

张艺兵 张俊显 张坤丽 编著



靖江王城历史文化丛书

石涛： 走出靖江王府



靖江王城历史文化丛书



石涛： 走出靖江王府

张艺兵

张俊显

张坤丽

编著

SHITAO
ZOUCHU

JINGJIANGWANGFU

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

·桂林·



图书在版编目(CIP)数据

石涛:走出靖江王府/张艺兵,张俊显,张坤丽编著.
桂林:广西师范大学出版社,2014.12

(靖江王城历史文化丛书)

ISBN 978-7-5495-5980-0

I. ①石… II. ①张…②张…③张… III. ①石涛
(1641~1718)—传记 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第251806号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码:541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人:何林夏

全国新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

(广西桂林市西清路9号 邮政编码:541001)

开本:890 mm × 1 240 mm 1/32

印张:4.625 字数:120千字

2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

印数:0 001~1 500册 定价:23.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目 录

第一章 画坛奇才写风流 靖藩后裔隐半生

- 一、靖藩后裔……3
- 二、生年之谜……7
- 三、喝涛面影……12

第二章 落发湘山结佛缘 闻道四方初露锋

- 一、落发清湘……18
- 二、辗转游历……22
- 三、求师证道……25
- 四、艺术初芒……28

第三章 宣城十五春秋梦 笔无定姿着丹青

- 一、宣城雅集……37
- 二、双塔静修……42
- 三、黄山悟真……45

第四章 金陵雅集寄梅兰 燕京漫游悟真谛

一、禅寄长干……54

二、辗转双城……62

三、北游燕京……66

第五章 暮居扬州出佛门 大涤堂里绘余生

一、扬州晚生……74

二、酬唱往来……81

三、思想状况……86

四、艺术世界……95

第六章 诗书艺蕴画语录 妙笔生花见神功

一、艺术风貌……106

二、理论探索……123

三、艺术影响……137

参考文献……140

后记……142



第一章

画坛奇才写风流

靖藩后裔隐半生



到桂林的“独秀峰·王城”景区游览过的人，大都听说过一个与王城紧密相连的传奇式人物，但并不是所有人都会对此有真正的触动。倘若你对中国美术史有所了解，你就会对这么一位颇具艺术见地和创造性的艺术家之故土顿生莫名的感慨。是的，石涛，这位明清画坛的奇才，就是从这里出走，在颠沛流离的一生中，创造了异彩纷呈的艺术之光。



石涛画像

作为 17 世纪到 18 世纪初的一位杰出艺术家，石涛在绘画史上有其独特的贡献。他诗书画“三者兼绝”，三者统一于画面，构成了独特完美的艺术世界。“下笔谁敢泣鬼神，二千余载只斯僧”，齐白石对他的这一评价，足以看出石涛的艺术魅力和影响力。

石涛是明藩后裔，然而家门的荣光给他带来的不是安逸的生活，而是多舛的命运。石涛的身世、生年和行迹等问题是石涛研究中的基础课题，近一个世纪以来，傅抱石、吕佛庭、郑拙庐、汪世清等专家对此做了深入细致的研究。但这并不是件容易的事。一来石涛本人对于身世问题往往“口不言”，即便在画跋中时有所涉，却也仅是只言片语的描述，更何况他早年与晚年的自述又相互矛盾；二来石涛的绘画、书法作品自康熙年间以来一直被很多人伪造，他的传世作品真假参半，从这些作品中解读石涛也并非易事；三来在清人撰写的画史中，虽然有介绍石涛生平的内容，但是往往又矛盾百出。



综合现有的关于石涛研究的资料,我们对石涛的身世和生年可以作出如下大致的梳理。

一、靖藩后裔

石涛本姓朱,名若极,号大涤子、瞎尊者等。他是第一代靖江藩王朱守谦^①的后代,其父是明靖江藩王朱亨嘉。朱亨嘉在明清易鼎之际因为卷入政治漩涡而被杀害,家门也随之遭到迫害,年幼的石涛被迫逃亡,最后不得已削发为僧以求自保。

石涛一生游历的地方很多,同时也结交了不少朋友,有些朋友自发或者受石涛的请托给他作了传记。他们的记载可靠性较高,是我们研究石涛的重要文献。

康熙三十六年(1697)三月,石涛到兴教寺拜访陈鼎时作诗一首,叙写两人的友谊。石涛将陈鼎称为“旧盟”,可见两人的情谊非同一般。在陈鼎所著的《留溪外传》中,收录有一篇《瞎尊者传》,是较早介绍石涛身世的重要文献:

瞎尊者,失其族名,广西梧州人,前朝靖藩裔也。性耿介,不肯俯就人。时而嘤嘤然,磊磊落落,高视一切;时而岸岸然,踽踽凉凉,不屑不洁,拒人千里外,若将浼之者。弱冠即工书法,善画,工诗。……国亡,即剃染为比丘,名元济,字石涛,号苦瓜,又自号曰瞎尊者。

陈鼎在此传中明确说明石涛是广西梧州人,也是明朝靖江藩王的后代,因为明代的覆亡而隐姓埋名遁入空门。同时也评价石

^① 第一代靖江王朱守谦,乃明太祖朱元璋之从孙,洪武三年(1370)受封。朱守谦去世后,其子朱赞仪继承王位。在石涛后期所写画迹上,常可见到“靖江后人”和“赞之十世孙阿长”的名款和印章。

涛性格孤高磊落，弱冠之时就多才多艺，擅长书法、绘画和诗歌。陈鼎作为石涛的好友，其传述的可信度还是很高的，为我们今天解读石涛留下了颇珍贵的历史线索。

遗憾的是，陈鼎的这些重要的文字对石涛的身世仅是点到为止，难以为我们提供更多的信息。乾隆年间，员燠在石涛一幅画作的题跋上明确指出，“复至末季，嗣王亨嘉僭号于桂林，闽中丁魁楚讨平之。公名若极，应是亨嘉的嗣”。根据员燠的记述，石涛乃是靖江王朱亨嘉之子，他的俗名为“若极”。我们在康熙三十六年（1697）之后的石涛画迹上也常可见“若极”的名款，此说大抵是无甚谬误的。

李麟也是石涛晚年的挚友，他有文字详细地记述了石涛的相关情况，但不幸的是，后来因为文字狱，他的著作被列为禁书。在后来发现的《虬蜂文集》中有一篇《大涤子传》，颇为详细地介绍了石涛的身世和生平。其中写道：

大涤子者，原济其名，字石涛，出自靖江王守谦之后。守谦，高皇帝之从孙也。洪武三年，封靖江王，国于桂林。传至明季南京失守，王亨嘉以唐藩序不当立，不受诏，两广总制丁魁楚檄思恩参将陈邦传率兵攻破之，执至闽，废为庶人，幽死。是时大涤子生始二岁，为宫中仆臣负出，逃至武昌，剃发为僧。

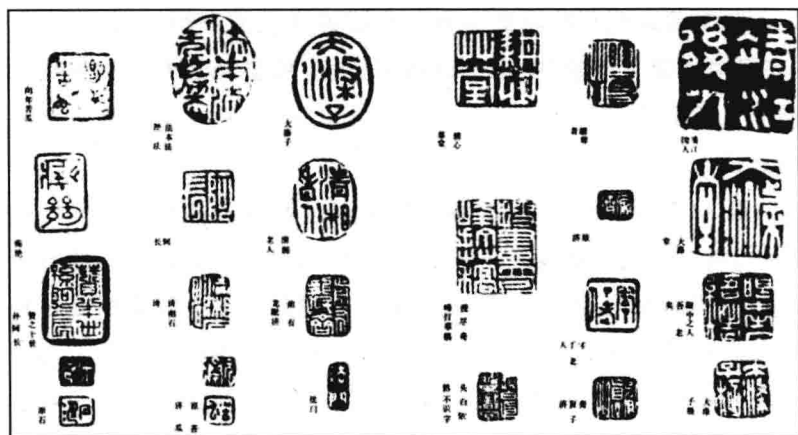
李麟对于石涛的出身与陈鼎的说法是一致的，都认为石涛是靖江王的后代。此外，李麟还较为详细地交代了朱亨嘉“幽死”的历史背景。传记中“靖江王守谦”说的是第一代靖江王朱守谦，他是明朝开国皇帝朱元璋的从孙，因为朱守谦自幼被朱元璋和马氏抚养，感情自然十分融洽，后来在洪武三年（1370）的时候，朱守谦被封为靖江王。“王亨嘉”说的是石涛的父亲，他在明天启、崇祯年



间继承了靖江王位。在明清易鼎之际，朱亨嘉自称“监国”，他因此举遭到两广总制丁魁楚等人的讨伐，被押送到了福州，贬为庶人，最后“幽死”。朱亨嘉的亲眷也因此受到株连，当时只有两岁的石涛被宫中仆臣救出王府，在逃亡途中，只能向寺庙寻求庇护，被迫落发为僧。

清人洪陔华是石涛的学生，他的学生员燠曾经在石涛的画跋中说洪陔华“以画师事公，得公自述一篇，序次颇详”，但可惜至今没有发现石涛这篇“自述”。

石涛的书画作品用印颇多，其中有些可以帮助我们了解其身世，这种类似石涛“自述”身世的表达与陈鼎、李麟的传记可相互补充和互为佐证，也为我们了解石涛的身世提供了一些参考。



石涛印谱

石涛为靖江后人，其书画用印中有“靖江后人”、“朱赞仪十世孙阿长”等，这应该是石涛在政治环境宽松之后渐渐改变了之前对自己身世的“低徊吞吐，意不尽言”，开始向世人宣告高贵的王室出身和对祖先朱赞仪的遥念。

朱赞仪是朱守谦的儿子，恭慎好学，精于治国之道，深得朝廷信任，建文二年（1400）时继承了父亲朱守谦的王位。“朱赞仪十世孙阿长”用印不仅表明石涛是朱赞仪的十世孙，而且隐晦地表达出他是朱亨嘉的长子。那么，石涛为什么不直言他是朱亨嘉的长子，反而称是朱赞仪的十世孙？推究起来，可能是因为朱赞仪的品行能力佳，又深受朝廷重用，他作为后嗣以此为荣，而反观他的父亲朱亨嘉自称监国却落得“幽死”的下场，终究不算什么光彩的事。

石涛为家中长子，这可从书画用印中的“若极”、“阿长”等字眼推测出。靖江王府于洪武三年（1370）受赐“赞佐相规约，经邦任履亨，若依纯一行，远得袭芳名”二十字为派系，石涛明显是“若”字辈。“阿长”的意思是长子，可见石涛是朱亨嘉的长子。

另外清人撰写的画史也有涉及石涛身世的介绍，比如张庚在《国朝画征录·续录》中言：“道济字石涛，号清湘老人……前明楚藩后也。”但清人画史对于石涛的身世说法不一，也不乏猜测和道听途说。

因石涛朋友的传记、石涛书画用印以及清人撰写的画史的存在，石涛的身世之谜逐渐拨开了层层迷雾，呈现出了较为清晰的面目。在清兵入关、明崇祯皇帝自缢身亡、清兵攻破金陵推翻明弘光政权之后，明宗室陷入了激烈的权力之争，他们纷纷自立为王，如：唐王朱聿键在福州称帝，鲁王朱以海在绍兴自称监国，靖江王朱亨嘉在桂林自称监国。第一代靖江王朱守谦并不是朱元璋的亲生子女，靖江王在明宗室中的地位自然低于直系诸王。朱亨嘉自称监国后便为福州隆武政权所不容，未久，就被广西巡抚瞿式耜等内通福建隆武政权起兵抓获，开始被贬为庶人，后来又以“服天下万世之心”为由“幽死”狱中，朱亨嘉的很多拥护者在桂林被就地处死，他的亲属也因为犯有僭越之罪而受到株连。当时年幼的石涛被忠诚的“宫中仆臣”救出靖江王府，从桂林向北逃亡。



靖江后裔的身世给石涛带来了巨大的影响。一方面,身为明代宗室权力之争的牺牲品,他在很长时间内成为南明隆武政权追杀的目标;另一方面身为明代的宗室子弟,他又成为时已主政中原的清朝政权盯防的对象。这双重枷锁一直锁在少年至青年时期的石涛的颈上,挣也挣不脱。身处佛门静地的石涛将苦闷深深埋藏在心间,对于自己的身世避而不谈以防惹祸上身。直到康熙称帝时期,政治环境开始宽松,已步入晚年的石涛才开始向身边的朋友倾诉自己的身世,也开始通过画跋和书画印章向世人透露他高贵的出身。

石涛虽然生于逆境,大半生都在禅门中度过,但他将心灵的迷惘和痛苦内化为艺术的诗情,借由诗书画传达。其诗的凄迷悱恻的故国情怀,画的灵动有爱的生命意识,书的高古为骨的魏晋风骨,直接撞击着人的心灵。“艺术家、诗人、思想者,这三者在石涛身上是相辅相成的。石涛绘画的巨大成就,主要来自他的诗情。石涛不是用浮泛的观察、虚与委蛇的应景来作画,他用他的深心来作画。他的深心是诗的海洋……石涛以诗作画,又用‘脑子’作画。绘画不只是表达思想的,但没有思想是难以成功的,从《画语录》中可以看出,石涛是以智慧舞动这支秃笔的。”^①他用手中之笔为自己的心灵开辟了一片自由天地,毕全身之力终成绘画大师。

二、生年之谜

石涛的身世之谜,或许对于大多数与他相识的人来讲,都是一个难解的谜。或许,就是对于石涛本人而言,也是一个五味杂陈的传奇故事。以至于到今天,我们对于石涛的生卒年月和人生轨迹都充满不甚可靠的推想。

^① 朱良志:《石涛研究》,北京:北京大学出版社,2005年,第1—2页。

理清石涛的生年,对于研究石涛的作品以及他的生平事迹有着重要的参考意义。虽说研究者对此已经做过不少深入的研究和考证,却也很难有确凿的定论。大家主要的依据是近人程霖生《石涛题画录》所记载的《重午即景图》题诗、日本版《支那名画宝鉴》所印《五瑞图》题诗、石涛致八大山人信札等材料,但这些材料真假参半,也导致对石涛生年看法甚多,意见不一。

纵观此类研究,大家的主要观点有如下几种:

其一,生于“庚午”说。庚午是崇祯三年(1630)。著名画家傅抱石先生持此说。他先后撰写有《苦瓜和尚年表》、《石涛年谱稿》、《石涛上人生卒考》、《石涛上人年谱》等。近人程霖生所编撰的《石涛题画录》中记载的《重午即景》堂幅花卉上有题诗云:“亲朋满座笑开眉,云淡风轻节物宜。……耄耋太平年七十,余年能补几篇诗。”诗末款书:“清湘遗人已卯蕤宾于大涤堂下”,“己卯”为康熙三十八年(1699),傅抱石先生据诗中“耄耋太平年七十”之语推算,石涛的生年应该在崇祯三年庚午。关于石涛的卒年,傅抱石先生认为在1707年之后。

其二,生于“丙子”说。丙子是崇祯九年(1636)。石涛研究专家郑拙庐先生持此说。他撰写有《石涛研究》,其中《石涛系年》考证了石涛的生卒。他认为印入《宋元明清书画大观》和《支那名画宝鉴》的《五瑞图》是真迹,根据诗中“见享太平年七十”、“乙酉”推断出石涛出生在明崇祯九年丙子。

其三,生于“庚辰”说。庚辰是崇祯十四年(1641)。书画家谢稚柳先生持此说。他撰写有《关于石涛的几个问题》。谢先生根据石涛自书《钟玉行先生枉顾诗》、石涛致八大山人信札真本及石涛自书《庚辰除夜诗》,并结合李麟所写的《虬峰文集》和石涛画的《双清阁之图》,推断出石涛生于明崇祯庚辰。

其四,生于“壬午”说。壬午是崇祯十五年(1642)。书画鉴赏



家徐邦达先生持此说。他撰写有《僧原济生卒年岁新定及其他》。徐先生认为程霖生所编的《石涛题画录》中所记载的《重午即景》堂幅花卉未见实物,因此难以下判断。另外,他认为《宋元明清书画大观》和《支那名画宝鉴》影印的《五瑞图》是贗品。他根据石涛《花卉册》上的自题诗、李麟《虬峰文集》卷九中所记载的《清湘子六十赋赠》七律两首、石涛写给八大山人的手札真迹,推断出石涛生于明崇祯十五年。另外汪世清在《石涛散考》、韩林德先生在《石涛与〈画语录〉研究》中也认为石涛应该出生在明代崇祯十五年。

总的看来,“壬午”说是关于石涛生年在学术界认可度最高的一种说法,笔者也持这种看法。现结合徐邦达、王世清、韩林德等人的研究,将理由陈述如下:

石涛所画的《花卉册》一共十页,其中“兰花”一页上题诗为:“十四写兰五十六,至今与尔争鱼肉。始信名高笔未高,悔不从前多食肉。”石涛在自题诗中说他从14岁开始学画兰花,现在56岁还在从事绘画创作。《花卉册》的“芍药”页有“丁秋十月,拈格斋先生句作画”之语,“花石”页有“大涤丁秋抱病久之,友人以此见索,先后共得十纸,纸新,十余年外方可观也”之题。按照徐邦达的说法,这里的“丁秋”,应为康熙三十六年(1697)之秋。若以“兰花”页自题诗创作于康熙三十六年算起,上推56年,就是壬午年,也就是1642年。

在李麟的《虬峰文集》卷九中,收有其诗作《清湘子六十赋赠》七律二首。诗云:“神交自昔老招寻,手握心倾喜不禁。三绝画图频拜赐,五言诗句每联吟。悬弧怜我年逢甲,出腋知君岁在壬。俱是烈皇宵旰日,至今追忆感弥深。”“悬弧”、“出腋”均是用典,都有“出生”的意指。观此诗前后,前面有《辛巳五月》和《闲居》二诗,后面有《夏日诸友雨中集李氏园亭,予有事未赴》和《壬午元旦祀先人毕,自取所刻文集灯下检阅,志感》等几首诗。按照诗编选的时序,

可以推测这首诗是作于康熙四十年(1701)的五六月间,应该就是石涛六十大寿之际。^①再据“年逢甲”之语往前推算,石涛的生年正好是明崇祯十五年(1642)。

此外,张大千藏有石涛写给八大山人的信札真迹。全信为:

闻先生花甲七十四五,登山如飞,真神仙中人,济将六十,诸事不堪,十年已来,见往来者所得书画,皆非济辈可能赞颂得之宝物也。济几次接先生手教,皆未得奉答,总因病苦,拙于酬应,不独于先生一人前,四方皆知济是此等病,真是笑话人。今因李松庵兄还南州,空函寄上,济欲求先生三尺高、一尺阔小幅,平坡上老屋数椽,古木樗散数枝,阁中一老叟,空诸所有,即大涤子大涤堂也。此事少不得者。余纸求法书数行列于上,真济宝物也。向承所寄太大,屋小放不下。款求书:大涤子大涤草堂。莫书和尚,济有冠有发之人,向上一齐涤。只不能还身至西江,一睹先生颜色为恨。老病在身,如何如何?雪老翁先生。济顿首。

黄安平为八大山人画像上有八大山人自题:“甲寅蒲节后二日,遇老友黄安平为余写此,时年四十有九。”从信札的首句我们可以知道八大山人出生在天启六年(1626),八大山人当时七十四五岁,石涛也将近六十,两人年龄相差15岁左右,照此推算石涛生年大抵应在壬午年。

有趣的是,石涛自书《钟玉行先生枉顾诗》和《庚辰除夜诗》也给我们提供了另一种佐证。《钟玉行先生枉顾诗》云:“……板荡无全字,沧桑无安澜。嗟予生不辰,齿召齿匕遭险难……巢破卵亦陨,兄弟宁忠完。百死偶未绝,披缁出尘寰。既失故乡路,兼昧严

① 参见韩林德《石涛评传》,南京:南京大学出版社,1998年,第9页。



父颜……”石涛用伤感的口吻说逃亡的时候，他还是个孩童，到现在故土已经很难回去，父亲的容貌在他的脑海中也渐渐模糊。《庚辰除夜诗》序言云：“庚辰除夜，报病，触之忽恻恻，非一语可尽平生之感者，想父母既生此躯，今周花甲，自问是男是女，且来呱一声，当时黄壤人喜知有我，我非草非木，不能解语，以报黄壤，即此血心，亦非以愧耻自了生平也，此中忽惊忽哦，自悼悲天，虽成七字，知我者幸毋以诗略云。”从这首诗中可以知晓石涛在庚辰年是60岁，庚辰是康熙三十九年（1700），以此推算，他的生年应是崇祯十四年（1641），是壬午年的前一年。

另据孔氏《岳雪楼书画记》著录一本石涛《山水册》，其中有水墨一开，左上方题诗云：“诸方乞食苦瓜僧，戒行全无趋小乘。五十孤行成独往，一生禅病冷如冰。庚午长安写此。”按照诗中的说法，庚午年石涛是50岁，则庚辰他正好60岁，这倒似乎与《庚辰除夜诗》里的说法吻合。那么，石涛真的是出生在辛巳吗？

其实，熟悉中国的旧俗的话，就会知道，我国古时认为“九”是不祥的，过去有人常有以五十九为六十、以四十九为五十之类的情况。^①汪世清、韩林德等人认为，石涛大抵也未能免俗。再说，前面提到的石涛的七律诗的第四首中亦有“五十有余枝叶少”之句，则恐怕是无意中泄露了他的真实年龄。^②

综上所述，石涛的庚辰年是60岁的说法，大概是一种俗讳，实则是59岁而已。石涛出生在“壬午”，应该是一种可信的推论。

① 比如，清代画家黄应谌就在79岁所作的画上自题“八十老人”，诗人王士禛在清康熙三十一年壬申（1692）只有59岁，孔尚任却作《寿王阮亭先生》相赠，诗颂王士禛六大寿。

② 参见韩林德《石涛评传》，第12页。

三、喝涛面影

清人李骥所撰写的《大涤子传》曾经说在石涛父亲朱亨嘉事败被幽禁的时候，“是时大涤子生始二岁，为宫中仆臣负出，逃至武昌，剃发为僧。……从武昌道荆门，过洞庭，经长沙，至衡阳而返”。“宫中仆臣”在靖江王府子嗣受到追杀、性命受到威胁的时候挺身而出，并无惧生命危险一路带着石涛北逃。那么，这个大仁大义的“仆臣”到底是谁，是不是就是喝涛呢？

尽管目前还没有确凿的证据可以证明这一点，但是大家还是普遍接受此说。但不管这个“仆臣”是不是喝涛，喝涛在石涛的人生旅途中都充当着极为重要的角色。在石涛很小的时候，喝涛就伴随左右，不仅用生命保护着石涛的安全，为石涛的茁壮成长挡风遮雨，而且他还在艺术上给予石涛以指引，为他打开了广阔的艺术空间。

清人杨翰曾经评价说喝涛“此尤孤冷，人少知者也”。而关于喝涛的史料非常少，主要散见在《归石轩画谈》、《宛雅》，清人汤燕生的画跋，县志《宣城县志》、《宁国府志》，清人梅清的诗集《天延阁后集》卷十二的《赠喝涛》、《月夜同晓原、季赤、子彦过宛津庵寻石涛、喝涛、澹公纳凉》两首诗。从这些零零星星的资料记载中，我们还是可以了解到喝涛的法名、性格、佛学修为、艺术修养以及生平事迹等等。

喝涛法名是什么？研究者较少提到。朱良志先生在他所撰写的《石涛研究》中认为，喝涛的法名应该是原亮（元亮）。究其缘由，大概有两个：一是石涛曾经赠送给朋友吴瓘兮《山水图册》，喝涛曾在其中一页题了一首诗，诗歌全文为“溪深石黑前锋影，树老婆娑倒挂枝。不尽滩声喧落日，诗成独啸响天时。再题石弟画，瓘兮一笑，喝涛亮草”。看画中用印又是“原亮”两个字。二是清人田林的

