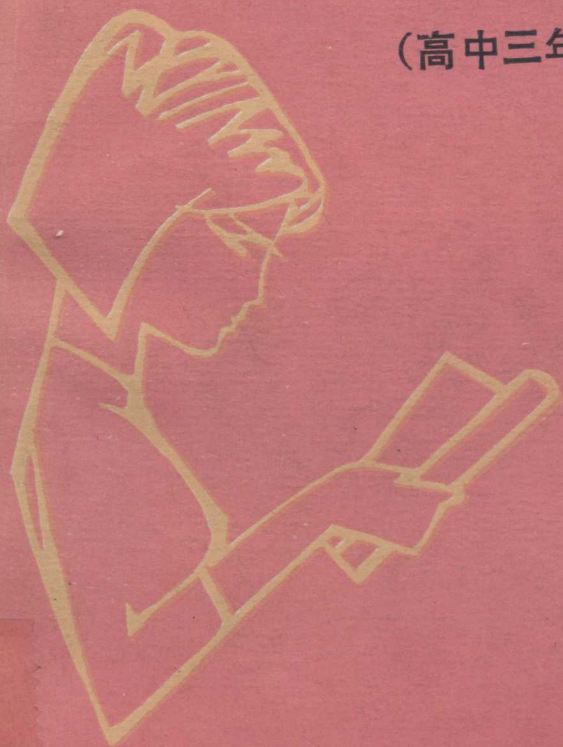


高中各科选修指导丛书

语文

(高中三年级适用)



教育科学出版社

G633.23
H4
233

786073

号111第字登录(京)

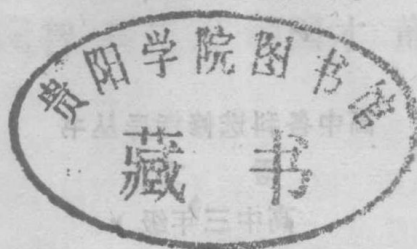
高中各科选修指导丛书

语 文

高中三年级

汉语表达

李 裕 德



贵阳学院图书馆



GYXY786073

教育科学出版社

(京)新登字第111号

责任编辑：吴景岚

封面设计：阮丽萍

高中各科选修指导丛书

语 文

高中三年级

教育科学出版社出版

(北京·北太平庄·北三环中路46号)

新华书店首都发行所发行

北京飞达印刷 印装

开本：787毫米×1092毫米 1/32 印张：10 字数：225000

1991年12月第1版

1991年12月第1次印刷

印数：00,0001—17000册

ISBN 7-5041-0822-7/G-784 定价：4.60元

编委会名单

主 编：默 一

副主编：燕 岭 王一行 张德政

编 委：（按姓氏笔画为序）

孔令颐 王锡祥 王文元 王 燕
孙增彪 宋国梁 陈育林 沈信予
唐朝智 龚亚夫 简国才 董世奎

序

《现代普通高中教学计划的调整意见》规定：从1991年起，在全国普通高中的高一、高二年级两年进行基础教学，减少课时，删去部分章节，降低难度和广度，并设单课性选修；高三年级开设分科性选修。为了适应这一调整变化，更好地贯彻教育方针，在使学生全面打好基础的前提下，进一步搞好第二课堂的教学，促进学生生动活泼地学习，发展他们的兴趣和特长，满足广大同学选修课外补充读物的渴望与要求，特别是使尚有余力的学生适应国家各个方面及各种层次的选拔，我们试编了这套《高中各科选修指导丛书》。

丛书与新教学大纲同步，源于教材又高于教材。大纲中规定的内容而已讲透的，本丛书略去不讲；讲得不够深透的部分，丛书力求讲深讲透；没有讲到而要涉及到的，丛书有针对性地作些铺垫。丛书作者教学经验丰富，撰写中突出重点，突破难点，起到加深理解，巩固、拓宽课堂教学，扩展学生的视野，启迪思维方法的目的。丛书将使程度上不同层次的学生均有所得。丛书对任课教师亦有一定的参考价值，为教师查找、选择选修读物提供了方便。

丛书以讲座为单元，每个分册设若干个专题讲座，每个专题大多包括概念、例题、分析，附有少量练习及参考答案，着重点出解题思路，以便有效地培养能力，求得巩固提高的目的。

丛书收集八门课程共十九个分册。除历史、地理、生物

各为一个分册外，数学、物理、化学、语文、英语每个年级为一个分册。同时还增加了《高中英语阅读技巧》一书。

丛书近四十位作者来自北京海淀区教师进修学校、北大附中、清华附中、101中、实验中学、师院附中等数十所学校，其中有特级教师，绝大多数为高级教师。

编写选修读物无疑是个重要课题，它具有相当强烈的迫切性和指导性；但丛书能否达到我们预期的宗旨，尚待教学实践的检验。恳切得到专家、同行及广大读者的指正。

默一

1991年4月

说 明

有人提出“结合中学课程改革，经全国中语会讨论，建议把‘汉语表达’列为高中选修课之一。如果结合选修课，编出体现实用性要求的教材，将对语言教学的改革大有裨益。”（章熊《高考之后话高考》，见《语文学习》1990年第7期）我们非常赏成这个建议。

一个学生从小学念到高中毕业，语文课学了12年，好文章读了几百篇，但是不少学生语文还是过不了关，写起文章来常常文理不通，错误百出。原因是多方面的，原因之一是没学会如何用语言去表达自己的思想。打个比方说，不会种果树的人买了许多果树栽培方面的书，读完之后连声叫道：

“好书！好书！”可是他还不会运用那些果树栽培知识，结果是仍然种不出好的果树来。如果读了几百篇古今中外的好文章，学了不少语文知识，只是停留在“好书！好书！”的阶段，那是不可能用精当的语言来表达自己的思想的。关键在于实践，在于把课文中人家运用语言的经验变为自己的经验，把语法、修辞、逻辑知识变为自己的能力。这决不是一件容易的事。

本书向高中学生介绍了一些如何用语言表达思想的经验：正面的和反面的，成功的和失败的。由于正面的、成功的经验大家学习较多，所以本书讲反面的、失败的经验要更多一些。而反面的、失败的经验对于学习“汉语表达”这门课来说，兴许更有益处。

上述建议发表至今，我们没有见到《汉语表达》之类的书出版，本书是在没有借鉴的情况下写出来的。此外，由于时间紧，任务重，缺点错误难免，欢迎读者批评指正。尤其是对病例的分析，各人看法可能很不相同，甚至会认为那些根本不是病例。碰到这些情况，也欢迎读者提出不同的意见，我们的评论只是商讨性的。

谢谢！

作者

1991年4月

目 录

第一讲	语言和表达的关系	(1)
第二讲	要善于选词和用词	(21)
第三讲	要善于选择句式	(41)
第四讲	句子要完整	(60)
第五讲	句中词语配合要得当	(79)
第六讲	句子结构要合理	(101)
第七讲	句子详略要适当	(121)
第八讲	歧义要消除	(140)
第九讲	句群要组织好	(158)
第十讲	概念要恰当	(178)
第十一讲	判断要正确	(196)
第十二讲	推理要合逻辑	(214)
第十三讲	要善于美化语言	(235)
第十四讲	要学习作家修改文章的艺术	(251)
第十五讲	要学会修改自己的文章	(277)
〔附〕	练习参考答案	(295)

第一讲 语言和表达的关系

语言和表达有什么样的关系呢？可能有人会说：“很简单，就是用语言去表达思想。”“用语言去表达思想”，这话没错，但是“很简单”却说错了。用语言表达思想可不是一件简单容易的事，这里头的讲究多得很。要说明这个问题的复杂性，就事先谈谈语言的作用。

一、语言的作用

1. 从语言的起源说起

有时候把话说远一点，兴许更切题，现在正是这样。要了解人类的语言的作用，就先了解一下人类的语言是怎么来的。不过，这还得先看看动物界的“语言”。

一只蜜蜂发现了花蜜，要回到窝里告诉同伴哪儿有蜜，它就“跳舞”，“各种舞蹈”表示了不同的意思，同伴们就根据“舞姿”找到它所发现的花蜜。这“语言”跟人类的语言当然不是一回事，但是人们还是说：“蜜蜂有舞蹈语言”，这“语言”是用来传递信息的。

80年代中期，苏联出了件稀奇的事，就是出版了一本《鸟语词典》，里头记录了各种鸟的鸣叫声和各种叫声表的不同意思。用俄语或其他的什么语言来记录鸟声，当然行不通，人家还配有磁带。看来，“鸟语”也是用来表示信息的。

《西游记》里头的孙悟空从石头蹦出来之后，是从哪儿学会了说话的？他是跟人们接触时渐渐学会的。而现实生活里的“孙悟空”们却生下来就“会说话”。据观察，动物园的猴子也能交换信息。有人把一只猴子领到一个房间里，那里有一条蛇，这是哺乳动物天生就怕的玩艺儿。让猴子出来之后，把它同另一只猴子关在一起，人们想把另一只猴子也领到有蛇的屋子里去，另一只猴子怎么也不肯进去，这说明原先那只猴子把“那间屋子里有蛇”的信息告诉了另一只猴子，说明现在的“孙悟空”也有“语言”。当然，它们的“语言”也有传递信息的作用。

原始人从动物界分化出来，当然也会动物们那种传递信息的极为简单的方式。组成了人类社会，简单的方式就不够用了。人类在社会劳动中需要彼此协作，这就要传递信息，协调行动，就逐步创造了人类的语言。例如出现了一头狼，一个原始人大喊了一声lang！这就是创造，他创造了一个词。一群原始人也跟着喊lang！lang！这就是流传，一个词就被这一群原始人接受了。如果下次又出现了狼，这群原始人依然叫它是lang，这个词就算在这群原始人当中立住了脚。原始人的部落之间常常互相接触，例如通婚、交换产品或者共同打猎，这个词也就会到处流传，其他部落创造的词也会流传到各地。如果各个部落叫法不一样，这个部落把“狼”叫lang，那个部落把它叫niu，出现了同义词，人们就要进行选择，选中一个，淘汰其他的，于是一个词也就在各个部落生了根。

词汇和语法规则就是这样一点一点地被创造出来，语音也一步一步统一起来，一个部族的语言就这样通过了若干世

代而形成了。可见语言是约定俗成的。约定之后，就不能随便更改。“狼”叫做lang了，那就得用lang代表“狼”，不能代表“牛”或其他事物（代表其他事物就会成为多义词，那是另一会事）。要改变lang的含义，就必须得到全体社会成员的同意，而这是十分困难的。

创造语言的过程告诉我们，要使用语言表达自己的思想，就得按照约定俗成的规矩去使用，不能自己想怎么用就怎么用，不能违背社会的规定。下面两句就有违反规定的地方。

①厂领导十分重视产品质量，经常征求用户对产品质量的要求。

②越西等地发展了大量的苹果，已成为四川省生产苹果的新基地。

“征求”的对象是“意见”，这是社会认可的，而①的“征求……要求”就不符合规范，也就是不符合标准，社会不认可。②的“发展”，这些年来用滥了，不管怎么用，反正“发展……苹果”不行，如果行，那“发展香蕉”、“发展猪”、“发展立交桥”、“发展录音机”就都行；另一些人不可，不这么用，那岂不乱套了？①还是说成“发展了苹果生产”好，“大量”可用可不用，既然是苹果生产基地，还有不大量的？小量生产还能成为基地吗？

2. 语言的功用

翻开一些语文书，有的说语言是交流思想的工具，有的说语言是传递信息的工具。这两种说法并不矛盾，是从不同的角度、不同的层次来解释语言的。年轻人喜欢新鲜玩艺，我们就从新的说法谈起。

1. 传递信息

语言的功用是传递信息，因而语言是传递信息的工具。

什么是信息呢？大家知道，现在全世界都没有能够给信息下个完美的定义，反正按照汉字字面解释倒相当令人满意：信号消息。定义虽然没有，可是要说某个东西算不算信息，大家意见通常都一致。

信息总是由一定的载体表示的某种内容。或者说，信息载体同内容分不了家。咱们随便举个例子。《水浒》当中的林冲被逼上梁山，受白衣秀士王伦的气，窝了一肚子火。赶上吴用他们智取生辰纲之后也上了梁山，王秀才却要轰他们下山，林冲更是怒气冲天要杀王伦。这时，老谋深算的吴用便对晁盖、三阮等人讲，明天林教头要是火并王伦，你们看我捋须为号，就是我一摸胡子，你们就动手帮着林冲收拾那白衣秀士。第二天，果然实现了吴用的计划。吴用摸胡子的动作是信息载体，“快动手吧！”则是内容，也就是信息，吴用把信息载体和信息联系在一起了。在鸿门宴上，项羽的亚父范增要项羽快动手杀刘邦，先是“数目项王”，就是多次用眼睛示意，眼睛、眼睛的动作是信息的载体，“快杀刘邦”则是信息。可是项羽没理他，他又“举所佩玉玦以示者三”，就是多次举起他所佩带的玉玦要项羽下决心，这时的信息载体是举玉玦的动作和玉玦，信息还是“快杀刘邦”。上面的例子说明，信息和信息载体是同时出现的，二者缺一不可，没有载体的信息和没有信息的载体都不可能存在。老人常常摸胡子，大家常常眨眼睛，戴怀表的人常常举起怀表来看看，都不表示什么信息，这说明没有信息，摸胡子等就不成其为信息载体。鸿门宴上的项羽没理睬范增，他心里当然有想法，可他没说，也就是没有用什么信息载体把心里的

想法表示出来，于是他心里的确实想法（信息）谁也不知道，也就是说没有没有载体就没有办法传达信息。

人类创造语言，拿什么做信息载体呢？我们去动物园时，常常被长颈鹿那种雄伟的身躯所吸引，但同时又为它们感到可惜，可惜长颈鹿都是哑巴，因为它们没有声带。要是我们人也没有声带，我们人类的祖先，也就是孙悟空的亲戚类人猿就不会用自己发出的声音来当信息载体了，那就只能靠摸下巴、眨眼睛、举拳头等办法来当信息载体，这比靠语音要麻烦多了，人类社会大概也就不会诞生，我们现在也就依然在树上生活或者刚在地上生活，依然跟没有变成人的孙悟空差不多。幸亏我们有声带，依靠语音做信息载体，把语言建立起来了。有了人类社会，才有语言；有了语言，才有人类社会。人类社会一天都离不开语言。

人类用语音做信息载体，建立了一套语音系统、词汇系统和语法系统。这是一个极端复杂的系统，那是动物的鸣叫所根本无法相比的，也是摸胡子、眨眼睛之类无法相比的，难怪我们要学20来年呢（从咿呀学语到大学语文课，实际上一辈子都得学习）。我们学习语言，就是学习信息载体的庞大系统，这当然是个离不开信息内容的信息载体系统。

这里有一个问题：语言中的信息载体怎么跟信息联系起来了的呢？中国人用shū这个信息载体代表“书”这个信息（实际上“书”里头不止一个信息），而英国人偏偏用book，日本人偏偏用hon，法国人偏偏用livre，是谁规定的呢？谁是规定这种联系的“吴用”呢？只有一个回答：各地的人民，各地世世代代的人民，他们约定俗成地创造了语言，他们才是把信息载体和信息联系起来的“吴用”，任何一个个

人都是不能成为“吴用”的。你看，说了半天，话又说回来了，任何人都无权违反社会的约定，都得按社会的约定使用语言这个工具来交流信息。

(2) 交流思想

思想比简单的信息复杂得多。

要开会了，大家当然得交流思想。譬如说开会讨论房租改革的问题，有人说十几万元一套，一般人买不起；有人说，不，有的是人要买。这就是你把你的思想传给了我，我把我的思想传给了你。开会当然得用语言，开哑巴会谁愿去！

买东西也需要语言，因为总得交流思想。譬如买录音机，你会问：“这是什么牌子的录音机？”营业员回答：

“牡丹牌241S，收录两用，三个波段，192元一台。”再譬如买黄瓜，你问“怎么卖？”人家回答个价儿。这都是在交流思想。没有语言，买卖是做不成的。

更重要的是生产当中需要交流思想。譬如生产电子计算机，用什么原材料，做成什么型号的，如何分工合作，每一步操作怎样进行等等，哪一件事离得开交谈呢？再譬如农民种粮食，哪块地里种麦子，哪块地里种玉米，什么时候开始种，收了粮食之后卖多少给国家，交多少公粮……，又哪儿离得开交换意见、交流思想呢？语言在物质生产当中起着重大的作用。

这些，咱们大家都承认。可是还有疑问。

现在农村搞了生产责任制。这一家一户地承包生产任务，家庭内部当然要用语言来交流思想。可是如果有户人家只有一个人，这个人天天在地里闷头干活，不跟人家谈话，

难道他也要用语言跟人家交流思想？要！且不说他那生产本领是用语言跟人家学来的，也不说生产出来的产品，除上交之外，拿到市场上进行交换时得谈话，就说一年的生产任务承包下来，生产什么，生产数量该是多少，他总得跟生产队订合同吧，那还不得开口？所以，生产物质财富是不可能不依靠语言的。

进行精神生产当然更得依靠语言。不过，也有人提出反例：画家画画儿，芭蕾舞剧的表演，难道也要用日常语言？要的。画家画了画，总想让他画走向社会，他就得同人交谈，解释他的画的含义、特点、价值。芭蕾舞剧的组织、排演，哪一步离得开交谈呢？

有人还是要提问：聋哑人不会说话，不是照样进行生产吗？请不要忘记，聋哑人不会听，不会说，可是会手势，经过训练的聋哑人还会手势语。手势和手势语都是在人类社会当中学会的，是在我们日常交谈的基础之上建立起来的，它们本身就是会说话的人交谈的结果。离开了会说话的人，聋哑人就根本不会什么手势和手势语，那就跟狼孩一样了。我们学会手势和手势语之后，就用这个信息载体的系统来交谈了。到聋哑人工厂，例如生产大宝生发灵的工厂去看看，你就会看见聋哑人比比划划，也在用他们独有的然而却是建立在平常人语言基础之上的语言指挥生产，协同工作。

从上述的情况看，语言是社会性的交流思想的工具，它是为整个社会的生产、生活服务的。没有语言，人类社会一天也不能生存，必定会灭亡。既然这个交流思想的工具这么重要，那么，用得不好就会影响社会，影响别人，这是一点也轻视不得的。你看，我们的话又说回来了，使用语言的人

一定要遵守社会的约定，不然会妨碍思想的交流，妨碍社会生产和生活。

二、语言的复杂性

有人把语言比喻成一台复杂的机器。这个比喻并不那么贴切。一台电视机该够复杂吧？它由电源部分、通道部分、显示部分、伴音部分等组成。接通电源之后，电流流向显像管的灯丝，把灯丝烧红，让它烘烤阴极，阴极便发射电子。电子由第一阳极加速，第二阳极聚焦并加速，再由第三阳极用极高电压（12吋黑白电视机就需上万伏电压）加速电子，让它轰击萤光屏，在屏上形成一个亮点。帧扫描系统的行扫描开始工作，左右拉锯，让亮点形成一条线。帧扫描当然也在工作，上下拉锯，亮线上下移动，屏上就出现了光栅。当电视台没播节目时，屏幕上见到的一道道的横线就是光栅。电视台播出节目信号，经过通道放大，把图像信号分离出来，加在阴极上，阴极发射电子就会忽多忽少，光栅上的各个点、线也就忽明忽暗，屏幕上就出现了图像。通道把伴音信号分离出来送给伴音机，于是电视机就有了伴音。这就是一台黑白电视机大概的情况。彩色电视机会更复杂一些。

电视机虽然复杂，但远远比不上语言复杂。原因很清楚，因为电视机不是一种有机系统。除电源之外，各个部分彼此都是独立工作的，这个系统坏了，那个系统可以照样工作。譬如伴音系统坏了，图像还照样有；图像系统坏了，光栅还拉得开。语言的语音、语法、词汇系统少了一个，整个语言就不成其为语言。语言的复杂性，显然是由于它们同社会紧密相联决定的，一个社会交流思想的工具是不可能不复杂的。