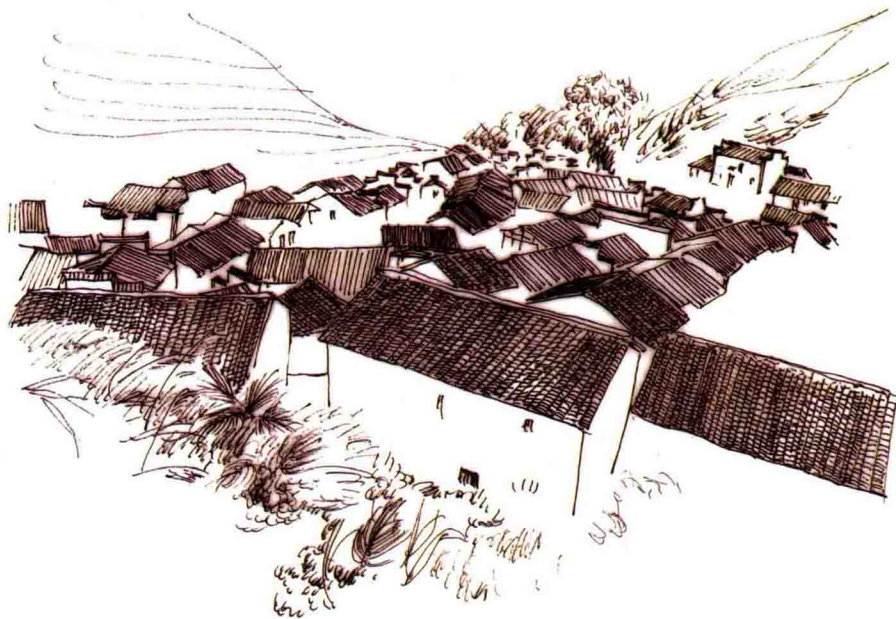


中国乡土影像

ZHONGGUO XIANGTU YINGXIANG



最美婺源

中国秀美乡村之最



郭学勤 周致元 ◇著

今天的婺源隶属江西，但历史上的婺源是安徽南部徽州一府中的一县。婺源地处皖、浙、赣三省交界处，是一个山明水秀的地方。有着「中国最美的乡村」声誉的婺源，因其境内的蓝天、青山、小桥、流水、人家、粉墙、青砖、黛瓦，无处不透露那天人合一的传统理念，犹如一幅幅意境深远的山水画，呈现出梦幻般的世外桃源，展示了世所罕见的田园乡景，令人有着返璞归真和超凡脱俗的感觉。黄山归来不看岳，婺源归来不看村。婺源乡村之美，在于浑然天成的和谐。

中国旅游出版社

中国古村落

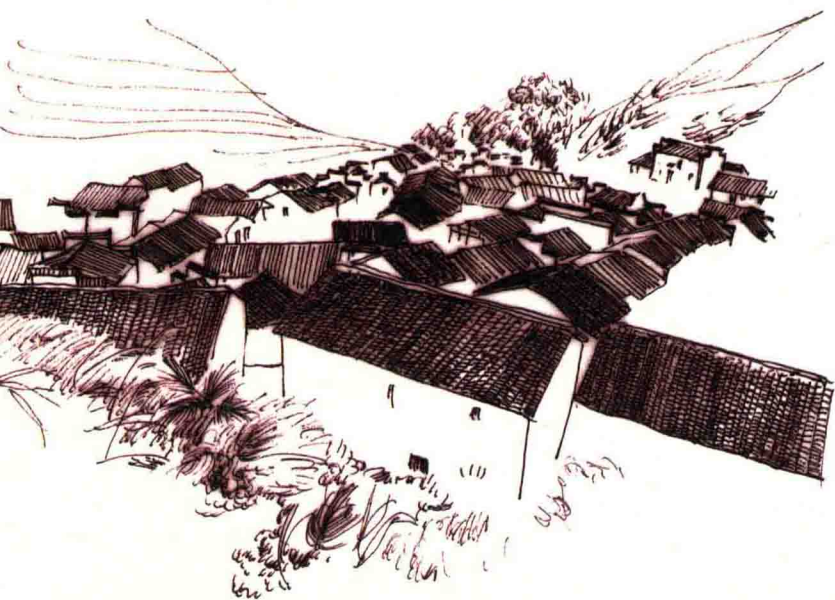
ZHONGGUO XIANGTU YINGXIANG

最美婺源

郭学勤
周致元

著

中国旅游出版社



责任编辑：吴博雅 王建华 张丽娜 董星辰 占雪莲

责任印制：冯冬青

图书在版编目 (CIP) 数据

最美婺源 / 郭学勤, 周致元著. -- 北京: 中国旅游出版社, 2015.4

(中国乡土影像)

ISBN 978-7-5032-5263-1

I. ①最… II. ①郭… ②周… III. ①旅游指南-婺源县 IV. ①K928.956.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第033150号

书 名：最美婺源

作 者：郭学勤 周致元

摄 影：刘凤玖 宁向伟 张 江 张 喆 江淑兰 路 鑫
刘凤娟 张 浩 鞠永琴 刘玉生 张 颖

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编: 100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cmta.gov.cn

营销中心电话: 010-85166503

排 版：北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷：北京科信印刷有限公司

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

开 本：720毫米×970毫米 1/16

印 张：10.25

字 数：176千

定 价：49.00元

I S B N 978-7-5032-5263-1

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换

中国秀美乡村之最

今天的婺源隶属江西，但历史上的婺源是安徽南部徽州一府中的一县。婺源地处皖、浙、赣三省交界处，是一个山明水秀的地方。有着『中国最美的乡村』声誉的婺源，因其境内的蓝天、青山、小桥、流水、人家、粉墙、青砖、黛瓦，无处不透露那天人合一的传统理念，犹如一幅幅意境深远的山水画，呈现出梦幻般的世外桃源，展示了世所罕见的田园乡景，令人有着返璞归真和超凡脱俗的感觉。黄山归来不看岳，婺源归来不看村。婺源乡村之美，在于浑然天成的和谐。

序言

皖、浙、赣三省交界处镶嵌着一颗绿色的明珠，这就是风景如画的婺源，被誉为“中国最美的乡村”，“中国最后的香格里拉”，是“人一生中必到的十个地方”之一。这里有文化名山文公山，有神奇的灵岩溶洞，有蜿蜒的婺水川流，还拥有顽强生命力的千年古樟群。千百年来，这里美好的自然景观吸引了大量从北方迁徙而来的人们，他们为这里增添了独特迷人的人文景观。那粉墙黛瓦的房舍，那飞檐翘角的马头墙，那巍然屹立的书院，这些无不显示出古人的智慧，无不体现了人与自然的和谐，令人流连忘返。

今天的婺源隶属江西，但历史上的婺源是安徽南部徽州的一部分，明清时期是古徽州六县之一。从民国时期，婺源县划归江西省，1947年重新隶属安徽，1949年5月又划回江西直到现在。尽管这样，婺源在民居建筑、生活习惯、风俗信仰上仍然具有徽州的典型特征，属徽文化的组成部分。

到了20世纪，随着大量徽州文史资料的发现，一门名叫“徽学”的新学问兴起，吸引着海内外的众多学者。而随着徽学研究的深入发展，学者们发现了这里的很多奥秘。婺源钟灵毓秀，自古文风鼎盛，是有名的“书乡”，有“东南邹鲁”之美誉。“十户之村，不废诵读”，“数家村落，必有蒙塾”，这是对婺源古代教育的准确表述。自唐至民国期间，婺源科考成就令人折服，流传着“一门九进士，六部四尚书”的佳话，形成了扩展、辐射到其他地区富有特色的文化积淀和文化现象。在科举时代，从这里走出了554名文科进士，中举者达到1172名。这里名人辈出，朱弁、朱熹、江永、齐彦槐、詹天佑、程门雪……他们在哲学、文学、经学、地理学、医学、数学、天文学等领域的成就为时代领先，他们是中

国悠久文化银河中一颗颗闪亮的繁星，是中国古代文化史中的一颗颗璀璨的明珠。为“书乡”之美誉增色不少的是龙尾砚这一婺源黑色特产。它是中国著名的四大名砚之一，是古代中国文人文房中必不可少的珍品。

这里山多田少，“八分半山一分田，半分水路和庄园”。这里还是“茶乡”，也是盛产木材的地方，所以这里经商人数众多，特别是茶商、木商，竟然比种地的人还多，这是明清时期中国历史上著名的徽州商帮的重要组成部分。诚信为本的经商理念使他们独领中国商界风骚 300 多年，直到现在仍被世界商界所认可。商业的繁荣也推动了婺源本地的发展，现在很多古民居（官宅除外）、古桥梁、古驿道遗存即是徽商们当时张扬经济实力的表现形式之一；现在一些书院、村塾的存在则体现了徽商重视教育。所以我们现在就不难理解为什么处于万山之中的婺源的教育竟如此发达。

茶乡人在长期烹茶、饮茶的生活实践中也形成了一种以茶为媒的生活礼仪，一种以茶修身的生活方式，一种被视为生活艺术的茶道。如今，当我们走进婺源，不仅走进了一段尘封的历史，亲身体验古人是如何生活的，而且我们也可以感受到现代的文明，欣赏婺源这一抹秀丽的茶道表演风景。

卷一 最美的村庄 / 1

生态家园——晓起 / 5

名人故里——江湾 / 17

小桥流水人家——李坑 / 32

仕宦辈出之地——理坑 / 46

卷二 文公阙里 / 58

理学集大成者——朱熹 / 58

读书与科考故事 / 72

卷三 我是婺源人 / 80

耿耿难忘故国情——朱弁 / 80

清代著名科学家、文学家——

齐彦槐 / 88

近代中国铁路第一人——詹天佑 / 101

名医林中又一家——现代医家程

门雪 / 116

卷四 富饶的物产 / 124

婺绿 / 124

歙砚 / 140



卷一 最美的村庄

最美的村庄有着最美的传说：尧帝时，洪水在华夏肆虐成灾，淹没了农田，冲毁了道路，冲塌了房屋，淹没了村庄，大水漫到了天际。尧帝命令鲧去治水。鲧听说天庭里有块能够生长不息的“息壤”可以用来修筑堤坝，阻隔洪水，平治洪灾，于是他命神鸟去盗取了息壤。鲧谢过神鸟，再做下一步规划。息壤虽小但很沉，鲧无力把它背负到大地上，于是他请来了神龟帮忙驮载。当息壤被神龟放到大地上，顿时，洪水停止了咆哮，大地上平静了，鲧如释重负。可是，天帝知道鲧擅自窃走了他的法宝来堵塞洪水后勃然大怒，派祝融在羽山近郊杀死了鲧。于是中华大地的洪水再次滔滔如故，历时九年。在这场洪灾中，婺源村民也未能逃过这场灾厄。

◇ 上图

婺源官坑晨雾。有诗云：“古树高低屋，斜阳远近山。林梢烟似带，村外水如环。”婺源就是一首人与自然和谐相处的抒情诗。



然而，幸运的是，在婺源人被洪水围困无处逃离时，奇迹出现了：一位美丽的女子，从天边骑着一条神奇的大鳊鱼溯流而上，飞到了灾民们的面前，她把灾民们一个一个拉上了巨大宽阔的鱼背。灾民们就这样得救了，女子和大鳊鱼成为婺源人的救星。洪水退后，这位美丽的女子依依不舍地乘着大鳊鱼飞上了天，大鳊鱼返回了。后来，女子变成了“婺女星”。然而，旱灾不幸又降临到这里，连河床都干涸了，大鳊鱼最终干死，它的鳞骨变成了婺源县东部美丽的大鳊山，和婺源人再也没有分离。婺源人为了纪念这位美丽的救命恩人，建立了“婺女庙”，庙内供奉着婺女娘娘，经年香火不绝。

最美的村庄不仅有最美的传说，而且村名都是最美的，很多还有典故。如严田，北宋金紫光禄大夫李德鸾最早迁入此地，他“占得从田之签”，且“以严治家”，所以取此之意为村取名“严田”。后人从这村名仿佛也可以看出李德鸾这位大唐后裔年老时对仕途有些倦态，劝告子孙躬耕，勿入仕途。又如篁村，北宋末年，徽州桐城主簿余道潜前往婺源，途经沱川时，为这里非凡的景致所吸引，他忽来兴致，竟随手在溪边倒插罗汉松一枝，不久插枝竟然冒出新绿，于是他大呼这是块“养人宝地”而定居下来。又因为周围有大片大片的竹林，余道潜遂以唐朝王维的《竹里馆》中“独坐幽篁里，弹琴复长啸”诗句，为村取名“篁村”。我们今天仿佛还可以领悟到，篁村把余主簿当时高雅脱俗的心境和幽静闲远的自

然景致融为一体。再如方思山村，南宋时，方思山到婺源择址定居。他先是注意到一棵红豆杉，左观右察，觉得这棵树酷似一支悬立的巨笔，于是露出一丝满意的笑容。这时他低头一看，恰好又发现这杉树旁有一块巨石，犹如砚石，温润而细腻。巨砚配巨笔，这是中国古代文人必备两物，更让人联系到“人文郁起”，他更满意了，这时才感到山路的劳顿带来的疲惫，顺势找个地方坐下歇息。而坐定后，他的视线中是迎面叠翠的峰峦，犹如一个精美的笔架。这些文房常设之物的天然组合让他情绪大为振奋，他认定日后此地必然会人才辈出，遂举家迁居，并定名方思山，勉励后人居住此地应该认真思考，勤奋读书。再如大畈村，村名原为“鳊溪村”，相传远古时期，鳊鱼溯洪水到达村旁小溪里，救了很多村民，为了纪念大鳊鱼，遂取名。元朝至正年间（1341 ~ 1368），朱元璋率兵转战南方各地。一天，他路过此地，率领部将登上村后的灵山观察地形，在崇山峻岭中长期作战的朱元璋见到山头 3000 亩平山旷野时很是振奋，便随口赞道：“好大一个畈！”后来朱元璋建立明朝，当上了皇帝，村名也就由鳊溪改成了大畈。

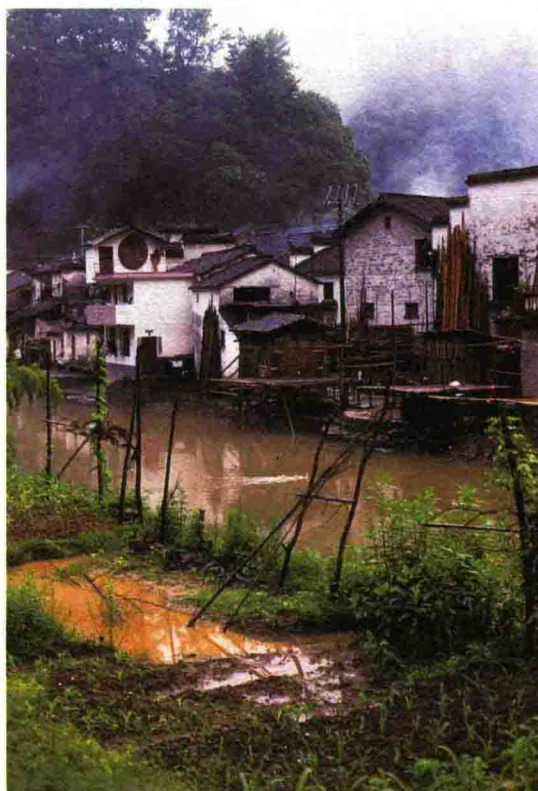
在婺源，甚至一种美食都有美丽的传说。老妪酒糟鱼是婺源传统风味食品。相传南宋初期，抗金名将岳飞征讨聚众为盗的李成时曾经屯兵婺源。岳家军爱护百姓，纪律严明，足迹遍布江湾、清华、秋口、甲路、赋春和古坦一带，但从未侵犯百姓一草一木。岳飞命令士

◇左页图

婺源江岭油菜花。每年三四月份，是婺源油菜花飘香的季节，漫山遍野的油菜花齐开盛放，这是这里一年中最美的时光。

◇下图

婺源古坦乡菊径村。菊径村是个有着美丽名字的乡村，小河从村前流过，环绕村庄将近一周，一座廊桥沟通两岸。村庄四周都是高山，山上林木郁郁葱葱，真是桃花源一样的地方。





兵自己动手开凿方塘解决饮水问题，开垦荒地种植稻谷解决粮食问题，即使遇到恶劣天气也只是寄宿于百姓屋檐下而决不入门户，骑马时爱惜百姓庄稼绝不践踏，甚至连百姓供给他们的茶水稻草都要付钱，百姓们都非常爱戴他们。看着岳家军行军打仗劳作很是辛苦，于是婺源百姓自发准备好酒食犒劳他们。将士们深知酒是缓解疲劳的绝佳饮品，无奈军中早有明令，士兵一律不准喝酒，否则就要受到军法处置。看到这些将士，有位老太太就想到自己在军队中的儿子，如何才能让这些将士吃上酒肉就成了她一直思考的问题。一天，她尝试着把收拾干净的鱼放在自酿的糯米酒中浸泡，然后把酒浸过的鱼肉煮熟，鱼还没出锅就闻见一股扑鼻的酒香，她用筷子夹上一块鱼肉尝一下，不仅香而不腥、肉味鲜美，而且开胃爽口。老太太非常高兴，立即出门把这一美味的做法告诉她的乡

亲们。乡民们把这一美食送到军营，深受将士们欢迎。时间久了，这道菜就有了个朴实的名字——“老妪酒糟鱼”。此后，鱼的加工方法不断演变流传，逐渐成为婺源民间的一大土特产。

“古树高低屋，斜阳远近山。林梢烟似带，村外水如环。”这首古诗是清代著名科学家、文学家齐彦槐笔下的婺源：千百年的古树，青瓦粉壁马头墙的房屋，几抹斜阳，远远近近青葱的山峦，在林梢缭绕的云雾，碧绿的溪水。婺源所有的村庄都可以挂起来，让你当诗画来欣赏，让我们展开几处婺源古村落的画卷吧。



生态家园——晓起

唐乾符年间（874 ~ 879）黄巢起义军攻打歙县篁墩，汪万武带领全家趁夜色掩护逃离家乡。他们并没有固定的逃乱目的地，为避免遭遇流寇，他们放弃了走大路而选择了弯曲的山路。到了破晓时分，他们来到了段莘水和晓起水交汇处。这些惊魂初定的流亡者都被眼前的景色所深深吸引了：只见四周青山环绕，绿水潺潺，古树参天，枝繁叶茂，花草茂盛，小鸟在树上欢快地鸣叫，空气里弥漫着淡淡的花香，这一切仿佛都在欢迎他们的到来。于是他们便停止了前进的脚步，立刻搭建草棚、生起灶火。此后，这块风景秀丽的自然景观里便出现了人文景观与之呼应。汪万武成了此地的始居者，此地便有了个很有诗情画意的名字——“晓起”，亦称晓川，此为下晓起。

唐朝末年，洪姓在距离此地一公里处的溪水上游的南岸

◇左页上图

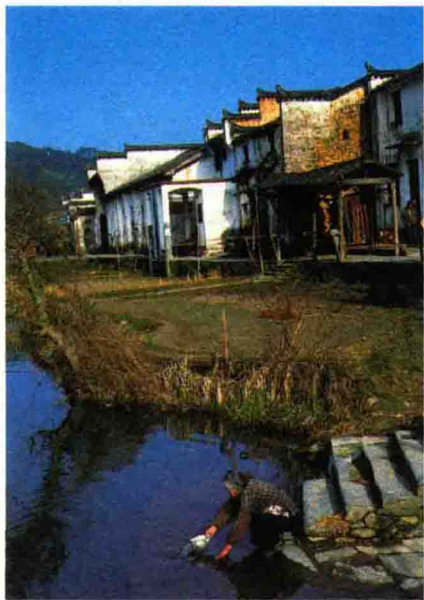
婺源思口镇思溪村。村庄始建于南宋，至今已有800余年。当时建村者姓俞，所以取“鱼思清水”之意命名村庄。村落内以青石板铺地，古建筑群背靠青山，面对清溪和稻田。

◇左页下图

婺源县赋春镇甲路村。甲路村不仅风景优美，还是江南油纸伞的传统生产地，这里的纸伞声名远播。

◇上图

婺源上晓起村。上晓起村要从下晓起步行去，它处在山谷之间，粉墙黛瓦，静谧自然。相比较而言，下晓起热闹繁华，上晓起安静从容。



安顿下来，建立的村庄也称晓起，此为上晓起。北宋中期后，叶、孙两姓相继在此安居乐业。风水先生说，在此居住者如果经商可发大财。我们今天从山上俯瞰溪南岸，或是对照地图，就会清晰地看出一艘逆流而上的船只，两头稍尖，中间略鼓。而且很巧合的是，溪水上头恰好屹立着一株高大挺拔的古柏树，为这只船配上一杆撑篙。有趣的是，这位风水先生的预测很灵验。我们从民国《婺源县志》可以翻检出此地很多的成功商人：叶正运“贾吴越间”，孙茂杭“商于浙”，叶明绣“尝贩木钱塘江”，洪国权等则开设“茂记申庄”、“永泰隆鉴记”茶号。我们也可以听听当地的俗谚：“做广东茶发财如去河滩拾卵石。”这是说“做广东茶”获利迅速、丰厚而且没有多少风险。“做广东茶”是指他们把婺源绿茶运至昌江经鄱阳湖、赣江，然后越大庾山到达广州。从婺源

的芙蓉岭、对镜岭、羊斗岭、塔岭和休宁的新岭这五岭运到皖南的屯溪，然后从屯溪码头沿新安江、富春江而下至鄱阳湖，再辗转贩卖到广州。北宋中期，另有济阳江氏也看中了这块风水宝地，江姓第三十六世祖郑八公由婺源大杞寺东园迁到此地。他们邀请的风水先生经过一番仔细调查勘验后，看中了溪水北岸。于是江姓就选择了在北岸建造房屋。我们今天从《济阳江氏统宗谱》中记载的“地记”这首诗可以玩味出这位风水先生对这块宝地的认可：

晓起源内一枝龙，天皇地市度行踪，
入道穿帐来结穴，峦头气旺木星钟，
左右旗鼓相护卫，前朝笔架贵人峰，
有德之家方遇此，荣华富贵子孙降。

这一记载后来确实得到了验证：江氏中出了2名进士，8名七品以上文武官

员，5名文人学士，著作21部75卷。

晓起村位于婺源县江湾镇，距离县城东北45公里处，与皖、浙交界。下晓起拥有众多的古树，600多棵古树环绕在村落周围，其中77棵百年以上的古樟树，21棵200年以上的红豆杉。村边水口十几棵数百年老树和村后成片的古樟树林见证着这座千年村落的兴与衰……

进入下晓起，我们首先要经过“养生河”，一块民国三十三年（1944）合族公立的石碑上镌刻着这三个苍劲有力的大字，这块碑至今仍然矗立在临溪埠巷口一栋古屋的墙角。这条河里的鱼虾是禁止捕捉的，否则会收到家族法的严厉惩处。这和古徽州其他地方的风俗是一致的，目的就是保护这哺育全村人的生命之水。

下晓起村落的科学合理规划还体现在“龙圳”上。圳就是田边水沟。“龙圳”是在这个村的中心位置，沿着青石板铺就的巷道边沿静静流淌着的一条小水沟。你可不能小瞧这条看似不起眼的小水沟，这可是从村西北的溪水中引来的清冽的泉水。“燕窝坞烧山，村里就要清龙圳”，这是当地的一句

◇左页上图

婺源晓起村的河流。婺源的村庄一般选择在背山面水的地方，像晓起就是这样。一条河流连接上下晓起，是村民生活用水的主要来源。

◇左页下图

婺源上晓起村。婺源的村庄多会立石碑在河道旁，禁止捕捞和洗涤秽物，人们习惯称之为“养生河”。

◇下图

婺源上晓起村。上晓起村是依山而建的民居。典型的徽派民居式样，多系明清建筑，风格鲜明各具特色。村里的官邸进士第、大夫第、荣禄第、思训堂这等官宅气派堂皇。



俗语，其中燕窝坞是龙圳出水口对河的一个山坞。我们从这句俗语可以解读出龙圳的一个很重要的作用就是防火救灾，村中一旦发生火灾，从这条流经村中心的水道里取水非常方便快捷。龙圳还是全村日常生活用水的主要来源之一，圳旁每隔数步会铺设一块青石板，方便村里人在家家门巷的清泉里洗涤衣物、蔬菜 and 浇灌菜园、花园。这条水沟的名字被冠上“龙”字，我们从中可以看出村民对它寄予的美好期待和厚望。

村落中和水有关的人文景观值得一提的还有西北角的“双井印月”。村落西北角距离溪河较远，地势较高，这使得西北角的人家生活用水取之不便。但是大自然并没有忘记他们，从北山流淌而来的一脉涓涓细流在此汇集，这一绝妙的安排正好可以弥补这一缺憾。而水井的设计更是巧夺天工，这里有大而深、小而浅的两口井。大井口是八边形，内壁用青石板围砌两层，往下用三圈鹅卵石做材质过滤水中杂质，井底则是整块青石做铺陈。井口的设计也是极其认真细致的，外沿比内沿稍低，这样井口上如有污水便不会流进井内污染这宝贵的水源。小井里的水主要不是用作饮用水，而是用于到大井汲水之前清洗水桶。两井前均有簸箕形状的水槽相通，村民可以将废水倒进水槽以保持井四周的卫生。两井的井台都高出路面三台阶且井后有半圈石板围栏，这就保证了井水的清洁和人的安全。两口井独具匠心的设计体现了村民对身体健康和人身安全的一种人文关怀。如果你到这里旅游，幸运地碰上了有月亮的夜晚，千万不要错过在月色中欣赏两井各映出一轮明月的机会。这“双井印月”为晓起增添了一道亮丽的风景。

上晓起和徽州其他村落一样非常重视水口的选择和营建。按照堪舆理论，水口是人丁和财富兴衰聚散之地。为了人丁兴旺和发财致富，村落的下水口一般选





在两岸有山“关锁”的山谷中，还要在水口之上营造桥坝楼塔等来加重“关锁”，辅以亭、堤、塘、树等镇物。大家深信这样就可以增加锁钥本村财富的气势，用关镇之物来尽可能地扼住村庄门户这一关口。上晓起的水口完全符合这一特征。它位于狮山和象山相近的山谷中，有“狮象把门”之说，水口位置种植了大量的树木，如今依然是浓荫蔽日。水口处现存的人文景观有横卧在水中的、在原先的文昌阁基础上改建的双层重檐、晓和亭、石柱以及石护栏。其实，我们如果撇开风水理论中迷信的吉凶观等，单从生态学角度看，保护水源对于环境无疑有着十分积极的作用。这些水口处的建筑物，与其说具有一种象征的意味，还不如说是为了人与自然趋于和谐，弥补自然环境的不足或是使之锦上添花。

来到下晓起，你会觉得这里茶商荟萃，如果查一下民国《婺源县志》，你就会看到这些人的名字和事迹：汪执中、汪春高、汪智炎、汪承显、汪智烈、汪承修……我想，名不见经传的茶商比这要多得多。毕竟经商是古徽州人的传统，婺源的茶商在古徽州又是很有名气的。茶商的腰包鼓起来了，

◆左页左图

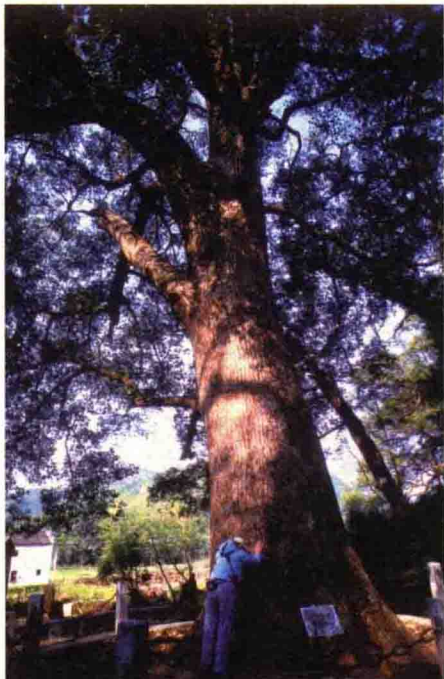
婺源晓起村水口亭。水口分为上水口和下水口，一般种植樟树和苦槠。水口附近还有亭台楼阁，成为村民休憩的公共园林。

◆左页右图

婺源晓起村古井。双井在很久以前就考虑到安全、卫生问题，大井饮用，小井洗涤，体现出古人的智慧。

◆上图

婺源晓起村。晓起村名人很多，其中江人镜曾任清代两淮盐运使。像江人镜一样，婺源人功成名就后，回乡修建自己的宅院是必然的选择，这就是地方文化对婺源人的影响。



他们喜欢将财富炫耀于外，建造雍容华贵的宅第便是他们最常见的一种张扬财富的形式。下晓起的富商宅第较多，有“商一村”的美名。走过村口的那条养生河，进村看到的第一栋民居就是“继序堂”，它的主人茶商汪允璋在广东经营茶叶挣了钱，清道光年间回乡建了这座气势宏大的房子。门头上有两幅大型砖雕，看着这图案，可以揣测出主人的品位和意愿来。上幅图案来自“封神榜”中的典故“文王访贤”。

商朝末年，周文王姬昌求贤若渴，但是长时间未能如愿。一天，他做了一个梦，梦中他慈祥的父亲季历把一位须发银白的老者带到他的身边，说道：“我给你带来了一位贤人。他上知天文，下晓地理，智勇双全，定能辅佐你完成大业。”梦中醒来，姬昌睡意全无，立即传来太史为他的梦卜卦。这位太史一只手拿着一块早已被钻出一些小坑的龟甲，这种小

坑后来被甲骨学家称之为“钻凿”，另一只手拿着火放在小坑上加热灼烤。不一会儿，只听龟甲时时发出“噼啪”的响声，这是神传达旨意的声音，龟甲表面随之产生裂痕。此时的姬昌正在虔诚地等候太史来向他传达上天的声音。只见太史仔细辨认着这些裂缝，脸上终于露出笑容：“恭喜主公，这可是吉兆啊，明天你到渭水之滨打猎，必将收获治国能臣，您的愿望就要实现了。”按照太史的指点，姬昌带领大队人马出发。文有散宜生、太颠、闳夭等随从，武有南官适、南官达、侯来等保驾，太子姬发也随行其中。一行人马径直来到渭水边。这时，只见一位中年樵夫在路边唱道：

内荒于色外荒禽，醇酒作池肉作林；