

中央音乐学院教材丛书

成年人钢琴初步教程

中央音乐学院钢琴系钢琴共同课教研组编

中央音乐学院教材丛书

成年人钢琴初步教程

中央音乐学院钢琴系钢琴共同课教研组编

江苏工业学院图书馆
藏书章

中央音乐学院红色公社印刷厂出版

目

次

国歌	9
序	11
教学法	13

第一部份

1. 内蒙民歌(内蒙巴林右旗)	17
2. 四段绳(河南民歌)	17
3. 放牛歌(浙西民歌)	18
4. 练习	18
5. 短歌	19
6. 练习	19
7. 陕北民歌	19
8. 练习	20
9. 大田栽秧(云南秧歌)	20
10. 练习	21
11. 慰问(选自歌剧军民进行曲)	21
..... 冼星海曲	21
12. 脚夫调(陕北米脂)	21
13. 练习	21
14. 皖北民歌	22
15. 村村办好合作社	22
..... 唐诃曲	22
16. 练习	23
17. 安徽民歌	23
18. 社会主义好	24
..... 李焕之曲	24
19. 练习	24
20. 锄头歌	25
21. 走絳州(陕西民歌, 又名“一根扁担”)	25
22. 小情人(内蒙民歌)	26
..... 黎英海编曲	26
..... 陆蘊芳改编为四手联弹	26
23. 练习	27
24. 四保上工(河北民歌)	27
25. 练习	28
26. 拥护忠王歌(江苏常熟民歌)	28
27. 刨洋芋(山西民歌黑狸猫调)	29
28. 练习	29
29. 茉莉花(豫南民歌)	29
30. 观灯(陕西米脂)	30
31. 生产忙(东北民歌)	31

第二部份

32. 信天游(陕北民歌)	35
..... 朱仁玉编曲	35
33. 小曲	35
..... 江定仙曲	35
34. 顶嘴(河北民歌)	36
..... 黎英海编曲	36
..... 胡慧明改编	36
35. 孟姜女(安徽肥东民歌)	36
36. 逛铁道(陕西民歌)	37
..... 黎英海编曲	37
..... 吴式镒改编为四手联弹	37

37. 东方红	38
..... 张筠青编曲	38
38. 练习	39
39. 高高山上—庙堂	39
40. 牧羊歌(内蒙民歌又名“蒙古牧歌”)	39
..... 丁善德编曲	39
41. 送郎(云南民歌)	40
..... 黎英海编曲	40
..... 武炳统改编为四手联弹	40
42. 搖籃歌(安徽民歌)	41
..... 黎英海编曲	41
43. 花灯(云南采茶调)	41
..... 黎英海编曲	41
44. 练习	42
45. 三十里铺(陕北民歌)	42
..... 武炳统编曲	42
46. 兰花花(陕西民歌)	42
..... 林超夏编曲	42
47. 前奏曲	43
..... 张筠青编曲	43
48. 开花调(山西民歌)	44
..... 黎英海编曲	44
49. 民歌	44
..... 施尚圻曲	44
50. 打窝歌(陕北民歌又名筑地基歌)	45
51. 午曲(达古尔蒙古族民歌)	45
..... 黎英海编曲	45
52. 卖饺子(东北民歌)	46
..... 黎英海编曲	46
53. 四海(内蒙东科中旗民歌)	46
..... 楊振維编曲	46
54. 納“使納”(陕甘宁民歌)	47
..... 李重光编曲	47
55. 四海	47
..... 武炳统编曲	47
56. 我是一个兵	48
..... 岳崧曲	48
..... 张筠青改编为四手联弹	48
57. 牧歌	49
..... 朱起鸿曲	49
58. 草原上升起不落的太阳	50
..... 美丽其格曲	50
..... 钟子林编曲	50
59. 十送(福建民歌)	50
..... 黎英海编曲	50
..... 武炳统改编为四手联弹	50
60. 漁民歌(福建民歌)	51
..... 黎英海编曲	51
61. 小白菜(河北民歌)	52
..... 武炳统编曲	52
62. 十恨(湖北民歌)	52
..... 林超夏编曲	52
63. 大理姑娘(云南民歌)	52
..... 黎英海编曲	52
64. 推炒麵(山西民歌)	53
..... 江定仙编曲	53
65. 练习	53
66. 牧童的歌	54
..... 李重光曲	54
67. 练习	55
68. 怀念(内蒙民歌主题)	56
..... 彭家槐曲	56
69. 信天游(陕西民歌)	56
..... 林超夏编曲	56
70. 茉莉花(豫南民歌)	57
..... 朱起鸿编曲	57
71. 四季(内蒙民歌)	57
..... 武炳统编曲	57

72. 朝露 (西藏民歌主题) 扶直曲 58
 73. 刘志丹颂 (陕北革命民歌) · 钱仁康编曲 59
 74. 藏族舞曲 林超夏编曲 60
 75. 舞曲 (海南民歌主题) 彭家桢曲 60
 76. 平平草原 (藏族舞曲)
 江定仙改编为四手联弹 61
 77. 翻身锣鼓 刘才曲 62
 78. 对花 李元庆曲 63
 79. 山歌 (江西兴国山歌) 黎英海编曲 64
 80. 打连城 (内蒙民歌) 李西安编曲 64
 81. 母亲的歌 张筠青曲 65
 82. 绣荷包 (山西民歌) 黎英海编曲 66
 83. 花鼓 (四川民歌) 黎英海编曲 66
 84. 练习 67
 85. 红旗歌 (内蒙民歌) 黎英海编曲 67
 86. 练习 68
 87. 舞曲 李重光曲 68

第三部份

88. 摇篮曲 贺绿汀曲 陆蘊芳编曲 73
 89. 划龙船 (四川民歌) 段平泰编曲 75
 90. 崖畔上开花 (陕北民歌) 刘焯曲
 钱仁康编曲 76
 91. 想情歌 (山西民歌) 林超夏编曲 77
 92. 具兴的钟声 (捷克民歌)
 卡列尔·威斯编曲 陆蘊芳改为四手联弹 78
 93. 小步舞曲 莫札特曲 79
 94. 西藏小曲 刘季林曲 80
 95. 月芽五更 (东北民歌) 魏作凡编曲 82
 96. 逛灯 (山东民歌) 萧淑嫻编曲 83
 97. 山歌 (云南民歌主题) 顾淡如曲 84
 98. 为了和平 (印尼民歌) · 符·布金编曲
 陆蘊芳改编为四手联弹 85
 99. 前奏曲 (夜) 张筠青曲 87
 100. 烏艾特罗克地方的大卫 (威尔斯民歌) ·
 阿·里恰尔斯编曲 彭維明改 編为鋼琴曲 88
 101. 雨不洒花花不紅 (云南民歌)
 李西安编曲 89
 102. 序曲 程瑞征曲 90
 103. 风笛舞曲 巴哈曲 91
 104. 小行板 哈哈图良曲 92
 105. 练习 93
 106. 我爱我的台湾 (台湾民歌) · 白建修编曲 93
 107. 练习 94
 108. 紅头绳 (白毛女主题变奏曲) · 江靜曲 94
 109. 第一次丧失 舒曼曲 96

110. 山歌 (安徽蕪湖) 蕭淑嫻编曲 97
 111. 白天当我劳动的时候 (瑞典民歌)
 古斯塔夫·赫格编曲 彭維明改编为鋼琴曲 98
 112. 园舞曲 格里格曲 99
 113. 练习 101
 114. 舞曲 尙工嘉曲 101
 115. 友情 (东蒙民歌主题鋼琴小曲之二) ···
 桑桐曲 102
 116. 悼歌 (东蒙民歌主题鋼琴小曲之一) ···
 桑桐曲 104
 117. 草原情歌 (东蒙民歌主题鋼琴小曲之四) ···
 桑桐曲 106
 118. 序曲 (四川民歌主题) 胡延仲曲 108
 119. 园舞曲 柴柯夫斯基曲 110
 120. 变奏曲 (主题部份) 徐振民曲 112
 121. 探望 (山西河曲民歌) 武炳统编曲 113
 122. 新事曲 卡巴列夫斯基曲 114
 123. 咱们工人有力量 ··· 馬可曲 招翠馨编曲 116
 124. 舞曲 (东蒙民歌主题鋼琴小曲之七) ···
 桑桐曲 117
 125. 运动员进行曲 (“运动会組曲”之一) ···
 刘庄曲 119
 126. 艺人的小調 (“庙会”鋼琴組曲之一) ···
 蔣祖馨曲 123
 127. 送郎 (江西老苏区民歌) ··· 蕭淑嫻编曲 125
 128. 我的媽媽 (波兰民歌)
 諾維科夫编曲 黄安爵改四手联弹 126
 129. 小河淌水 (滇西山歌) 赵行道曲 130
 130. 哈尼姑娘赶街 蔣菁曲 131
 131. 老人的故事 (“庙会”鋼琴組曲之三) ···
 蔣祖馨曲 133
 132. 前奏曲 蕭邦曲 135
 133. 自由体操 (“运动会組曲”之三) ···
 刘庄曲 135
 134. 奏鸣曲 (主题部份) 貝多芬曲 142
 135. 序曲 (云南民歌“大田栽秧”主题) ···
 蕭淑嫻编曲 143
 136. 舞曲 (蒙古民歌主题) 顾淡如曲 144
 137. 小奏鸣曲 (第一乐章) 罗忠鎔曲 146

- 鍵盤·譜表及音名对照表 150
 音符和休止符名称, 时值对照表 151
 各种不同音阶 152
 常用記号 153
 常用咒語 154

中央音乐学院教材丛书

成年人钢琴初步教程

中央音乐学院钢琴系钢琴共同课教研组编

中央音乐学院教材丛书

成年人钢琴初步教程

中央音乐学院钢琴系钢琴共同课教研组编

中央音乐学院红色公社印刷厂出版

國立中央圖書館

國史館館刊

第一卷 第一期

中華民國三十四年

前 言

我院教学改革运动中，全体师生一致认识到建立我国自己的钢琴演奏学派的必要与可能。並且认为首先則应该打破钢琴技术鍛鍊上的迷信思想和保守思想——教材选择上的重外輕中、把钢琴技术鍛鍊绝对化了的单纯技术观点，少慢差费的所谓正规训练方法等等。为此，我院钢琴共同课教研室的同志们，经过短期苦战，编出了一本成年人初学钢琴的教材。这本教材儘量选用中国乐曲，以使学者在学习过程中即能熟悉中国钢琴音乐語言的特征和风格；而在进度上也力求能适应成年人的特点並力求多快好省。为了征求各方面意見，以便能修正改善，我們特地把这套不成熟的教材，由我院师生利用課余劳动的时间繕印出来。务求音乐界的同志们不吝指教。

赵 风

一九五八年十月革命节

梁文仕

目次

国歌	9
序	11
教学法	13

第一部份

1. 内蒙民歌(内蒙巴林右旗)	17
2. 四段绳(河南民歌)	17
3. 放牛歌(浙西民歌)	18
4. 练习	18
5. 短歌	19
6. 练习	19
7. 陕北民歌	19
8. 练习	20
9. 大田栽秧(云南秧歌)	20
10. 练习	21
11. 慰问(选自歌剧军民进行曲)	21
..... 冼星海曲	21
12. 脚夫调(陕北米脂)	21
13. 练习	21
14. 皖北民歌	22
15. 村村办好合作社	22
..... 唐诃曲	22
16. 练习	23
17. 安徽民歌	23
18. 社会主义好	24
..... 李焕之曲	24
19. 练习	24
20. 锄头歌	25
21. 走絳州(陕西民歌, 又名“一根扁担”)	25
22. 小情人(内蒙民歌)	26
..... 黎英海编曲	26
..... 陆蘊芳改编为四手联弹	26
23. 练习	27
24. 四保上工(河北民歌)	27
25. 练习	28
26. 拥护忠王歌(江苏常熟民歌)	28
27. 刨洋芋(山西民歌黑狸猫调)	29
28. 练习	29
29. 茉莉花(豫南民歌)	29
30. 观灯(陕西米脂)	30
31. 生产忙(东北民歌)	31

第二部份

32. 信天游(陕北民歌)	35
..... 朱仁玉编曲	35
33. 小曲	35
..... 江定仙曲	35
34. 顶嘴(河北民歌)	36
..... 黎英海编曲	36
..... 胡慧明改编	36
35. 孟姜女(安徽肥东民歌)	36
36. 逛铁道(陕西民歌)	37
..... 黎英海编曲	37
..... 吴式镒改编为四手联弹	37

37. 东方红	38
..... 张筠青编曲	38
38. 练习	39
39. 高高山上—庙堂	39
40. 牧羊歌(内蒙民歌又名“蒙古牧歌”)	39
..... 丁善德编曲	39
41. 送郎(云南民歌)	40
..... 黎英海编曲	40
..... 武炳统改编为四手联弹	40
42. 搖籃歌(安徽民歌)	41
..... 黎英海编曲	41
43. 花灯(云南采茶调)	41
..... 黎英海编曲	41
44. 练习	42
45. 三十里舖(陕北民歌)	42
..... 武炳统编曲	42
46. 兰花花(陕西民歌)	42
..... 林超夏编曲	42
47. 前奏曲	43
..... 张筠青编曲	43
48. 开花调(山西民歌)	44
..... 黎英海编曲	44
49. 民歌	44
..... 施尚圻曲	44
50. 打窝歌(陕北民歌又名筑地基歌)	45
51. 午曲(达古尔蒙古族民歌)	45
..... 黎英海编曲	45
52. 卖饺子(东北民歌)	46
..... 黎英海编曲	46
53. 四海(内蒙东科中旗民歌)	46
..... 楊振維编曲	46
54. 納“使納”(陕甘宁民歌)	47
..... 李重光编曲	47
55. 四海	47
..... 武炳统编曲	47
56. 我是一个兵	48
..... 岳崧曲	48
..... 张筠青改编为四手联弹	48
57. 牧歌	49
..... 朱起鴻曲	49
58. 草原上升起不落的太阳	50
..... 美丽其格曲	50
..... 钟子林编曲	50
59. 十送(福建民歌)	50
..... 黎英海编曲	50
..... 武炳统改编为四手联弹	50
60. 漁民歌(福建民歌)	51
..... 黎英海编曲	51
61. 小白菜(河北民歌)	52
..... 武炳统编曲	52
62. 十恨(湖北民歌)	52
..... 林超夏编曲	52
63. 大理姑娘(云南民歌)	52
..... 黎英海编曲	52
64. 推炒麵(山西民歌)	53
..... 江定仙编曲	53
65. 练习	53
66. 牧童的歌	54
..... 李重光曲	54
67. 练习	55
68. 怀念(内蒙民歌主题)	56
..... 彭家槐曲	56
69. 信天游(陕西民歌)	56
..... 林超夏编曲	56
70. 茉莉花(豫南民歌)	57
..... 朱起鴻编曲	57
71. 四季(内蒙民歌)	57
..... 武炳统编曲	57

72. 朝露 (西藏民歌主题) 扶直曲 58
 73. 刘志丹颂 (陕北革命民歌) · 钱仁康编曲 59
 74. 藏族舞曲 林超夏编曲 60
 75. 舞曲 (海南民歌主题) 彭家桢曲 60
 76. 平平草原 (藏族舞曲)
 江定仙改编为四手联弹 61
 77. 翻身锣鼓 刘才曲 62
 78. 对花 李元庆曲 63
 79. 山歌 (江西兴国山歌) 黎英海编曲 64
 80. 打连城 (内蒙民歌) 李西安编曲 64
 81. 母亲的歌 张筠青曲 65
 82. 绣荷包 (山西民歌) 黎英海编曲 66
 83. 花鼓 (四川民歌) 黎英海编曲 66
 84. 练习 67
 85. 红旗歌 (内蒙民歌) 黎英海编曲 67
 86. 练习 68
 87. 舞曲 李重光曲 68

第三部份

88. 摇篮曲 贺绿汀曲 陆蘊芳编曲 73
 89. 划龙船 (四川民歌) 段平泰编曲 75
 90. 崖畔上开花 (陕北民歌) 刘焯曲
 钱仁康编曲 76
 91. 想情歌 (山西民歌) 林超夏编曲 77
 92. 具兴的钟声 (捷克民歌)
 卡列尔·威斯编曲 陆蘊芳改为四手联弹 78
 93. 小步舞曲 莫札特曲 79
 94. 西藏小曲 刘季林曲 80
 95. 月芽五更 (东北民歌) 魏作凡编曲 82
 96. 逛灯 (山东民歌) 萧淑嫻编曲 83
 97. 山歌 (云南民歌主题) 顾淡如曲 84
 98. 为了和平 (印尼民歌) · 符·布金编曲
 陆蘊芳改编为四手联弹 85
 99. 前奏曲 (夜) 张筠青曲 87
 100. 烏艾特罗克地方的大卫 (威尔斯民歌) ·
 阿·里恰尔斯编曲 彭維明改 編为鋼琴曲 88
 101. 雨不洒花花不紅 (云南民歌)
 李西安编曲 89
 102. 序曲 程瑞征曲 90
 103. 风笛舞曲 巴哈曲 91
 104. 小行板 哈哈图良曲 92
 105. 练习 93
 106. 我爱我的台湾 (台湾民歌) · 白建修编曲 93
 107. 练习 94
 108. 紅头绳 (白毛女主题变奏曲) · 江靜曲 94
 109. 第一次丧失 舒曼曲 96

110. 山歌 (安徽蕪湖) 蕭淑嫻编曲 97
 111. 白天当我劳动的时候 (瑞典民歌)
 古斯塔夫·赫格编曲 彭維明改编为鋼琴曲 98
 112. 园舞曲 格里格曲 99
 113. 练习 101
 114. 舞曲 尙工嘉曲 101
 115. 友情 (东蒙民歌主题鋼琴小曲之二) ···
 桑桐曲 102
 116. 悼歌 (东蒙民歌主题鋼琴小曲之一) ···
 桑桐曲 104
 117. 草原情歌 (东蒙民歌主题鋼琴小曲之四) ···
 桑桐曲 106
 118. 序曲 (四川民歌主题) 胡延仲曲 108
 119. 园舞曲 柴柯夫斯基曲 110
 120. 变奏曲 (主题部份) 徐振民曲 112
 121. 探望 (山西河曲民歌) 武炳统编曲 113
 122. 新事曲 卡巴列夫斯基曲 114
 123. 咱们工人有力量 ··· 馬可曲 招翠馨编曲 116
 124. 舞曲 (东蒙民歌主题鋼琴小曲之七) ···
 桑桐曲 117
 125. 运动员进行曲 (“运动会組曲”之一) ···
 刘庄曲 119
 126. 艺人的小調 (“庙会”鋼琴組曲之一) ···
 蔣祖馨曲 123
 127. 送郎 (江西老苏区民歌) ··· 蕭淑嫻编曲 125
 128. 我的媽媽 (波兰民歌)
 諾維科夫编曲 黃安爵改四手联弹 126
 129. 小河淌水 (滇西山歌) 赵行道曲 130
 130. 哈尼姑娘赶街 蔣菁曲 131
 131. 老人的故事 (“庙会”鋼琴組曲之三) ···
 蔣祖馨曲 133
 132. 前奏曲 蕭邦曲 135
 133. 自由体操 (“运动会組曲”之三) ···
 刘庄曲 135
 134. 奏鳴曲 (主题部份) 貝多芬曲 142
 135. 序曲 (云南民歌“大田栽秧”主题) ···
 蕭淑嫻编曲 143
 136. 舞曲 (蒙古民歌主题) 顾淡如曲 144
 137. 小奏鳴曲 (第一乐章) 罗忠鎔曲 146

- 鍵盤·譜表及音名对照表 150
 音符和休止符名称, 时值对照表 151
 各种不同音阶 152
 常用記号 153
 常用咒語 154

中華人民共和國國歌

田漢作詞

聶耳作曲

李煥之作伴奏

進行曲速度, 莊嚴 (Marciale Maestoso)

起

來! 不 願 做 奴 隸 的 人 們! 把 我 們 的 血 肉, 築 成 我 們

新 的 長 城! 中 華 民 族 到 了 最

f

危險的時 候， 每 個 人 被 迫 着 發 出 最 後 的 吼

mf *f*

s

聲。 起 來！ 起 來！ 起 來！ 我 們 萬 眾

ff

s

一 心， 冒 着 敵 人 的 砲 火 前 進！ 冒 着 敵 人 的

s

砲 火 前 進！ 前 進！ 前 進 進！

s

序

本集是准备供我国初学钢琴的成年学生作为教材的。

成年学生在精神上的需要和生理上的条件与幼年学生有着极大的差别，在熟悉钢琴的过程中也与儿童不同，他们对于音乐文化需要的内容更是极不相同，因此在教学法和选材方面特别要教师们注意，关于教学法的具体内容将在后面有关教学法的文字部分中说明，这里不打算详细叙述了。

我国过去流行的钢琴教材全是西洋体系的，而且又是为了儿童学习用的，为我国成年人学习钢琴的系统材料是严重的缺乏，因此特别迫切地要来汇编一本这样的教材。

解放九年来，我国的音乐文化生活有着飞跃蓬勃的发展，这样就大大地使得人民群众不仅希望了解音乐而且也希望实际学习音乐。由于以前缺乏学习钢琴的条件，许许多多成年人对学习钢琴是非常迫切的。另外我国也迫切需要掌握钢琴的音乐工作者，要他们在极迅速发展的群众音乐活动和儿童音乐教育工作中起作用。

我们知道，音乐是人们思想教育的一个强有力的工具。

列宁同志曾说过：“艺术是属于人民的，它应当在广大的劳动人民群众当中扎下了深根，它应当为他们所了解和热爱，它应该统一群众的感情，思想和意志，提高他们。它应该唤醒他们中间的艺术家，并发展他们”。

毛泽东同志也是这样来教导我们，他说：“无论是高级的或是初级的，我们的文艺都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵所利用”。

本教材汇编了我国民歌的优秀范例，和我国作曲家们的创作和改编曲，同时也包括一些西欧古典作曲家和俄罗斯及苏联作曲家的简易乐曲，此外还有一些简易的联弹曲和一些其他国家民歌的改编曲。我们考虑到介绍民间音乐创作对于培养音乐趣味是起着很巨大的作用。民间音乐也是发展音乐艺术的丰富的泉源。

全部乐曲是依着由浅入深的程度来排列成的，我们根据可能，力求内容和形式多样化。

第一部分：通过实践，熟悉键盘并获得初步弹奏的技能，这部分是以我国民歌和群众歌曲作为材料。

第二部分：包括配置各种和声的，较短小的民歌和独奏曲。

第三部分：除了我国作曲家的作品外，还选了一些西欧古典作品，俄罗斯和苏联作品。关于这一点我们是遵循了毛泽东同志正确的指示，认为我们应该大量吸收外国的进步文化，作为自己文化的食粮。我国的音乐是应该立足于自己民族的基础上向西洋进步音乐文化借鉴，从而发展我们所特有的民族音乐。

复調乐曲是由淺入深地分布在全部乐曲之中，它們是从簡易的模仿和卡农开始。此外对于联彈曲也給予相当的地位。因为这种形式可以培养伴奏的技巧並帮助发展学生的視奏能力。

最后，在这样“一天等于二十年”的社会主义建設大跃进的年月中，我們教研組全体教师深切地感到編写这本教材是我們对祖国人民的一个光荣的責任。在創作、改編、汇集、整理、繪制乐譜、印刷等整个出版工作中許許多多的同志付出了巨大的辛勤的劳动，尤其是我院苏联鋼琴专家塔琪雅娜·克拉芙琴柯的母亲，有着四十余年丰富經驗的鋼琴教学法专家，里迪亚·克拉芙琴柯同志，她在本书内容的筹划和具体的編选工作上給了我們极大的指导和帮助。在这里我們愿向一切曾为本书献出劳动，以及从各方面协助和支持我們的同志們表示最深的謝意。

我們还是第一次在民族音乐的基础上編写为成年人用的鋼琴教材，因此在教材内容中必然会有許多不恰当的地方，其次，我們这些不熟練的工人在自办工厂中第一次印出这本教材，在印刷工作中也一定会有很多錯誤。所以希望广大的讀者們給我們提出宝贵的意見。

共同編
中央音乐学院鋼琴必修科教研組

1958·10·

成年人初学鋼琴教学法方面的一些总的问题

教成年人初学鋼琴和教儿童初学鋼琴的教学方法是不完全相同的。

成年人和儿童在生理方面和智力方面各有其特点，儿童的手比較柔軟，容易适应乐器，但成年人学习鋼琴的有利条件却是他們能控制自己的意志力；能持久地集中注意力；又有較强的分析能力。

在教成年学生时必须熟知他們的生理特点，並且善于采用各种方法使教学能够順利进行，举例來說，如要使鋼琴发出圆潤而濃厚的声音，总是要首先会运用全身力量，让整个手臂自然地下垂，然后把手臂的重量通过柔韧的手腕和坚实、稳固的手指，有控制地放到鍵盤上去，这样才能弹出我們所希望的音色。可是初学的成年学生往往不会运用手臂的重量在一个生疏的琴鍵上弹出这种优美的声音来。如果教师对这种情况不及时注意的話，会使学生由于拘束而造成緊張的坏毛病。成年学生在日常生活与工作中习惯用的动作是不同于彈琴时所需要的柔軟而有弹性的动作。在这种情况下教师可以让学生作一些輕柔的动作或体操（譬如：腰、背、肩、頸、肘、腕等各部的动作或綜合的动作和体操），同时也可以給学生分析彈鋼琴时身体各部应该怎样动作。

初学的成年学生往往不会通过手臂、手掌有控制地把全身力量支持在触鍵的指尖上，所以会弹出很粗暴的声音来，教师必須慎重而細致地选择合宜的練習教材，同时还要使学生明确学习任务，耐心地引导他来彈奏較强而如歌的声音。

快速而流利的技巧对成年学生来说是困难的，当学生練習这种技巧时教师如果不注意的話会导致緊張的恶果，所以在掌握各种彈奏技巧的过程中，最好等到第二年再开始学这类技巧。

成年学生应尽早地开始学习运用踏板（对年龄小，脚踩不到踏板的儿童來說，这是无法要求的），这样作会有两个好处：首先会帮助学生坐的姿势正确；其次，运用踏板能使学生彈奏的音色更为丰富。

成年人的手比儿童的要大，如果通过大和弦和双音来掌握初步的发音技能的話，就会比通过彈单音容易得多。

教授成年学生的主要任务

一、必須鍛鍊学生的視奏能力：要經常在課堂上与課下（最好每次課）留出時間給学生用較淺的教材来进行視譜彈奏，培养学生在相当时期以后能通过一两次的視奏就能基本掌握乐曲的内容。

二、从开始就要养成学生有仔細研究乐譜的习惯：教师要尽量給学生分析作品，教会学生把乐譜看作是有意义的音乐語言。

三、要使学生理解他所彈奏的作品的曲式。

四、从开始就要使学生有分句的概念，而且能够在琴上彈出来。

五、要培养学生对优美的声音的趣味。

六、要使学生能够区别主要的声音和次要的声音，能够区别曲調和伴奏。

此外，最終的主要任务：培养成年学生的音乐思維，音乐想象力和高尚的艺朮趣味。