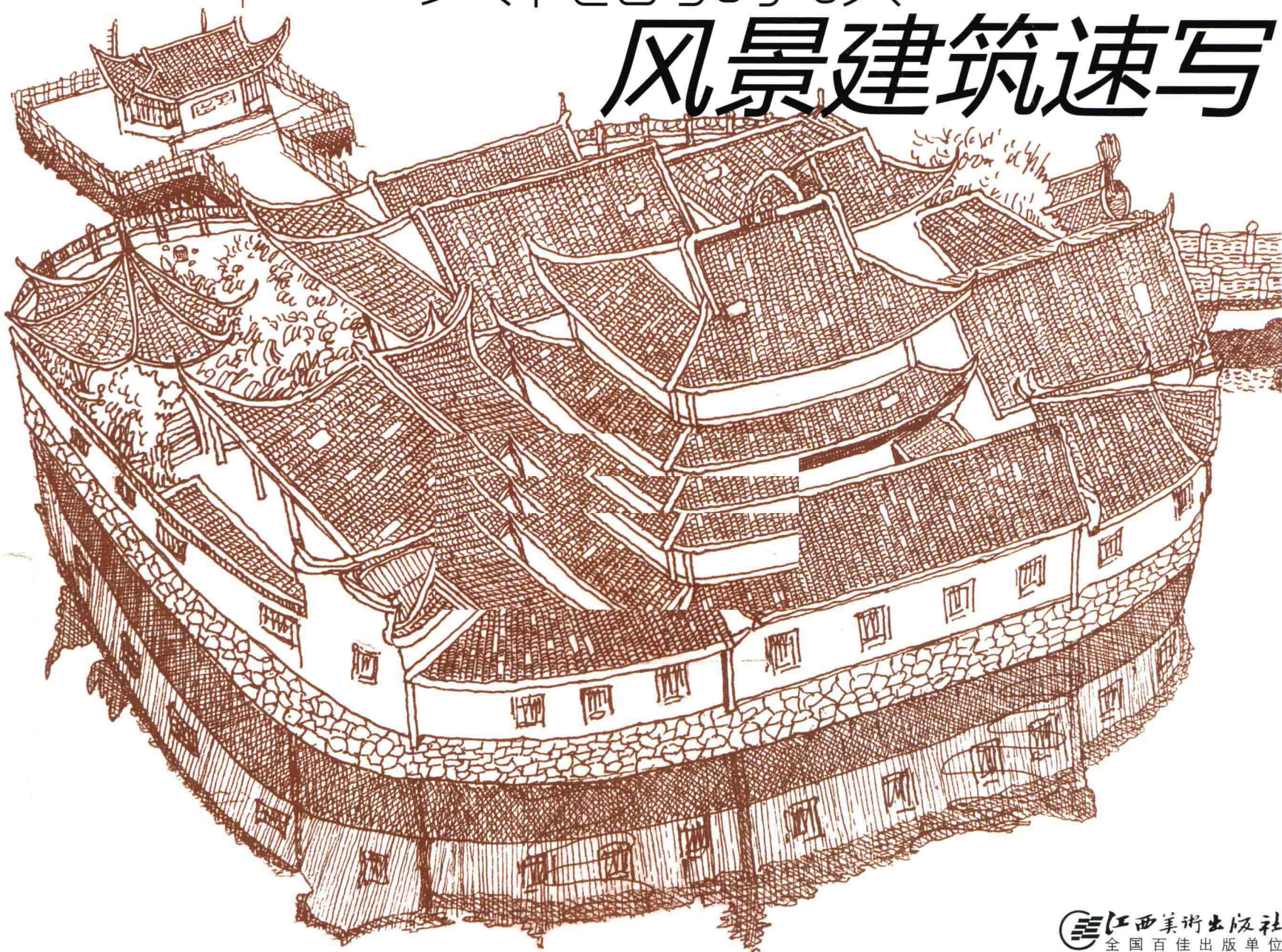


黄大明 著

WEN HUA DE HU HUAN
FENG JING JIAN ZHU
SU XIE

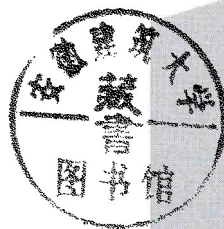
文化的呼唤 风景建筑速写



黄大明 著

WEN HUA DE HU HUAN
FENG JING JIAN ZHU
SU XIE

文化的呼唤 风景建筑速写



 江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

文化的呼唤 : 风景建筑速写 / 黄大明著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2015.3
ISBN 978-7-5480-3367-7

I. ①文… II. ①黄… III. ①风景画-速写-作品集
-中国-现代 IV. ① J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 040941 号

策 划 \ 汤 华

责任编辑 \ 王洪波

书籍设计 \ 闵 鹏 

责任印制 \ 谭 勋

文化的呼唤: 风景建筑速写

WENHUA DE HUHUAN : FENGJINGJIANZHUSUXIE

主编 : 王洪波

出版 : 江西美术出版社

社址 : 南昌市子安路 66 号

邮编 : 330025

电话 : 0791-86565819

网址 : www.jxfinearts.com

发行 : 全国新华书店

印刷 : 江西千叶彩印有限公司

版次 : 2015 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本 : 889×1194 1/12

印张 : 12.5

ISBN 978-7-5480-3367-7

定价 : 35.00 元

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以
任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2015-064

版权所有, 侵权必究

目 录

C o n t e n t s

触景生情 (序一)——读黄大明《文化的呼唤》有感 009

“灵”与“悟” (序二) 011

趣味速写 013

钢笔表现全程范画

钢笔分步骤画法 1 016

钢笔分步骤画法 2 018

钢笔分步骤画法 3 020

钢笔分步骤画法 4 022

钢笔分步骤画法 5 024

毛笔表现全程范画

毛笔分步骤画法 1 026

毛笔分步骤画法 2 028

毛笔分步骤画法 3 030

毛笔分步骤画法 4 032

毛笔分步骤画法 5 034

老街将逝

	037
1. 《古镇遗韵》(钢笔)	038
2. 《老宅迎春》(钢笔)	039
3. 《老街小巷》(毛笔)	040
4. 《老街上的清洁工》(毛笔)	041
5. 《儿子伯娘旧居》(钢笔)	042
6. 《回家过年的轿车》(钢笔)	043
7. 《与水泥抗争》(毛笔)	044
8. 《大板车》(钢笔)	045
9. 《老街有故事》(毛笔)	046
10. 《老街上的欧式建筑》(毛笔)	047
11. 《祠堂里的摩托》(钢笔)	048
12. 《老街的守望者》(毛笔)	049
13. 《风骨犹存》(毛笔)	050
14. 《巷口花衣高高挂》(钢笔)	051
15. 《拱门还在》(钢笔)	052
16. 《泡沫盒种菜》(钢笔)	053
17. 《夹缝中的旧房》(钢笔)	054
18. 《老屋里的童车》(钢笔)	055
19. 《老屋和警车》(毛笔)	056
20. 《黄土岭》(毛笔)	057
21. 《德哥家》(毛笔)	058
22. 《老街上的铲土车》(毛笔)	059
23. 《阁楼传奇》(毛笔)	060
24. 《大门紧闭》(毛笔)	061
25. 《鹦鹉街》(毛笔)	062

老镇沧桑

063

1. 《老镇》(毛笔)
2. 《宅外的路》(毛笔)
3. 《老街头》(毛笔)
4. 《盼》(钢笔)
5. 《坚守》(钢笔)
6. 《维持》(钢笔)
7. 《乡宅》(钢笔)
8. 《静候的小船》(毛笔)
9. 《水边走廊》(毛笔)
10. 《有水流过》(钢笔)
11. 《水边人家》(钢笔)
12. 《拱桥》(钢笔)
13. 《修车》(钢笔)
14. 《屋边》(钢笔)
15. 《日复一日》(钢笔)
16. 《工棚》(钢笔)
17. 《安然》(钢笔)
18. 《歇》(钢笔)
19. 《共处》(钢笔)
20. 《宽裕小宅》(钢笔)

064
065
066
067
068
069
070
071
072
073
074
075
076
077
078
079
080
081
082
083

老村远念

085

1. 《回家的路》(钢笔)
2. 《村落》(毛笔)
3. 《乡野写意》(钢笔)
4. 《坡》(钢笔)
5. 《生存》(钢笔)
6. 《村野》(钢笔)

086
087
088
089
090
091

7. 《生计》(钢笔)	092
8. 《寒士之居》(钢笔)	093
9. 《兀立》(钢笔)	094
10. 《吊脚屋》(钢笔)	095
11. 《茅屋》(钢笔)	096
12. 《相依》(钢笔)	097
13. 《支撑》(钢笔)	098
14. 《知足常乐》(钢笔)	099
15. 《走进老寨》(毛笔)	100
16. 《寨上水泥桥》(毛笔)	101
17. 《寨中木屋》(毛笔)	102
18. 《横看古寨》(毛笔)	103
19. 《山寨风情》(钢笔)	104
20. 《西江老寨》(钢笔)	105
21. 《苗寨吊楼》(钢笔)	106
22. 《寨中小径》(钢笔)	107
23. 《走出原始》(钢笔)	108
24. 《古寨远眺》(钢笔)	109

老景依然

老景依然	111
1. 《烟水亭揽胜》(钢笔)	112
2. 《石钟山叠翠》(钢笔)	113
3. 《胡杨树》(钢笔)	114
4. 《庐山栖居图之一》(毛笔)	115
5. 《庐山栖居图之二》(毛笔)	116
6. 《庐山栖居图之三》(毛笔)	117
7. 《庐山栖居图之四》(毛笔)	118
8. 《庐山栖居图之五》(毛笔)	119
9. 《庐山栖居图之六》(毛笔)	120
10. 《庐山栖居图之七》(毛笔)	121

11. 《庐山栖居图之八》(毛笔)	122
12. 《庐山栖居图之九》(毛笔)	123
13. 《庐山栖居图之十》(毛笔)	124
14. 《庐山栖居图之十一》(毛笔)	125
15. 《庐山栖居图之十二》(毛笔)	126
16. 《庐山栖居图之十三》(毛笔)	127
17. 《庐山栖居图之十四》(毛笔)	128
18. 《庐山栖居图之十五》(毛笔)	129
19. 《庐山栖居图之十六》(毛笔)	130
20. 《骨感》(钢笔)	131
21. 《坚韧》(钢笔)	132
22. 《向上》(钢笔)	133
23. 《扎根》(钢笔)	134
24. 《旅行一》(钢笔)	135
25. 《旅行二》(钢笔)	136
26. 《旅行三》(钢笔)	137
27. 《旅行四》(钢笔)	138
28. 《旅行五》(钢笔)	139
29. 《旅行六》(钢笔)	140
30. 《旅行七》(钢笔)	141
31. 《旅行八》(钢笔)	142
32. 《南风》(钢笔)	143
33. 《园林》(钢笔)	144
34. 《圆屋子》(钢笔)	145

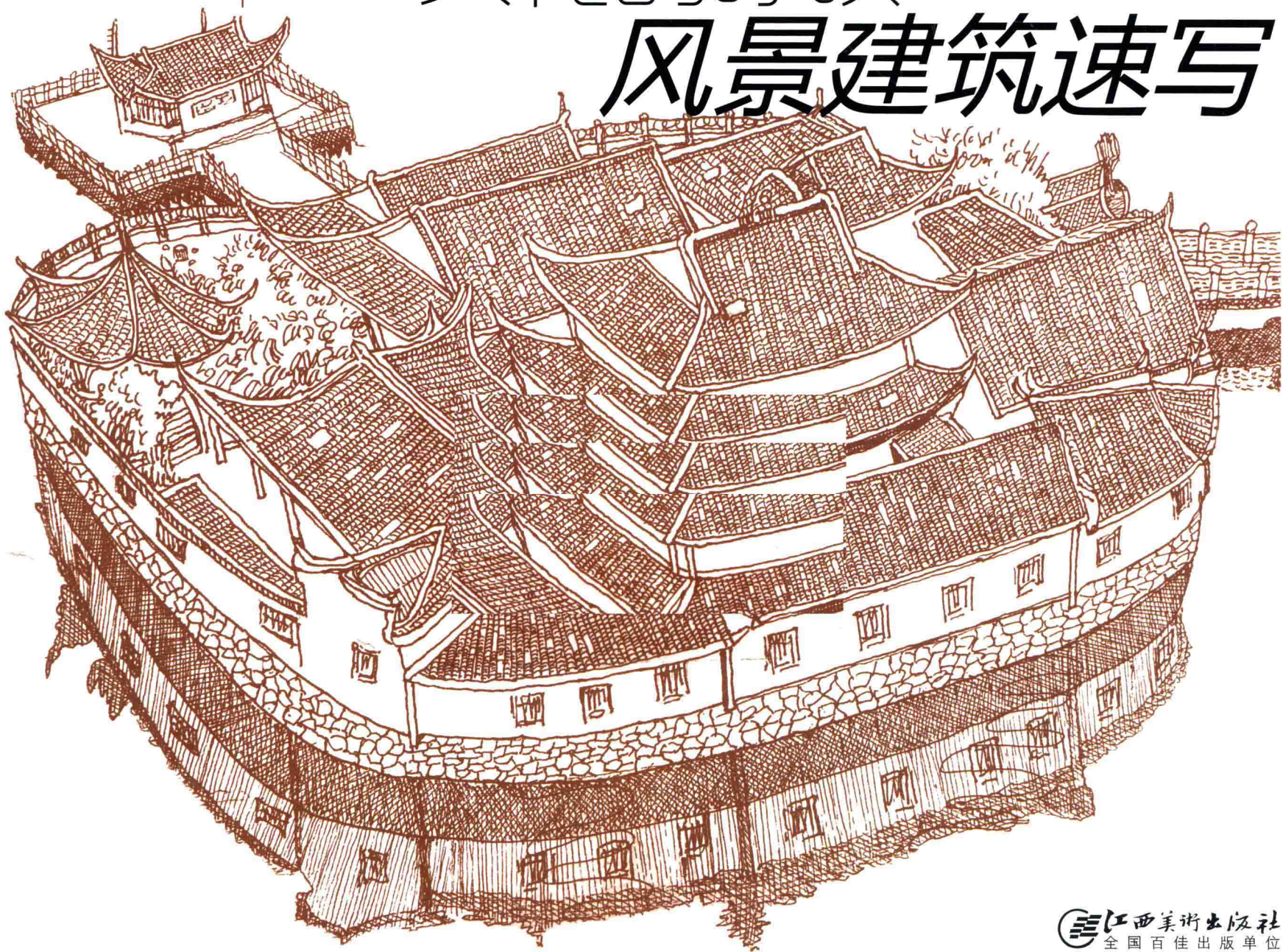
后 记

146

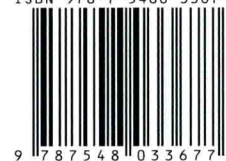
黄大明 著

WEN HUA DE HU HUAN
FENG JING JIAN ZHU
SU XIE

文化的呼唤 风景建筑速写



ISBN 978-7-5480-3367-7



9 787548 033677 >

定价：35.00元

黄大明 著

WEN HUA DE HU HUAN
FENG JING JIAN ZHU
SU XIE

文化的呼唤 风景建筑速写

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

目 录

C o n t e n t s

触景生情 (序一)——读黄大明《文化的呼唤》有感 009

“灵”与“悟” (序二) 011

趣味速写 013

钢笔表现全程范画

钢笔分步骤画法 1 016

钢笔分步骤画法 2 018

钢笔分步骤画法 3 020

钢笔分步骤画法 4 022

钢笔分步骤画法 5 024

毛笔表现全程范画

毛笔分步骤画法 1 026

毛笔分步骤画法 2 028

毛笔分步骤画法 3 030

毛笔分步骤画法 4 032

毛笔分步骤画法 5 034

老街将逝	037
1. 《古镇遗韵》（钢笔）	038
2. 《老宅迎春》（钢笔）	039
3. 《老街小巷》（毛笔）	040
4. 《老街上的清洁工》（毛笔）	041
5. 《儿子伯娘旧居》（钢笔）	042
6. 《回家过年的轿车》（钢笔）	043
7. 《与水泥抗争》（毛笔）	044
8. 《大板车》（钢笔）	045
9. 《老街有故事》（毛笔）	046
10. 《老街上的欧式建筑》（毛笔）	047
11. 《祠堂里的摩托》（钢笔）	048
12. 《老街的守望者》（毛笔）	049
13. 《风骨犹存》（毛笔）	050
14. 《巷口花衣高高挂》（钢笔）	051
15. 《拱门还在》（钢笔）	052
16. 《泡沫盒种菜》（钢笔）	053
17. 《夹缝中的旧房》（钢笔）	054
18. 《老屋里的童车》（钢笔）	055
19. 《老屋和警车》（毛笔）	056
20. 《黄土岭》（毛笔）	057
21. 《德哥家》（毛笔）	058
22. 《老街上的铲土车》（毛笔）	059
23. 《阁楼传奇》（毛笔）	060
24. 《大门紧闭》（毛笔）	061
25. 《鹦鹉街》（毛笔）	062

老镇沧桑	063
1. 《老镇》（毛笔）	064
2. 《宅外的路》（毛笔）	065
3. 《老街头》（毛笔）	066
4. 《盼》（钢笔）	067
5. 《坚守》（钢笔）	068
6. 《维持》（钢笔）	069
7. 《乡宅》（钢笔）	070
8. 《静候的小船》（毛笔）	071
9. 《水边走廊》（毛笔）	072
10. 《有水流过》（钢笔）	073
11. 《水边人家》（钢笔）	074
12. 《拱桥》（钢笔）	075
13. 《修车》（钢笔）	076
14. 《屋边》（钢笔）	077
15. 《日复一日》（钢笔）	078
16. 《工棚》（钢笔）	079
17. 《安然》（钢笔）	080
18. 《歇》（钢笔）	081
19. 《共处》（钢笔）	082
20. 《宽裕小宅》（钢笔）	083

老村远念	085
1. 《回家的路》（钢笔）	086
2. 《村落》（毛笔）	087
3. 《乡野写意》（钢笔）	088
4. 《坡》（钢笔）	089
5. 《生存》（钢笔）	090
6. 《村野》（钢笔）	091

7. 《生计》（钢笔）	092
8. 《寒士之居》（钢笔）	093
9. 《兀立》（钢笔）	094
10. 《吊脚屋》（钢笔）	095
11. 《茅屋》（钢笔）	096
12. 《相依》（钢笔）	097
13. 《支撑》（钢笔）	098
14. 《知足常乐》（钢笔）	099
15. 《走进老寨》（毛笔）	100
16. 《寨上水泥桥》（毛笔）	101
17. 《寨中木屋》（毛笔）	102
18. 《横看古寨》（毛笔）	103
19. 《山寨风情》（钢笔）	104
20. 《西江老寨》（钢笔）	105
21. 《苗寨吊楼》（钢笔）	106
22. 《寨中小径》（钢笔）	107
23. 《走出原始》（钢笔）	108
24. 《古寨远眺》（钢笔）	109

老景依然	111
-------------	-----

1. 《烟水亭揽胜》（钢笔）	112
2. 《石钟山叠翠》（钢笔）	113
3. 《胡杨树》（钢笔）	114
4. 《庐山栖居图之一》（毛笔）	115
5. 《庐山栖居图之二》（毛笔）	116
6. 《庐山栖居图之三》（毛笔）	117
7. 《庐山栖居图之四》（毛笔）	118
8. 《庐山栖居图之五》（毛笔）	119
9. 《庐山栖居图之六》（毛笔）	120
10. 《庐山栖居图之七》（毛笔）	121

11. 《庐山栖居图之八》（毛笔）	122
12. 《庐山栖居图之九》（毛笔）	123
13. 《庐山栖居图之十》（毛笔）	124
14. 《庐山栖居图之十一》（毛笔）	125
15. 《庐山栖居图之十二》（毛笔）	126
16. 《庐山栖居图之十三》（毛笔）	127
17. 《庐山栖居图之十四》（毛笔）	128
18. 《庐山栖居图之十五》（毛笔）	129
19. 《庐山栖居图之十六》（毛笔）	130
20. 《骨感》（钢笔）	131
21. 《坚韧》（钢笔）	132
22. 《向上》（钢笔）	133
23. 《扎根》（钢笔）	134
24. 《旅行一》（钢笔）	135
25. 《旅行二》（钢笔）	136
26. 《旅行三》（钢笔）	137
27. 《旅行四》（钢笔）	138
28. 《旅行五》（钢笔）	139
29. 《旅行六》（钢笔）	140
30. 《旅行七》（钢笔）	141
31. 《旅行八》（钢笔）	142
32. 《南风》（钢笔）	143
33. 《园林》（钢笔）	144
34. 《圆屋子》（钢笔）	145
后 记	146

触景生情（序一）

——读黄大明《文化的呼唤》有感

朱法元

黄大明先生突发奇想，以他的神来之笔，把一大堆老东西摆在了读者面前，都是些老街、老镇、老村、老景，叫人看了之后百感交集：亲切，怀念，遗憾，愤怒，期盼……

老东西好不好？自然不能一概而论。但从文化层面看，“老”字号是决不可小觑的。就说老房子吧，一屋、一村，抑或一城、一镇，它承载着的是什么？是老爷爷胡子上的故事，是老奶奶皱纹里的唠叨；是砖缝瓦隙间的埙韵，是雕龙画凤里的琴音；是城头大王旗的变幻，是上河清明日的繁华；是厚重文化的积累，是族种血脉的传承！它重要吗？能说它不重要吗？它重如泰山，流似黄河，它应与高寺古刹风景名胜、传世珍稀、国学经典一样，精心修葺、倍加呵护使其长存世间。然而万分可惜，时至今日，遍视泱泱华夏，究竟还有多少这样的老东西？踪迹难觅啊！许多有识之士，无数忧患之贤，眼看着隆隆机器摧枯拉朽，把几百年、上千年的老镇老街夷为平地，代之以摧毁文化、破坏环境的林立高楼，歇斯底里地书写着取功名、求富贵者们的洋洋政绩，目之瞪之，口之呆之，痛心疾首，徒叹无奈。更有那众多的村寨古堡，被遗弃闲置，摇摇欲坠，或纷纷塌毁，真是苍天欲哭无泪、大地欲喊无声啊！

“观今宜鉴古，无古不成今”。抛弃、毁灭古老的东西，是自断血脉，自损前程。至可恨者，是明知故为，一意孤行。逝者如斯，这笔历史债恐怕永远也还不清了。

虽微言大义不及视听，且为时已晚，但为此疾呼奔走者还是络绎不绝，人们以各种方式表达着同一个观点：拯救“老”字号，勿使民族文化链断裂！多少还是能给人以些许欣慰的。黄