

蒋勋 破解 达芬奇之美

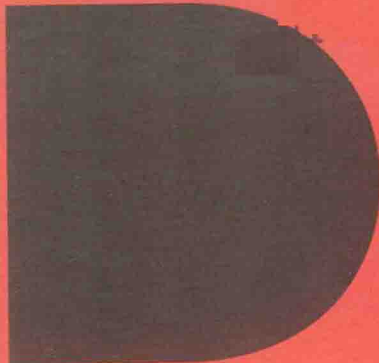
蒋勋^著

LEONARDO

Cracking the Da Vinci
Code with Chiang Hsun

美之山

蒋勋 破解
达芬奇之美



LEONARDO
DA VINCI

Cracking the Da Vinci
Code with Chiang Hsun

蒋勋^著



北京联合出版公司

图书在版编目(CIP)数据

蒋勋破解达芬奇之美 / 蒋勋著. -- 北京: 北京联合出版公司, 2015.1

ISBN 978-7-5502-4280-7

I. ①蒋… II. ①蒋… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第290722号

著作权合同登记号: 01-2014-7820

本书由作者授权出版



蒋勋破解达芬奇之美

作者: 蒋勋

总发行: 北京时代华语图书股份有限公司

责任编辑: 史媛

封面设计: 棱角视觉

版式设计: 子鹏语衣

责任校对: 许罡

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京国彩印刷有限公司 新华书店经销

字数200千字 710毫米×960毫米 1/16 14印张

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

ISBN: 978-7-5502-4280-7

定价: 49.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

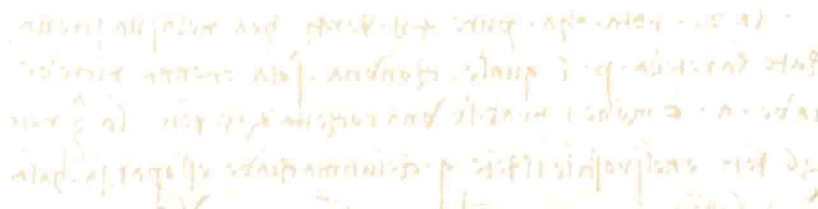
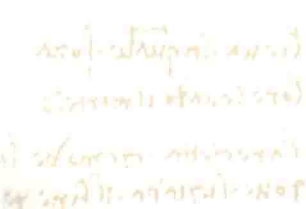
本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-63783806

目录 CONTENTS

作者序

第一部 蒋勋现场

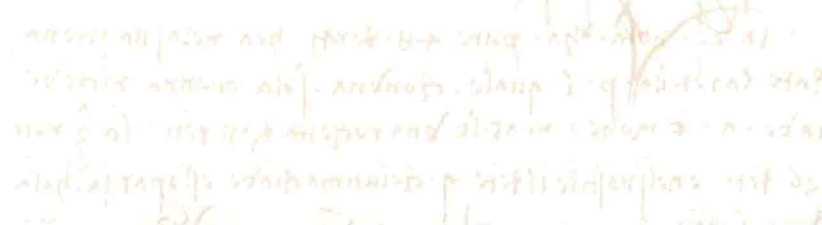
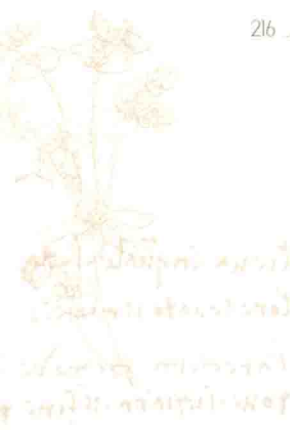
- 012 耶稣基督受洗图
- 016 天使报喜图
- 024 圣杰罗姆像
- 028 东方三贤士的朝拜
- 036 抱银鼠的女子
- 040 岩窟圣母
- 044 生殖解剖图
- 050 子宫解剖
- 052 最后的晚餐
- 056 飞行理论之父
- 060 维特鲁威人体比例图
- 064 机枪设计图



- 
- 070 圣克里斯多弗运河设计图
- 078 圣母、圣子、圣安妮与施洗约翰
- 082 圣母、圣子与圣安妮
- 088 蒙娜丽莎
- 096 施洗者圣约翰
- 100 自画像
- 104 植物素描
- 106 衣纹手稿
- 110 几何图形
- 112 马头羊角七弦琴草图
- 113 起重机械设计图
- 114 肉身天使

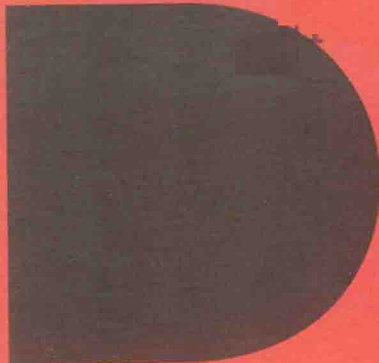
第二部 达芬奇

- 118 文艺复兴与中世纪
- 123 苏醒的年代
- 127 新阶级的形成
- 129 达芬奇的童年与青年时期
- 138 教堂圆顶上的金球
- 144 战争和音乐
- 148 岩窟圣母和抱银鼠的女子
- 164 解剖学
- 172 最后的晚餐
- 188 神秘的领域
- 196 微笑的开示
- 204 达芬奇与米开朗基罗
- 206 最后的岁月
- 214 附录 年表
- 216 附录 重要作品列表



美之山

蒋勋 破解
达芬奇之美



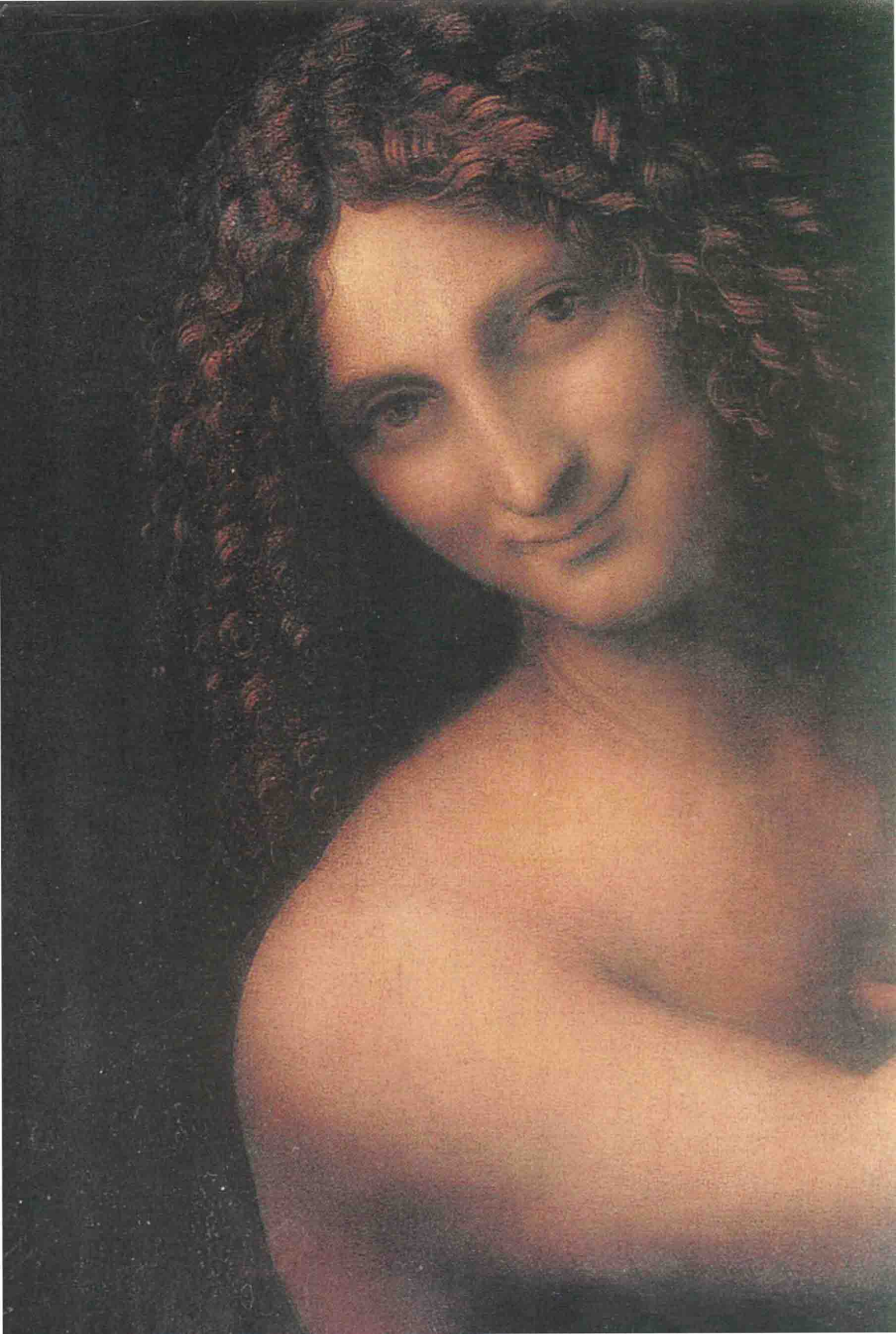
LEONARDO
DA VINCI

Cracking the Da Vinci
Code with Chiang Hsun

蒋勋^著



北京联合出版公司



LEONARDO DA VINCI





在黑夜裡，
人們都在熟睡，
他過早地醒來。

這是天才的不幸，
卻是人類的大幸。



Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

目录 CONTENTS

作者序

第一部 蒋勋现场

- 012 耶稣基督受洗图
- 016 天使报喜图
- 024 圣杰罗姆像
- 028 东方三贤士的朝拜
- 036 抱银鼠的女子
- 040 岩窟圣母
- 044 生殖解剖图
- 050 子宫解剖
- 052 最后的晚餐
- 056 飞行理论之父
- 060 维特鲁威人体比例图
- 064 机枪设计图



070 圣克里斯多弗运河设计图

078 圣母、圣子、圣安妮与施洗约翰

082 圣母、圣子与圣安妮

088 蒙娜丽莎

096 施洗者圣约翰

100 自画像

104 植物素描

106 衣纹手稿

110 几何图形

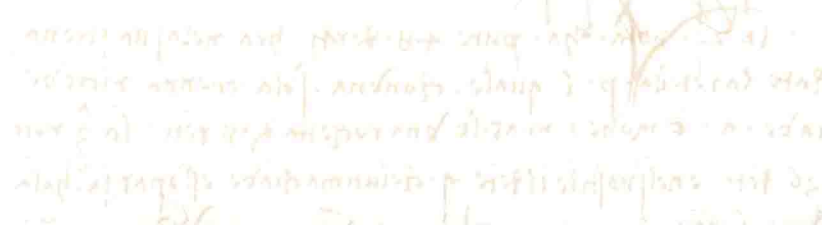
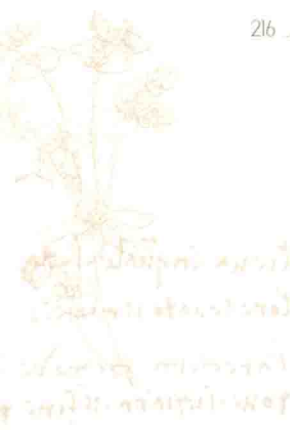
112 马头羊角七弦琴草图

113 起重机械设计图

114 肉身天使

第二部 达芬奇

- 118 文艺复兴与中世纪
- 123 苏醒的年代
- 127 新阶级的形成
- 129 达芬奇的童年与青年时期
- 138 教堂圆顶上的金球
- 144 战争和音乐
- 148 岩窟圣母和抱银鼠的女子
- 164 解剖学
- 172 最后的晚餐
- 188 神秘的领域
- 196 微笑的开示
- 204 达芬奇与米开朗基罗
- 206 最后的岁月
- 214 附录 年表
- 216 附录 重要作品列表



作者序

关于“破解”达芬奇密码

丹·布朗的《达芬奇密码》在短短的时间销售了三千多万册，翻译成世界各种不同的语言，也连带地使达芬奇变成了家喻户晓的传奇人物。

《达芬奇密码》是一本成功的商业通俗小说。

他从达芬奇一生多姿多彩的创作活动撷取一小部分元素，加以渲染演绎，达到了行销策略上空前的成功。

《达芬奇密码》或许使达芬奇知名度更高了，但是，达芬奇广阔而深邃的创作领域，是否被了解得更多一点？也许很难定论。

关于《达芬奇密码》这本读起来很“过瘾”的小说，其中有关达芬奇个人生活的史实，或有关宗教历史的史实，长期以来，一直存在着争议。丹·布朗的小说，只是用了简单武断的“渲染”，快速地下了结论，对畅销小说的行销策略而言，或许不必苛责，但在学术严谨的领域，当然会引起许多学者的抨击。

历史小说应当忠实于历史，还是可以凭作者主观任意捏造情节？这个问题，见仁见智，本来就存在着矛盾。



不可否认，《达芬奇密码》就一本通俗小说而言，是蛮好看的，尤其在前半部，充满悬疑推理的安排，使读者很容易读下去。下半部作者掉在自己解释推理的逻辑里，不可自拔，像一部拍坏的好莱坞电影。

《达芬奇密码》，有趣，好看，引人入胜，但当然谈不上“深度”。

年轻一代的朋友，如果借这本书入门，引发了兴趣，可以对达芬奇这个人一生的创造产生更多深入的探究，那么，《达芬奇密码》这本小说就有了一定的贡献。

达芬奇一生专注于自己的研究与创作，达芬奇一生不曾有过商业上的成功，达芬奇一生不曾计较被太多人了解，他在自己创造的领域，很寂寞，很孤独，但是，我想：他有他的快乐与满足，他有在巨大孤独中的自负。

阅读《达芬奇密码》时，我觉得丹·布朗少掉了一点这种孤独，小说写得太热闹，人物也就失去了深度。

这本《蒋勋破解达芬奇之美》，记录了一些我对达芬奇世界的另一种领悟，看完丹·布朗小说的热闹，愿意回到达芬奇创作领域，领悟一下他的孤独和沉思的朋友，或许可以在这本书里有不同的感受。

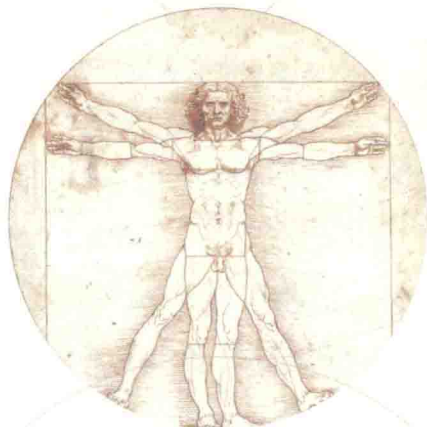
蒋勋

二〇〇六年一月三十日写于缅甸

一个美丽的国度



第一部



蒋勋现场