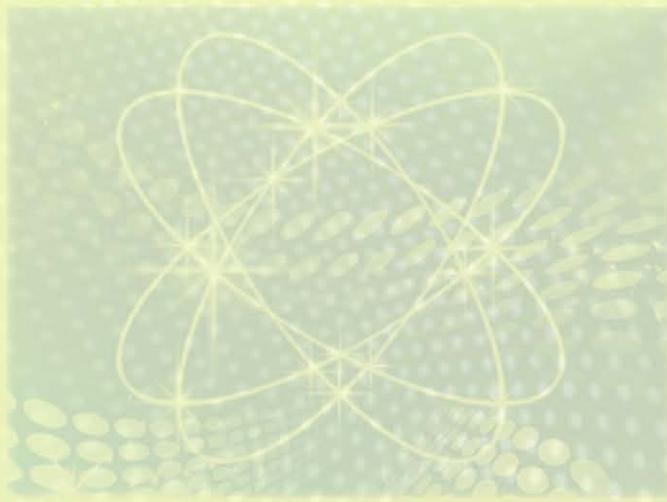


兰州兰山长廊文化展示选题

甘肃文化篇

陶军 主编

《兰州兰山长廊文化展示选题》编委会



甘肃文化出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

兰州兰山长廊文化展示选题 / 陶军主编. -- 兰州 :
甘肃文化出版社, 2013.12
ISBN 978-7-5490-0547-5

I. ①兰… II. ①陶… III. ①地方文化－文化史－兰
州市 IV. ①K294.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第001286号

兰州兰山长廊文化展示选题

陶 军 主编

《兰州兰山长廊文化展示选题》编委会

责任编辑： 郎军涛

责任校对： 李浩强

封面设计： 苏金虎

出版发行： 甘肃文化出版社

网 址： <http://www.gswenhua.cn>

地 址： 兰州市城关区曹家巷 1 号

邮 编： 730030

印 刷： 甘肃新华印刷厂

地 址： 兰州市城关区定西南路 21-129 号

邮 编： 730000

开 本： 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数： 1100 千

印 张： 60.25

版 次： 2013 年 12 月第 1 版

印 次： 2013 年 12 月第 1 次

书 号： ISBN 978-7-5490-0547-5

定 价： 120.00 元 (全两册)

本书如存在印装质量问题, 请与印厂联系调换

版权所有 违者必究

《兰州兰山长廊文化展示选题》

编 委 会

学术顾问：柯 杨 郝苏民

主 编：陶 军

副 主 编：韩高年 颜春生

编 委：陶 军 韩高年 颜春生 石岩炯

王贵生 边思羽 杨兰芳 杨 芳

王素洁 陈秋邑 马昕露 巩丹阳

王 森 刘镇伟 杨 锐 赵丽娜

李雨涵 李 艳 马云霖 赵澄澄

王 雪 王燕超 赵晓璐

 | 前 言

为响应甘肃省委省政府建设文化大省的号召，实施华夏文明传承创新区战略，贯彻落实兰州市委市政府加强兰州文化建设精神，凸现兰州市在“1313”工程中的重要地位，在广泛征求各方面意见的基础上，兰州市城关区人民政府在皋兰山规划建设文化长廊，展示华夏文明主脉络、甘肃地方文化及兰州市的历史文化资源。这一举措是对党的十七届六中全会关于文化大发展大繁荣的战略部署和甘肃省委省政府关于文化大省建设有关方针的具体实践，是一项具有重大意义的文化惠民工程。

为做好这项工作，兰州市城关区人民政府成立了项目建设办公室，专门负责这项工作。通过严格的招投标程序，项目建设办公室于2012年5月组织力量设计，并经过多次可行性论证分析，于10月份签订协议，委托西北师范大学文学院成立项目组，具体承担“兰州兰山长廊文化展示选题”的课题研究。接受委托后，西北师范大学文学院组织校内外有关专家和研究力量，深入展开调查，广泛查阅资料，设计方案，开始了紧张有序的项目实施工作。

第一阶段（2012年11月20日—12月1日）：西北师大文学院根据项目研究的需要，以本院西北文化研究所、地方文化建设研究中心的研究人员为主，整合省内其他研究机构相关专业的研究力量，组建课题组。课题组实行项目负责人负责制，由负责人组织成员认真学习区上有关此项目的总体要求和思路，正确领会其精神，科学分解项目任务，明确分工，协同配合，以确保项目研究的顺利实施，保证了研究成果具有较高的学术水平。

第二阶段（2012年12月2日—2012年12月31日）：完成项目研究所需资料购置、查阅和调研工作，在认真分类整理资料和展开多项调研的基础上，

完成初步的研究方案，并撰写了研究选题的详细目录和初稿。聘请兰州大学、西北民族大学、西北师范大学、甘肃省社科院、甘肃省博物馆、甘肃省文物考古研究所、兰州市博物馆等单位权威专家，组成评估委员会，对项目研究方案进行了评估。

第三阶段（2013年1月1日—2013年2月28日）：吸收评审专家提出的意见和建议，有针对性地进行深度调研，对初步的研究报告进行了完善和细化。以华夏文化的历史发展为主脉络与背景，对远古至1840年之间的华夏文化和陇原历史文化资源进行系统梳理，并从中发掘和优选出具有高度价值的标志性成果。

第四阶段（2013年3月1日—5月20日）：课题组完成全部项目研究工作，并将研究报告呈递有关专家，再度征求意见。在充分吸收各方面意见建议的基础上，完善研究选题内容，并向区上提交了最终的课题成果，为“华夏第一文化长廊”的最终建成提供了有力的学术支撑与素材基础。本稿所展示者，即为课题最终成果。

课题成果共分两部分，按上、下两册编著印制。上册为“华夏文明篇”，系统反映中华文明各个阶段、各个方面的历史文化及文明成果；下册为“甘肃文化篇”，主要反映甘肃地区特色文化及兰州市区域文化及文明成果。上下两篇在系统分类中，突出重点，两者结构相似，条目互补，相辅相成。全部选题内容细目附在下册正文之后。

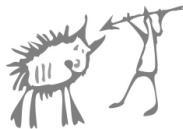
“兰州兰山长廊文化展示选题”项目实施过程中，得到了城关区人民政府有关领导的大力支持和省内外众多专家学者的切实指导。同时，在选题研究、条目撰写中，我们广泛参考、吸收了有关专家和学者的成果，但限于本书体例，未能一一列出参考文献名录，谨借此机会，特致谢忱！本着对华夏文化和甘肃地方本土文化的敬畏与热爱，政府领导、学者相互尊重，各展所长，合作十分愉快！西北师大文学院课题组精诚团结，密切合作，严谨务实，勤奋工作，历经近7个月的艰苦努力，终于顺利完成全部工作，拿出了近一百万字的《兰州兰山长廊文化展示选题》，并顺利通过评审而结项。当然，由于任务量大，时间紧迫，成果中难免有疏漏之处，敬祈各级领导、学界朋友及社会各界批评指正。

“兰州兰山长廊文化展示选题”课题组

2013年6月


 | 目录

•华夏文化篇•



前言	1
序篇：中华锦绣河山	1
上古神话	10
历史进程	24
◇史前	24
◇夏商	38
◇两周	44
◇秦汉三国	60
◇两晋南北朝	75
◇隋唐五代	82
◇宋辽金夏元	95
◇明清	111



陶瓷	131
◇仰韶文化	131
◇马家窑文化	134
◇河姆渡文化	136
◇大溪文化	136
◇良渚文化	136
◇大汶口文化	137
◇龙山文化	138
◇商代	139
◇周代	140

◇秦汉	141
◇魏晋南北朝	143
◇隋唐五代	145
◇宋辽金夏	147
◇元明清	150

青铜 154

◇齐家文化	154
◇二里头文化	154
◇二里冈文化	155
◇商代	157
◇西周	162
◇春秋战国	165
◇秦汉	168



古玉 172

◇红山文化	172
◇河姆渡文化	173
◇良渚文化	173
◇大汶口文化	175
◇龙山文化	175
◇大溪文化	176
◇二里头文化	177
◇商代	177
◇两周	180
◇秦汉	182
◇隋唐	184
◇宋元	185
◇明清	187



哲学	189
◇先秦秦汉诸子	189
◇魏晋玄学	195
◇唐代儒学	199
◇宋明理学	200
◇清代实学	205
经学	208
◇十三经	208
◇经学家	213
史学	222
◇史学萌芽	222
◇正史	224
◇史志	234
◇会要	237
◇史论史考	241
文学	244
◇诗歌	244
◇辞赋	257
◇词曲	261
◇散文	268
◇小说	273
◇戏剧	281
◇文论	287
文字书法与碑刻	292
◇文字书法	292
◇名刻名帖	303



◇文房四宝 314

绘画 317

◇岩画 317

◇器物纹样与壁画 320

◇文人绘画 328

音乐 351

◇乐器 351

◇乐史 356

◇十大名曲 359

◇乐谱与乐论 363

宗教 367

◇道教 367

◇佛教 376

◇伊斯兰教 386

建筑 395

◇九大古都 395

◇九大名坛 398

◇六大名阁 401

◇四大名楼 403

◇南北七阁 404

◇四大名亭 406

◇十大名关 407

◇四大古桥 410

园林 412

◇先秦 412

◇秦汉 413





◇魏晋南北朝 415

◇隋唐 417

◇宋元 418

◇明清 421

寺观、石窟、塔 425

◇六大庙宇 425

◇道教宫观 427

◇清真寺 431

◇九大佛寺 433

◇佛教石窟 436

◇佛教名塔 438

教育 442

◇学校书院 442

◇制度思想 449

科技 456

◇冶金技术 456

◇四大发明 400

◇其它技术 465

◇物理学 468

◇数学 470

◇科技文献 475



农学 480

天文学 490

◇发明创造 490

◇天文著述 496

地理地志	501
中华医学	512
中华武术	523
类书丛书	536



民间传说故事	543
◇ 四大民间传说	543
◇ 南北神仙传说	545
◇ 民间童话故事	549

传统节俗、礼仪	555
◇ 传统节俗	555
◇ 传统礼仪	568
少数民族节日	572

•甘肃文化篇•



华夏文明源头文化	597
◇ 神话传说	597
◇ 文化类型	604
◇ 文明成果	614

周故地文化	636
秦故地文化	645
三国文化	658
黄河文化	666
◇ 黄河历史遗迹	666
◇ 黄河神话传说	672
◇ 文献载录与历代歌咏	678

丝路历史文化 686

◇丝路名胜 686

◇丝路历史 693

◇物质文化 706

◇人文积淀 711

◇丝路传说 719

五凉文化 725

◇五凉历史 725

◇人文积淀 730

甘肃民族文化 739

◇民族历史 739

◇民族传说 748

甘肃宗教文化 756

◇佛教 756

◇道教 760

◇伊斯兰教 764

◇其他宗教 768

敦煌文化 771

◇敦煌历史文化 771

◇名人事迹 775

◇敦煌艺术 781

◇传说 798

简牍文化与石窟文化 801

◇简牍文化 801

◇石窟文化 807



甘肃国家级非物质文化遗产 817

甘肃民间文化 838

◇甘肃民间十大尊神 838

◇甘肃民间八大守护神 842

◇甘肃民间十大传统节日 846

◇甘肃民间传统十大人生礼俗 851

兰州历史文化 856

◇兰州历史 856

◇文化名人与文化事件 866

◇物质文化遗产 875

◇非物质文化遗产 887

兰山文化 890

◇兰山胜景 890

◇历代名人咏兰山 893

◇兰山人文积淀 900

附：《兰州兰山长廊文化展示选题》

详细目录 906



◆ 神话传说

伏羲生成纪

伏羲是中华民族的人文始祖，是炎黄子孙共认的最早祖先之一。伏羲又称伏牺、伏戏、庖牺、包牺、宓羲、太皞、太昊等。相传伏羲画八卦、造书契、结网罟、养牺牲以庖厨。《遁甲开山图》：“伏羲生成纪，徒治陈仓，又曰仇夷山，四面绝立，太昊之治也。”又据《帝王世纪》，伏羲氏之母华胥氏在雷泽履大人足迹而怀孕生伏羲于成纪。故伏羲出生地为古成纪，已得到大多数学者认可。郦道元《水经注疏·渭水》中，明确指出：“故渎东径成纪县故城东，帝太皞庖牺所生之处也。”唐代李吉甫《元和郡县图志》载：“成纪县，本汉旧县，属天水。”古成纪之所在，大约在今天的甘肃省天水市秦安县北部与静宁县相接壤的区域。这一带大地湾文化遗址的发现，对确证伏羲时代文化发展状况有重要实证作用。

伏羲画八卦

伏羲对人类的最大功绩莫过于发明了八卦。八卦是对世上万事万物之法则的一种符号性摹拟与象征性解释，它是《周易》中最基本的八种符号，是《周易》的核心。伏羲画八卦的灵感来源有这样的说法：一说是来源于《河图》《洛书》。《周易·系辞上》言“河出图，洛出书，圣人则之”。这里说的“河”是黄河，“河出图”指龙马负图出于黄河。这里说的“洛”是洛河，

“洛出书”是指神龟驼书出于洛河。这里说的“圣人”即是伏羲，他是受《河图》《洛书》的启发而作八卦。另一说是源于“天地风与鸟兽之纹”。远古时期，先民生存环境恶劣，生存能力差，对世界的认识水平很低。面对千变万化的大自然，对于随时而来的雷、电、风、雨、冰雹、山洪、泥石流、洪水、大火等自然灾害，先民深深感到自身的渺小与无能为力。人们对自然充满了崇拜和敬畏之心。伏羲作为氏族首领，必然要对这些自然现象作出解释，以此来引导先民，于是他就“仰则观象于天，俯则取法于地”，归纳了对先民生计影响最大的八大自然因素，创立了八卦（乾—兑—离—震—巽—坎—艮—坤），分别象征天、泽、火、雷、风、水、山、地八大天神的符号，每卦又可象征多种事物。伏羲作八卦的目的是“定吉凶，生大业”。

兄妹合婚

在中国古代传说中，还流传着伏羲女娲兄妹通婚的故事。故事中说，伏羲和女娲是兄妹关系，天降洪水，兄妹俩爬进一个大葫芦里，躲过了劫难，然后兄妹结婚，繁衍了人类。在唐末李元的《独异志》中记载最详：“昔宇宙初开之时，只有女娲兄妹二人在昆仑山，咒曰：‘天若遣我兄妹二人为夫妻，而烟悉合。若不，使烟散。’于烟即合。其妹即来就兄。”在河南唐河出土的汉画石上，有一幅伏羲女娲图，其前均有两朵烟，象征着夫妻可以结合。还有的汉墓画像石上的伏羲女娲像，多作交尾状。将伏羲画成鳞身，将女娲画成蛇躯，把他们比喻成人格化的蛇神和女神。有的汉画石上的伏羲和女娲分别捧着太阳和月亮，意为伏羲是太阳神，是阳精；女娲是月亮神，是阴精；取义阳光雨露滋育着万物生长。

伏羲女娲发明创造

伏羲、女娲作为中华民族的人文始祖，他们有很多对人类生存生活有益的发明。伏羲氏是我国古籍中记载的最早的王之一，所处时代约为新石器时代中晚期，他根据天地万物的变化，发明创造了八卦，传说伏羲坐于方坛之上，听八风之气，乃做八卦。八卦衍生易经，开华夏文明。近代之求签或掷杯，实是易经之简化版。因其制造八卦，人奉之为神，尊其为八卦祖师。八卦成了中国古文字的发端，也结束了结绳记事的历史。他又结绳为网，用来

捕鸟打猎，并教会了人们渔猎的方法，投矛狩猎，而狩猎活动的展开又使得动物类食物日益增加。他又带领人们用兽皮缝制衣服，抵御寒冷。另外他还发明了瑟，创作了《驾辨》之曲。他的很多发明，很大程度上增强了当时人们适应自然环境的能力，标志着中华文明的起始，也留下了大量关于伏羲的神话传说。女娲是中国上古神话中的创世女神。传说共工怒撞不周山，在自然界发生了一场特大灾害，天塌地陷，猛禽恶兽都出来残害百姓，女娲炼五色石来修补苍天，又杀死恶兽猛禽。还有传说女娲用黄土仿照自己创造了人，也创造了人类社会。女娲还制造了一种叫笙簧的乐器，于是人们又奉女娲是音乐女神。《风俗通义》记载她替人类建立了婚姻制度，使青年男女相互婚配，繁衍后代，因此被传为婚姻女神。关于女娲的传说很多，一直流传至今，影响甚为广泛深远。

黄帝生姬水

姬水，是传说中轩辕黄帝的出生地。目前所能看到的最早记载炎帝、黄帝诞生地的史料是《国语·晋语》。《国语·晋语》载：“昔少典娶于有娇氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而异德，故黄帝为姬、炎帝为姜。二帝用师以相济也，异德之故也。”据此可知，黄帝生姬水，炎帝生姜水。黄帝与炎帝被视为中华民族的始祖。经过史学家考证，姬水和姜水都位于今天的渭河流域一带。轩辕黄帝和神农炎帝都是起源于渭河流域，是两个关系十分密切的部落。后来，两个部落展开了争夺，在阪泉之战，黄帝打败了炎帝，两个部落渐渐融合成为华夏民族。华夏民族在汉朝以后又称为汉族，唐朝以后又称为唐人。炎帝和黄帝也是中国文化各种事物的发明者，传说他们以及他们的臣子、后代创造了上古几乎所有重要的发明。

上邽轩辕谷

黄帝与上邽轩辕谷渊源很深。上邽之清水地处渭河上游，长达 72.6 千米的牛头河自东向西横贯全境，水资源丰富，气候温和，土地肥沃，适宜各种农作物的栽培生长。这种优越的自然环境给早期居住于此的人群长期生存提供了十分有利的条件。《水经注》记载：“黄帝生于天水，在上邽城东七十里轩辕谷。”上邽城就是今天的天水市。天水市东七十里，就是清水县山门镇

的白河村，该村之旁有轩辕谷。轩辕谷，亦称“三皇谷”，俗名“三皇沟”。据《史记》记载，黄帝姓公孙，名轩辕。其父少典是有熊国国君，其母为有蟜氏之女，名附宝。相传黄帝之母在野外碰到闪电绕着“北斗枢星”，竟感而有孕，怀胎24个月生下黄帝。黄帝“生而神灵，幼而徇齐，弱而能言，长而敦敏，成而聪明”。其实，黄帝出生的感生神话是上古时代许多“英雄人物”身世的共同特征，如伏羲之母履“大人迹”而生伏羲，商人始祖契为有娀氏之女吞玄鸟蛋而生，周人始祖后稷为其母姜嫄践“巨人迹”而生，秦人始祖女修亦为食玄鸟蛋而生等。这类神话，正反映了黄帝出生于“只知其母，不知其父”的母系氏族社会。

黄帝问道崆峒

黄帝问道崆峒山广成子是上古时期的传说故事之一。广成子品德高尚，学识渊博，而且鹤发童颜、耳聰目明，无人知其年岁。轩辕黄帝仰慕广成子的学问和为人，便登崆峒山访广成子。黄帝见了广成子，看他立如松，声如钟，神志清扬，意态安闲，真有飘飘欲仙之状，很是钦佩。他向广成子问治国之道与养生之道。广成子一一解答，黄帝听了十分高兴。为了表示感谢，便命乐队奏了一典《钧天》之乐。广成子听罢《钧天》之乐，为黄帝平易近人、不耻下问的作风所感动，马上又取出近作《阴阳经》两卷赠给黄帝。后来，黄帝的治理使天下国泰民安，很像黄帝梦游过的华胥国。黄帝与帝后从首山采铜，在荆山铸鼎，鼎铸成后举行了盛大的庆功会。这时，一条满身龙须的龙从天下来接黄帝上天。于是黄帝跨上神龙的背，帝后和后宫的嫔妃们以及群臣也跟着冉冉飞上了空中。

黄帝葬桥山

传说黄帝死后葬在了桥山。《史记·五帝本纪》载：“黄帝崩，葬桥山。”《列异传》亦载：“黄帝葬桥山。”又传说，五百年后山崩，黄帝冢中空室无尸，只有一把宝剑和一双鞋子。黄帝陵在今陕西桥山山顶平台之中，冢高3.6米，周长48米，有砖砌花墙围护，又称“桥陵”。冢前有绿檐红柱祭亭，亭中碑上有郭沫若手书“黄帝陵”三字镌刻。四周古柏参天，浓郁苍翠。山脚下轩辕庙中，有轩辕柏一株，传为黄帝手植，有“世界柏树之父”之称。