继续讲授。只要大家有兴乎学之不已，我们一定会





为大家继续服务的。

本班只是一个社会服务性的文化活动，主要目的乃在于为复兴我国固有之博大精深的传统文化而略尽绵薄，是以课程的安排，着眼于辅佐社会大众去从事学术研究与创作，另外，我们还举办了一个讨论现代文学的研究班，辅佐社会大众去从事现代文学的研究与创作。传统的意义是交付与承祧，古谚云：“推陈而后出新。”这话又何尝不是我们创办文艺研究的意旨呢！

最后，楚瑜要谢谢到本班授课的教授先生，除了到讲台上舌干唇焦的谆谆口授，还要为这本讲义付出时间与精力订正，甚而执笔重写。想来每感不安。更要谢谢代我执行班务的许邓璞先生，还有主持教务并兼编这本文学讲话的魏子云先生，由于他们二人的负责尽职，使我们文艺研究促进委员会为社会大众提供了这一小小的贡献。不过，缺点或不能免，尚有期乎教益！

# 目 录

第一篇 魏晋之部 .....	(1)
魏晋文学概说 .....	叶庆炳 (3)
曹丕典论论文对魏晋文风的影响 .....	黄锦铨 (13)
曹氏父子——曹操 .....	林文月 (20)
曹氏父子——曹丕 .....	林文月 (33)
曹氏父子——曹植 .....	林文月 (51)
建安七子 .....	(71)
阮籍 .....	黄锦铨 (88)
嵇康 .....	方瑜 (105)
三张——张载、张协、张亢 .....	张梦机 (115)
二陆——陆机、陆云 .....	黄春贵 (122)
两潘——潘岳、潘尼 .....	邱燮友 (133)
左思 .....	吴宏一 (141)
刘琨 .....	王熙元 (149)
郭璞——游仙诗变创说之提出及其意义 .....	李丰楙 (157)
陶渊明 .....	方祖燊 (186)



第二篇 南北朝之部 .....	(207)
南北朝文学概说 .....	叶庆炳 (209)
南北朝的文学风尚 .....	李威熊 (218)
魏晋南北朝的散文和赋 .....	简宗梧 (229)
谢灵运 .....	汪中 (248)
鲍照 .....	吕正惠 (257)
谢朓 .....	傅锡壬 (268)
文心雕龙 .....	潘重规 (278)
诗品 .....	汪中 (289)
萧氏父子 .....	李鍈 (302)
昭明文选 .....	蔡信发 (319)
江淹吴均等人 .....	周何 (325)
玉台新咏 .....	尤信雄 (335)
庾信 .....	杜松柏 (345)
南朝民歌 .....	邱燮友 (358)
北朝民歌 .....	罗宗涛 (366)
志怪小说 .....	叶庆炳 (375)
志人小说与笑话书 .....	刘兆祐 (393)
编后记 .....	417

# 第一篇◎魏晋之部

魏晋文学概说

曹丕典论论文对魏晋文风的影响

曹氏父子——曹操

曹氏父子——曹丕

曹氏父子——曹植

建安七子

阮籍

嵇康

……



# 魏晋文学概说

台湾大学中文系主任 叶庆炳主讲

文学史上所谓的魏晋时代，是自汉献帝建安元年（196年）起，至东晋恭帝元熙二年（420年）止，共二百二十五年。建安（196年—220年）虽是汉献帝年号，在历史上亦是属于东汉。不过，那个时候政权已落入曹操手中，文学界领袖亦属曹氏父子。再如当时之“建安七子”，除孔融外，其余之士均为曹氏幕客，所以说，建安文学应属曹魏。

魏晋文学，可分诗、赋、小说、文学理论四部分来说明：

## 一、诗

魏晋诗歌，可区分为建安、正始、太康、永嘉、义熙五个时期。

### （一）建安时期

建安时代之政局虽极紊乱，而文学却极其发达，诗歌尤称极盛。造成其极盛的原因，刘勰、钟嵘均归功于曹氏父子之提倡。如《文心雕龙·时序》的记载：

建安之末，区宇方辑。魏武以相王之尊，雅爱诗章；文帝以副君之重，妙善辞赋；陈思以公子之豪，下笔琳琅。并体貌英逸，故俊才云蒸。

又如《诗品序》的记载：



曹公父子笃好斯文，平原兄弟郁为文栋，刘楨、王粲为其羽翼。次有攀龙托凤，自致于属车者，盖将百计。彬彬之盛，大备于时矣。

谈到建安诗歌之特色，可自诗体、题材、风格三方面言之——

自诗体言，乐府诗与五言诗齐头并进，同时有七言诗成立。建安诗人一面以乐府旧题改作新辞，一面创作纯粹五言诗。建安时代，乐府声调多已失传，诗人乃采乐府旧题改作新辞。新辞之内容与原作无关，如《薤露》、《蒿里》，汉之挽歌，而曹操以之哀时；曹植以之述志（《乐府诗集》卷二七）。《陌上桑》，汉之艳歌，而曹操以之言神仙；曹丕又以之悲从军（《乐府诗集》卷二八）。新辞形式大多较原作整齐，篇幅亦渐增长，此为乐府诗文饰化之必然现象。而其五言诗则大多活泼生动，显然不无乐府民歌之影响，在两者交互影响下，建安诗歌乃有长足之进步。至于七言诗，东汉张衡的《四愁诗》，每一首第一句第四字均用“兮”字，未脱楚歌形式，不得视为纯粹七言诗；王逸的《琴思楚歌》，虽已属纯粹七言，但缺少诗歌韵味，两者均是七言诗试验时期的作品，至曹丕作《燕歌行》二首，七言诗才告成立。

自题材言，现实诗与浪漫诗平分秋色。建安诗歌一部分仍以现实社会为题材，如曹操的《苦寒行》（《文选》卷二七）、王粲的《七哀诗》（《文选》卷二三）等，颇富有汉世乐府民歌之写实色彩。至两晋时即罕见此类写实作品。其原因当为建安诗人面对空前之乱离现象，不免触目惊心，形之于笔墨。而两晋人则对此已司空见惯，或视若无睹，或避而不谈。另一部分有关诗歌方面，或歌颂老、庄玄理，或憧憬神仙高士，或感叹人生如寄，或沉溺饮酒享乐，此正是两晋浪漫文学之前奏。我国诗赋自东汉后期，已呈现倾向玄学与神仙之端绪，如张衡的《思玄》、《髑髅》二赋（《汉魏六朝百三家集》、《张河间集》卷二），仲长统的《述志》二诗（《后汉书》卷七九《仲长统传》）等均是。至建安作品，此一现象更为明显，盖建安诗歌正是由写实转变为浪漫之交替阶段。

自风格言，发扬显露，丽句滋多。代表东汉后期古诗成熟时之《古诗十九首》，虽非一人一时之作，所写情景亦不一致，但多含蕴温厚，质朴自然，在风格上无甚差异。至建安时代，一方面由于文士为诗之风大盛，不免

逞才竞胜；再一方面由于时代之离乱穷迫益甚，故诗人不复再有含蕴温厚之余裕，因而在风格上一变而为发扬显露、丽句滋多之诗，从此诗人之个性人格表露于字里行间，形成各家诗歌之独特风格。如曹氏父子之诗即各自成家，不容相混。

再谈到建安诗坛之领袖，自非曹氏父子莫属。《宋书》卷六七《谢灵运传论》曰：“至于建安，曹氏基命。三祖陈王，咸蓄盛藻。”《诗品》卷下亦曰：“曹公古直，甚有悲凉之句。叡不如丕，亦称三祖。”三祖即太祖武帝曹操、高祖文帝曹丕、烈祖明帝曹叡。陈王为陈思王曹植。曹氏父子除曹叡外，均为我国诗歌史上重要作家。

## （二）正始时期

正始为齐王芳年号（240年—248年），其时司马氏专权，魏已名存实亡。每当朝代更替之时，文人往往进退失据，因而罹祸。魏末文士痛政治日乖，世事多变，正之既不能，言之又恐招祸，乃相率为避世全身之谋。于是东汉桓、灵以来日益流行之老、庄思想，至是大盛。盖老、庄贵虚无，不关时事，谈之亦不招祸。此即清淡之风所自起。清淡之始，如鼓吹老、庄最力之何晏、王弼、王衍等，均以研理明道为旨；其后渐染口给御人之习，以清淡为沽钓名誉之工具，则末流矣。正始谈玄之风，虽导源于何晏、王弼等，然由于竹林七贤互相标题，其流始广。正始玄风给予诗歌之影响亦巨。《文心雕龙·明诗》曰：

正始明道，诗杂仙心。何晏之徒，率多浮浅。惟嵇志清峻，阮旨遥深，故能标焉。

所谓“诗杂仙心”，即指诗歌受老、庄玄学之影响，内容多为道家虚无之言；如建安时代描绘社会现象之写实诗，至是几不得复见。七贤之中，仅嵇康、阮籍、刘伶三贤有诗歌流传。而刘伶诗仅《北芒客舍》一首（《艺文类聚》卷七），远不及其《酒德颂》（《文选》卷四七）著名。论诗歌成就，自当推嵇康、阮籍。





### (三) 太康时期

晋武帝灭吴之年，改元太康（280年—289年），三国纷争之局面至此重归一统，在文学上亦颇有一番新气象。《诗品序》曰：

太康中，三张、二陆、两潘、一左，勃尔复兴，踵武前王，风流未沫，亦文章之中兴也。

文学史上所谓“太康中兴”即指此而言。《晋书》卷五五《张载传》附《张亢传》曰：

亢字季阳，才藻不逮二陆，亦有属缀，又解音乐技术。

时人谓陆机、陆云、张载、张协、张亢曰“二陆三张”，“两潘”为潘岳及其侄潘尼，“一左”则是左思，以上八人合称为“太康八诗人”。两晋一百五十六年天下（265年—420年），以太康时期最称盛世。过此则八王之乱、五胡乱华，以至偏安江左，欲振乏力。但是论文风而言，还是以太康时期最盛。太康诗人竞骋文辞，以藻艳相高，而于兴寄意境则往往未能兼顾。正始诗歌所含蕴之深奥哲理及玄远清峻之风格到此遂告中断，而南朝唯美文学由此发端。清丁福保《全汉三国晋南北朝诗》绪言曰：

溯自建安以来，日趋于艳。魏艳而丰，晋艳而缛，宋艳而丽，齐艳而纤，陈艳而浮。

由这一段记载可以说清楚地见出了唯美文学发展之情形。作诗固然讲究运用辞藻，善于运用辞藻表示对文学技巧之体认，本属可喜现象；但徒具形式美而罔顾兴寄意境，则又不免为后世所讥。太康八诗人中，潘岳、陆机、张协、左思，《诗品》均列上品。

### (四) 永嘉时期

永嘉为晋怀帝年号（307年—312年），正值五胡乱华，中原纷扰之际。怀帝、愍帝先后为汉所虏，晋室南迁。曾于太康时期一度消沉之正始玄风，至永嘉时期复炽。其时放诞之风虽戢，名理之辨转精，而诗风亦回复至正始时代。《诗品序》论永嘉至东晋诗歌曰：