

中学生阅读文选

广西玉林地区中学语文教学研究会编



广西民族出版社

中学生阅读文选

广西玉林地区中学语文教学研究会编

广西民族出版社

1984年5月

中学生阅读文选

广西民族出版社出版

中学生阅读文选

广西民族出版社出版

广西新华书店发行

玉林地区大众印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 7.125印张 180000字

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷

印数1—100,000册

书号: 7138·51 定价: 0.75元

序

课外阅读及其指导，是中学语文教学的一个重要组成部分。它是课堂教学的延续，是语文教材的扩展。叶圣陶先生说：“教材不过是例子。”可见语文教学只停留在教师讲例子，学生学例子，这是远远不够的。学生对教材的例子是否掌握得牢固，是否运用得灵活，还需要通过课外阅读去实践，去提高。

语文教师都会在教学中发现这样的情况：语文学得好的学生，不仅重视教材的学习，而且都注意课外阅读，读得越多，视野越阔，体会越深，进步也越快；同时也会发现另外一种情况，只顾盲目读课外书的学生，虽然读书的数量很多，但语文却不一定学得好。这种现象，给我们中学语文教师提出了一个必须探讨的问题，即如何在教学中沟通课内、课外之间的渠道。人们称图书馆是学生的第二课堂，那么，第一课堂（教室）与第二课堂之间，应该是互相配合、互相联系、互相促进的。教师上课，不仅要通过教材使学生“学会”，而且还要使学生“会学”，即在第一课堂内，交给学生打开第二课堂大门的钥匙。

多读开窍，多写生巧。指导学生多读多写，是我国语文教学的传统经验，也是提高学生语文水平的有效方法。但当前一般中学的图书馆设备都较简陋，特别是农村中学，条件尤感不足，很难配合课堂教学，指导学生开展课外阅读的活

动。这是一个大家都认为必须解决而又不易解决的问题。

玉林地区中学语文教学研究会的同志，在这方面做了一些有益的探索工作。他们编辑的《中学生阅读文选》，为地区各中学提供了指导课外阅读的资料。由于能根据教学大纲的要求和密切联系教材选文，各篇又附有“阅读提示”，有利于学生自学，也便于教师布置、指导和检查，故自刊行以来，不仅深受地区内中学师生的欢迎，而且区外学校也纷纷要求函购。现在为了适应各地中学加强课外阅读的需要，从《中学生阅读文选》中，精选出文章60篇，并根据实践经验，对指导学生阅读的提示和短文，加以修改和补充，总成一册，公开出版发行。我认为这对激发学生学习语文的兴趣，培养学生自学的能力，提高学生的阅读水平和写作水平，都是大有好处的；对语文教师指导学生课外阅读，也有参考价值。

中学生课外阅读的范围，应当是相当广泛的。这本书不可能提供学生充足的课外阅读作品量，但能够作为沟通从课内到课外的一条渠道，即教师在课堂通过教材交给学生钥匙，这本书则帮助学生通过自学，逐步掌握运用这条钥匙的方法，然后熟练地打开第二课堂的大门，自由地到知识的海洋中去探珠寻宝。

如何指导学生课外阅读，广大的中学语文教师都在不断探索。我希望这些探索中所取得的宝贵经验，将能使这本书的内容得到进一步丰富，质量得到进一步提高。

黄振中 1984年3月于广西

民族学院

目 录

(一) 记 叙 文

- 1、写人要具体，叙事要清楚
——谈记叙文的“叙述” 梁世海 (1)
- 2、祖国啊，母亲！ 姜 彬 (8)
- 3、江山如此多娇 项丽华 (13)
- 4、长城留墨 陈慧瑛 (16)
- 5、桂林山水之美 秦 牧 (19)
- 6、东风第一枝 向 明 (22)
- 7、雄关赋 峻 青 (26)
- 8、西山的美 黄福林 (29)
- 9、看地图 李 阳 (33)
- 10、丰腴的泥土 徐子芳 (36)
- 11、黄山暮色赋 邓莺莺 (40)
- 12、永存的慰藉 路长琴 (43)
- 13、海迪印象 宋协周 (46)
- 14、最后一课 王镫令 (49)
- 15、班主任 文 飞 (53)
- 16、醉人的春夜 吴金良 (57)
- 17、雨中 赵丽宏 (60)
- 18、新叶 李 松 (63)
- 19、水仙花开
——寄母亲 李汉平 (66)

20、紫燕飞来了·····	张富彦 (69)
21、炊烟·····	赵丽宏 (72)
22、花海·····	刘白羽 (76)
23、花市归来·····	陈伯吹 (80)
24、笑·····	冰 心 (83)
25、笑·····	高士其 (85)
26、访三味书屋·····	薛尔康 (89)
27、岳阳楼随想·····	王正湘 (93)
28、新核舟记·····	吴 强 (98)
29、乔迁之喜·····	傅 洁 (101)
30、曼哈顿街头夜景·····	丁 玲 (105)
31、一个邮政职工的一天·····	赵 爽 (108)

(二) 议 论 文

32、浅谈议论文的阅读·····	黄镇盛 (111)
33、发奋读书，振兴中华·····	王兆国 (119)
34、书籍，终身的伴侣·····	(法)安德碎·莫罗瓦 (122)
35、脊梁精神·····	拾 风 (125)
36、人格和国格·····	宋振庭 (128)
37、做一棵大树·····	曾宪文 (131)
38、才能来自勤奋学习·····	钱伟长 (135)
39、苦功·硬功·真功·····	成志伟 (138)
40、科学家与春蚕·····	王通讯 (141)
41、做学问与捡粪·····	叶永烈 (144)
42、果、花、叶与成才·····	林君雄 (147)
43、道德的时空观·····	林永光 (150)

- 44、要有坚持精神..... 荆幸连 (153)
- 45、从水滴石穿谈起..... 俞碧君 (156)
- 46、论毅力..... 马 宁 (159)
- 47、说“知足”..... 啸 彤 (162)
- 48、投鼠忌器论..... 曹宪文 (165)
- 49、不跟母亲赌气，要为母亲争光
——读《可爱的中国》..... 蒋祖芳 (168)
- 50、高风亮节照日月..... 马春暄 (171)
- 51、战场、赛场和考场
——读苏洵《心术》..... 谷 闻 (174)

(三) 说明文

- 52、浅谈说明文..... 高 炉 (177)
- 53、庄稼的朋友和敌人..... 高士其 (183)
- 54、轻罗小扇扑流萤..... 黄 洽 (186)
- 55、电视塔趣闻..... 施 扬 (189)
- 56、圣马力诺风情..... 席林生 (192)
- 57、谈谈记忆..... 邵道生 (195)
- 58、新奇的医院..... 蔡擎元、林雨棠 (198)
- 59、洲际导弹自述..... 朱毅麟 (202)
- 60、机器人与新的技术革命..... 徐德保 (206)
- 61、雄伟的天安门..... 史 华 (210)
- 62、竹编工艺品的制作..... 孙 莺 (214)
- 63、黄酒之冠——绍兴酒..... 平 宁 (218)

写人要具体 叙事要清楚

——谈记叙文的“叙述”

梁世海

记叙文是一种比较灵活多样的常用文体。它以叙述、描写为基本手段又结合抒情、议论的方法，真实、具体地反映现实生活，表达作者的思想感情。

有的记叙文，只简单地写一人一事。更多的记叙文，所写的人物之间的关系比较复杂，事件的发展变化比较曲折，时间的迁移和场地的变换也比较频繁。阅读和分析这类内容比较复杂的记叙文，需要掌握和运用记叙文的有关知识。这里，只着重地谈一谈关于记叙文的“叙述”问题。

一、叙述的要素

记叙文不外是记人叙事，而人物的活动，事件的发生发展总是在一定的时间地点，由某一个原因引起，而又有一定的结果的。人们常把人物、事件、时间、地点称之为记叙文的“四要素”。如果不把这些“要素”交代明白，就会使文章内容不完整，眉目不清楚，也就不能很好地表达中心思想。好的记叙文，“四要素”总是交代得清清楚楚的。

以《雨中》为例，这篇文章集中地描写了在雨中的马路上发生的一件事——一辆运货小车在途中滑倒，一筐苹果由

散落到复聚的具体经过。人物，一个拉车的年青姑娘和一群放学回家的孩子。时间，雨中的傍晚。地点，雨淋淋的马路上。事情的起因，姑娘拉着装满苹果的小运货车，因心急路滑，小车在马路拐弯处歪倒，苹果滚落满地。事情发展的结果，放学回家的一群小学生，一个卡车司机和一位乘小轿车的白发老人，齐心协力把散落的苹果全部拾了起来。全篇把人物、事件、时间、地点以及事情的起因、经过和结果都交代清楚了。这样具体的叙述，真实而生动地表现了少年儿童和人民群众向雷锋学习助人为乐的高尚品德，使人读后深受感动和教育。

有的记叙文，所写的事涉及的人物多，事情头绪多，情节比较复杂，往往又不是发生在一个时间和一个地点的，这样的文章更要注意把这些“要素”交代清楚。例如《岳阳楼随想》，全篇围绕作者登临岳阳楼的“随想”，从少年时代因读了范仲淹的《岳阳楼记》，而对岳阳楼留下了深刻的印象，写到一九五九年因事住进了岳阳楼，从而得以实现饱赏岳阳楼风物的宿愿，接着写我党早期几位革命家来到岳阳楼的情景，最后写今天的岳阳楼已成为“我”心中的楼。全文写到的人，有第一人称的“我”，《岳阳楼记》的作者范仲淹，以及革命先烈熊亨瀚、邓中夏、郭亮等。时间和地点也比较复杂，从辛亥革命后不久的一九一三年，到作者重游岳阳楼的一九八二年，从楼内陈设写到楼外风光。作者把自己登临岳阳楼的感受和联想，叙述得有条不紊，脉络分明，使人一目了然。这样，有助于把文章的中心思想具体生动地表达出来。诚然，要交代清楚“四要素”，是就一般情况而言，在特殊情况下，有时可以省略其中某一要素。另外，交代“四要

素”的方式是多种多样的，没有一成不变的格式。

我们在阅读和分析记叙文时，要认真弄清楚叙述中的那些要素，例如时间的先后，地点的转移，人与人之间的关系，事情的前因后果等。只有这样，我们才能够掌握全文，进一步理解全篇所表达的中心思想。

二、叙述的方法

要使文章脉络清楚，层次分明，就要讲究叙述的方法。采取什么样的叙述方法是根据表达中心思想的需要来决定的。最常见的是以事件发生发展的时间为顺序的叙述方法。

（一）顺叙：就是按照事件发展的过程，人物的经历，时间的先后顺序来写。这是一种最常用的，也是最基本的叙述方法。采取顺叙的写法，事件的来龙去脉清楚明白，文章的层次结构井然有序。如《醉人的春夜》，这篇散文叙述了小伙子深夜主动给别人修理自行车的动人事迹，颂扬了个体户青年“急群众所急，为人民服务不计报酬”的崇高品德。文章先写陈静深夜里自行车坏了，心情十分焦急。再写一个骑车的小伙子告诉她，“胡同口外左边，有个车铺，这会儿可能还有人。”陈静怀疑小伙子骗她。接着写陈静出了胡同口，发现“果然有间小屋还亮着灯”，一个姑娘招呼她，一看“真是个铺”，“觉得周围一下子亮了起来”。最后写给她修车的竟是刚才路遇的小伙子。这样叙述，把时间、地点、故事发生的缘由、发展经过、结果都交代得很清楚。层次分明，前呼后应，结构完整。《丰腴的泥土》、《曼哈顿街头夜景》等篇，采用的都是顺叙的方法。

（二）倒叙：这是安排情节的一种手法。作者为了表

达中心思想的需要，不按时间先后顺序进行叙写，而是把后发生的事情提到前面先写，然后回过头来叙述事情的发生发展经过，这种叙述方法叫倒叙。它往往是先把结果提到前头，给读者以强烈的印象，造成文章波澜起伏，曲折生动，吸引读者急于弄清原因而看下去。比如《一个邮政职工的一天》，先写“我”刚从阿吾勒村送信回来，已是万家灯火的傍晚。然后采取顺叙的方法，回头叙写“我”在这一天里的工作情况和生活经历。“我”一清早就背着大邮包翻山越岭进山村。这一天，“我”除了挨家挨户送信外，还要给帕夏汗大妈念信替她写回信，最后给阿吾勒村的小学生上汉语课。《花海》、《岳阳楼随想》等篇也采取了倒叙的写法。

运用倒叙写法，要注意以下的问题。一是开头写结局部分，要注意为下文埋下伏笔，造成“悬念”；二是从倒叙转为顺叙，既有明确的界限，又要衔接得自然；三是顺叙结束，一般要与开头写的结局照应，使读者感到故事完整。

（三）插叙：在用顺叙方法叙述中心事件（主要情节）的过程中，为了说明主题或表现人物的需要，暂时把叙述的线索中断一下，插入另一件事或追述一个片断，然后再接上原来的主线写，这叫做插叙。插叙和倒叙的区别是：后者是先倒后顺，“顺”是主要部分；前者是一篇文章或一个段落从头到尾基本上是顺叙，只是中间插入一个片断，插叙完后，仍是顺叙。插叙的作用，是为了帮助读者更好地了解故事情节的发展，对人物的性格作简要的介绍，或者追叙过去发生过的有关事情，使文章结构曲折有致。比如《最后一课》，先写“我”得到李老师病危的消息后，深夜赶往医院探望，可是她已经长眠。接着以较大的篇幅，一方面通过她的丈夫

唐景文教授追忆李老师逝世前半小时，“还在准备她的最后一课”。另一方面，对李老师的年龄、籍贯、出身、经历、性情等作了简要的介绍。插叙完毕，马上回到原来叙述的主线上来，文章的最后写唐教授把李老师的遗言转达给“我”。这段插叙不是节外生枝，而是为了让读者了解事情的前因后果，展示人物性格，突出表现主题。

三、叙述的人称

所谓人称，就是作者在文章中的地位，也就是作者是以当事者的身份来叙述还是以局外人的身份来叙述的问题。

以当事者的身份来叙述，用“我怎样怎样”的口吻，就是第一人称。比如《曼哈顿街头夜景》就是用第一人称来叙述的。文章的开头写“我”漫步在繁华热闹的曼哈顿街头，但感到自己与这些景象是毫不相干的，因为“我在这里只是一个偶然的，匆忙的过客。”接着写“我”看到“那街角上坐着一个老人，佝偻着腰半闭着眼睛。”“我”感到“让他来点缀这繁华的街道”就象“在鲜艳的色彩中涂上灰色的一笔”。最后以“别了，曼哈顿，我实在无心在这里久留”作结，点明了文章的主题。对整个事件发生发展的经过，丁玲同志是以亲身经历者的身份来叙述的。她通过对曼哈顿光怪陆离的街头夜景的生动描绘，深刻地揭露了资本主义畸形的病态的社会现实，表达了自己对资本主义制度的嫌弃和批判的强烈感情。《花市归来》、《炊烟》、《访三味书屋》等也是用第一人称写的。用第一人称的方法，作者是以经历者、目击者的身份在事件中出现的，由于在语气上讲的是“我”的亲身经历，写的是“我”的所见所闻，所以使读者有亲切、真实

之感，而且也便于在文章中直接表达“我”的感情，发表“我”的议论。第一人称也有局限性。因为“我”的活动不能是有限的，如要写发生在同一时间不同地点的事情就比较困难，写“我”以外人物的心理活动就更不易办到了。

作者不在文章里出现，而以局外人的身份来叙述，用“他怎样怎样”或“某某怎样怎样”的口吻，就是第三人称。这种叙述方法用得较多。《雨中》、《醉人的春夜》、《雄关赋》、《桂林山水的美》、《新核舟记》就是用这种叙述方法。“我”没有在文章中出现，作者是站在第三者的角度来观察和叙述人物和事件的。第三人称的叙述方法，它不受时间，地点，人物的限制，可以在同一时间内从这个地点写到那个地点，从这个人物的外貌写到那个人物的心理。如《醉人的春夜》，作者就能真实而生动地叙写陈静的一系列心理活动，她对修车的小伙子由怀疑到诅咒，由信任到感激的感情变化写得维妙维肖。这就体现了第三人称便于描写人物内心世界的优点。但第三人称也有局限性，就是不如第一人称那么易于表达作者的思想感情。

也有一些文章采用第一人称和第三人称交替使用的写法，如《海迪印象》、《紫燕飞来了》。运用这种写法在人称变换的地方一定要交代清楚，免致读者感到头绪不清。《海迪印象》一文开头用第一人称概述了“我对海迪总的印象”，起到了提示内容，吸引读者注意的作用。从第二段起，文章改用第三人称的写法，具体地叙写了张海迪艰苦奋斗，勇猛直前的不平凡的生活历程。结尾一段作者又用第一人称的写法，总结性地指出“这就是我对海迪的一些具体的印象。”照应了开头，人称的变换之处交代得十分清楚。

四、叙述的详略

记叙文是靠形象感染读者的。如果把笔墨分散，写得零散、拖沓，没有一个完整的画面和动人的形象，写不出一定的环境气氛，就不可能感人。因此，要特别注意写得集中。要使文章写得集中，就必须选择恰当的材料，并加以合理的剪裁，做到叙述有详有略，详略得当。这样疏密相间，文章就有了波澜。比如《雨中》一文，它写的是傍晚雨中马路上发生的事情，作者只巧妙捕捉了一个富有诗意的镜头，选取了“一个并不宏大，却也十分动人的场面”，把两筐苹果，几个孩子和一场夏雨融合在一起，以饱蘸感情的笔触，为我们描绘了一幅色彩鲜明，色泽润厚，充满诗情画意的水彩画。可见，作者善于截取题材，把表现主题最需要的部分截下来，着力描写，其余部分则略写或舍弃。这样围绕中心来选材和剪裁，使得文章详略得当，重点突出，更集中地表现了主题。又比如《新核舟记》，作者以第二段为文章的重点，并进行了详尽的叙述。这一段，先总写，后分述。在分述中，先写船首，次写船舵，再写船艄，最后统观全船，写船舷、船身、船壁、桅帆，回应总写部分，结束对核舟的介绍。这样，作者把这艘新核舟极其复杂的构造、精巧的形状和舟中众多的人物，写得层次井然，有条不紊，生动逼真。

怎样决定详写和略写呢？主要从中心思想来考虑。对表现中心思想起重大作用的要详写；对一个问题、事件和人物来说是关键性的地方要详写，比如事件的矛盾焦点，事件和人物的特征等等。其他则可以略写。详与略，不是绝对的，而是相对的，能恰如其分地表现文章的思想内容就行。

祖国啊，母亲！

姜 彬

自古以来，你激起了多少人心中的火花啊。你是精神的净化剂，你是灵魂的涤罪所，多少人由于你而变得高尚起来，圣洁起来，坚实起来；你培育了一代又一代人崇高的感情，造就了民族的坚强而杰出的性格，使它变得力量长在，青春永葆。人们为你而战斗、而战死的神圣的事业，永为千秋万代所敬仰，所钦慕。而今谁不怀念长吟泽畔、沉歿汨罗的屈原；舍身异域，在荒寒的草原上牧羊一十九载的苏武。为了你，多少人曾为壮志未酬而饮恨千载：岳武穆未能实现“痛饮黄龙”的誓愿，有志之士莫不痛哭流涕引为憾事；爱国诗人陆游的绝笔诗①，寄意深远，求慰于地下。明朝的史可法、张煌言史称忠烈，而吴三桂、洪承畴则臭名昭彰。至于近代的忠贞爱国之士，更是如潮涌起，可歌可泣。秋瑾引颈受戮于会稽；邹容壮烈牺牲于狱中；闻一多拍案而起；朱自清拒受嗟来之食等等，等等，都是一时代民族的永不磨灭的壮举，将永远载入民族国家的史册。至于为民族解放事业而流血、而牺牲，前赴后继，共纾国难的千千万万的革命人民，更是壮怀激烈，义薄云天。因为心中有了你啊，大批大

①〔爱国诗人陆游的绝笔诗〕指《示儿》：死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

批优秀的黄帝子孙，毫不畏惧地向着枪林弹雨走去，他们这样做，正如鲁迅所说的，让更多的人见着光明。头可断而志不可屈，身可杀而理想不可泯。瞿秋白在杀场镇定自若，高唱《国际歌》；方志敏身为死囚，写下了《可爱的中国》，这是怎样的胸怀，多么高尚的情操啊！

祖国意味着我们祖先的千秋功业，一代一代的人，含辛茹苦，流血流汗把一块块沙丘开辟成丰饶的田园，芬芳美丽的花圃。

人类曾经经历过从猿到人，从未开化的野蛮人到文明人的历程，就是在这一块土地上，我们祖先走过了这一段艰苦的、漫长的、充满了荆棘和蒺藜的途程，这里留下了他们的辛酸和欢乐、嚎泣和笑声；也有可卑的贪欲，也有崇高的精神，更有混和着各种因素的人类复杂的感情，象在荒芜中他们创造着财富一样，在不平里他们追求着公理，他们终于从茹毛饮血以及感情的荒漠中走了过来，创造了文明。

祖国意味着什么，它就是你的一生。一个人从呱呱下地那时起，你就与它血肉相联，每个人都有牵连着自己感情的事物和人，不管给予你的是苦是甜、是幸福还是苦难，它总是值得记忆的，因为它是你的，只属于你的，鲁迅有“百草园”，一片荒草地，对他竟有无限的情趣。正因为如此，童年时代是作家们所最乐于叙写的题材，在他们的笔下，展现了一幅幅真挚的、亲切的、动人的关于童年的图画。我们每个人都有过歪着小脑袋伏在母亲膝上央求她讲述自己幼年的事，那是多么魅人的情景。至于青梅竹马，同窗共读，朋友意气，骨肉深情，那更是牵动人的灵魂。故乡是一个人在祖国里的特定环境，有的人一辈子大部分时间在这里过，有的