



中学生 满分作文

·文采最出色篇·

上海大学出版社

力学识出色
感受力涵出色
观察力内巧妙

作文

最

TOP
COMPOSITION

·名篇赏析·写作技法

丛书主编：金浩

名家故事 从文学名家的言行中寻找写作的真谛
技法指导 归纳总结行之有效的写作训练方法
名作赏析 分析名家名篇对写作技法的出色运用

新课标 素质教育 创新读本



ZHONGXUESHENG MANFEN ZUOWEN

中学生 满分作文

· 文采最出色篇 ·

上海大学出版社

名篇赏析 · 写作技法



丛书主编◎金 浩

TOP
COMPOSITION

最

图书在版编目 (C I P) 数据

中学生满分作文.文采最出色篇 / 金浩主编. -- 上海: 上海大学出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5671-0586-7

I. ①中… II. ①金… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第297624号

最 作文



ZHONGXUESHENG MANFEN ZUOWEN

中学生满分作文 文采最出色篇

丛书主编

金 浩

责任编辑

温 文

出 版

上海大学出版社

(上海市上大路99号 邮编: 200444)

网 址

www.shangdapress.com

发 行

新华书店

印 刷

云梦县鑫光印刷有限公司

开 本

730mm×1030mm 1/16

印 张

14

字 数

260千字

版 次

2013年3月第1版

印 次

2013年3月第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-5671-0586-7

定 价

19.80元

最作文

● 名篇赏析

● 写作技法

为你打造精致作文

TOP CONNECTION 最作文

《最作文》系列丛书，立足构思、文采、内涵、感受力、观察力、学识、素材等多个写作角度，为你全解作文困惑。将阅读和作文有效地结合起来，重点通过名家名篇的展现和解读来开发学生的思维，激发学生写作的灵感，让学生获得好的阅读体验的同时，产生写作的欲望，真正地爱上写作。

名家写作故事

选取与章节内容相关的名家创作心得体会和写作故事，有效引导写作，启发心智并汲取他们写作的经验。

作文技法指导

丛书归纳总结了行之有效的写作训练方法，而且技法和写作栏目一一对应，针对性更强，练习起来更加游刃有余。

名家名篇赏析

独到旁批，全面分析名家名篇对写作技法的出色运用，在启发中成长，在运用中提高，你也会是下一个文坛巨人。

各抒己见

不拘泥于一家之言，大家齐上场，点评名篇的方方面面，在表达中激越出灵感，倾听每一个人的意见。

名作推荐

浩瀚书海，有针对性地挑选与作文写作相关的名作名篇，有效对应相关写作方法，借鉴起来更容易。

佳作参展

名师精选美文，引导阅读，将作文中最精髓的部分提炼升华。读后有感悟，触动你的内心，激发你的思维。

TOP

与榜样联系

Contact with me

作文
榜样

作文榜样的目标，
就是让你学习榜样、超越榜样，
然后成为别人的榜样。

零距离学习榜样

如果你有秘密、有心事、有想法、有妙招，请
给“榜样”来信，让榜样为你开解烦恼、打开心结，
或者给你的想法和妙招提提建议，锦上添花。

成为别人的榜样

也许经过刻苦的学习，你已经展示出过人的写
作能力，爸爸妈妈和老师对你赞赏有加，同学们也
十分钦慕地向你学习。在你的圈子里，已成为同学
们的榜样。

榜样作文，让你再跨一步，在更大的舞台去施
展才华，做更多人的学习典范。你可以向我们投稿，
发表你的作文佳作，让别人学习，也可以共享你的
写作方法，帮别人排忧解难。

如果你对自己有信心，那么来吧！
把你的作品寄给我们，刊登出来！

邮政地址：

上海市松江区茸兴路388号 作文榜样编辑部

邮编：201613

最

作文

TOP

目录

中学生满分作文 文采最出色篇

何为文采

1

1. 笔端常带感情 002
2. 词语巧用,为文添色 003
3. 富有意蕴,给人以思考 005

2

文采来自内心的真情实感

名家写作故事

- 福楼拜为包法利夫人痛哭 007

妙笔指导

1. 文采之美,来自美好的人间真情 008
2. 文采之美,来自对真善美的追求 009

名作赏析

- 父母心 010

佳作参展

写出温暖的人间真情

- 向爷爷学习 014
- 牵手——不只是一种姿势 015
- 那些花一样的日子 017
- 父爱系在结中间 018
- 永不老去的眼晴 019
- 对不起,妈妈 020
- 感谢母亲 022
- 是她给了我一片天空 023
- 陈夫子 024

- 开在记忆深处的花朵 025
- 爱的盛宴 027
- 从那一刻开始 028
- 最后一夜 029
- 用善良开一扇心窗 030
- 一碗面条 031

写出真实的人生感受

- 我的初一生活 032
- 成长的烦恼 034
- 这就是我 035
- 成长 036
- 经历风雨 037
- 我做主 038
- 一朵常开不败的花 039
- 与命运做朋友 040
- 为自己鼓劲 042
- 我欣赏这样的生命 043
- 成功不容易 044
- 亲自耕耘 045
- 偶尔停下来,感觉真好 046
- 人生的味道 047
- 留下深深的脚印 048
- 挫折与人生相伴 049

文采来自深厚的文化底蕴

名家写作故事

季羡林大师的阅读史 051

妙笔指导

1. 文采,是读万卷书的厚重 052

2. 文采,是引经据典的灵活 052

名作赏析

废墟(节选) 054

佳作参展

腹有诗书气自华

说墙 058

他们挺胸而立 059

语文在哪里 060

冰心一片 061

乱世诗人——杜甫 063

我依然为蜀国纵情悲歌 064

当项羽遇上孔明 065

我读《小王子》 066

把信心留给自己 067

读诗书 068

读书百遍,其义自见 070

对读书的理解 071

品读 072

人书情 073

阅读幸福 074

阅读改变人生 076

书之悟,书之乐 077

与书同行 078

人生的旅途 079

文采来自引经据典

请爱惜自己的青春 081

成功的符号是行动 082

不用刀的雕刻家 083

怒放的生命 084

何必追求百分百 085

读书的乐趣 086

品味人生 088

珍惜友谊 089

让幸福腾飞 090

以天下为己任 091

语文从我身边轻轻走过 092

人生需要知己 093

当时只道是寻常 094

咸淡皆有味 095



文采来自语言的千锤百炼

名家写作故事

现代名人的“一字师” 097

妙笔指导

1. 巧用修辞,增强语言的感染力 ... 098

2. 整散结合,增强语言的韵律美 ... 099

名作赏析

花的话(节选) 100

佳作参展

善用修辞,化腐朽为神奇

绿色的旋律 104

流水的故事 105

爱如山路十八弯 106

分担与分享 108

握住青春的手 109

向前走,向后看 110

雨后 111

西湖美 112

北国之冬 114

一滴水的价值 115

为自己鼓劲 116

就作一块砖 117

感悟 119

生命之歌 120

生命的赞歌 121

曲线成就美丽 122

语言多变,韵味悠长

发现的快乐 124

别样的秋天 125

与蒲公英邂逅 126

不经风雨,怎见彩虹 128

那一刻,我陶醉了 129

坦然看人生 130

你在我心里 131

有一年的6月叫离别 132

天之骄子——诸葛孔明 134

告别英雄 135

不妨吟“笑”且徐行 136

投向大海的一块小石子 137

冬天里的一缕阳光 138

那令我感动的目光 139

熟悉的地方也有风景 140

漫步在公园小道 144

幽默诙谐,提升文采

差不多先生传 142

修行并没有结束 144

李逵考研 145

小小布什与小萨达姆的对话 146

优惠券 148

扁鹊见蔡桓公 150

盐兮盐兮奈若何 152

罗贯中写《三国演义》 153

这不是土鸡 154

五味大侠 156

师徒征婚 157

文采来自意境的深邃幽美

名家写作故事

谢道韞的咏絮诗 159

妙笔指导

1. 意境,源于灵动的诗意美 160

2. 意境,源于深邃的哲理升华 ... 160

名作赏析

爱晚亭(节选) 162

佳作参展

意境传达情景诗意之美

梅 166

乡雨 167

冰排 168

小河情长 169

空山鸟语 170

美在四季 172

我和春天有个约会 173

你在我心里 174

在孤独中前行 175

为了心中的花开 176

记忆中的紫藤萝 177

黄果树观瀑 178

枫之断想 180

我因江南而自豪 181

意境创造唯美画面

雨之舞 182

小城春色 183

山林之晨 185

落叶的舞蹈 186

如水的女子 187

在我的世界里 189

留些鼓声在心中 190

少年听雨歌楼上 191

少年也识愁滋味 192

心灵之旅 194

刹那芳华 195

梦回三国 196

纪念永生的野草 197

星殒五丈原 198

再吟《如梦令》 199

花自飘零水自流 200

触动,在蓦然回首间 202

风雨中,我要撑开那把伞 203

意境使文章更深刻

父亲的肩膀 205

在这里,传递我的思念 206

想快乐不容易 207

先知后觉 209

无声的幸福 210

转角遇到你,幸福 211

温馨的记忆 212

那一缕阳光 214

卷中有山水 215

生命的退让 216

仰望生命 217

中学生满分作文
文采最出色篇

Composition

第一辑

何为文采

文采本指事物具有的错杂艳丽的色彩，现多指文章中表现出来的典雅艳丽和令人赏心悦目的色彩和风格。

“惊涛拍岸，卷起千堆雪”的奇峻之美；“帘卷西风，人比黄花瘦”的哀婉之美；“夕阳西下，断肠人在天涯”的凄清之美……这些都体现了文章的文采。

大文学家苏东坡说：“凡文字，少小时须气象峥嵘，彩色绚烂……”这是说写文章要追求文采。大教育家孔子也曾说过：“言之无文，行而不远。”意思是没有文采的文章，就不会被人们欣赏，不会被人们接受，也不会人们在人们之间流传开来。这些话启示我们，写文章要追求文采，使自己的文章思想丰富，条理清晰，构思奇巧，言辞精妙，格调俊美。

最作文

中学生满分作文

文采最出色篇

同学们在写作文的时候，文章空洞乏味，语言苍白无力，比如一道写春景的作文题摆在大家面前的时候，有人会觉得，春天里有什么东西可写呢？无非是写写春天的花，春天的草，春天的人，这些司空见惯的东西，有什么可写的呢？可是，读过朱自清先生的《春》这篇文章的同学就会发现，春天的草，是偷偷地从土里“钻”出来的；花儿，“红的像火，粉的像霞，白的像雪”。作者笔下的春天的花花草草是那样的生机盎然，富有情趣，让人读来心情愉悦，趣味顿生，这就是文章的文采使然。“好书不厌百回读”，好的文章也是如此，一篇真正能够引起读者共鸣和广为流传的好文章，文采斐然是其中一个重要的原因。文章如果没有动人的情感，没有华章丽句，没有点睛之笔，那将是很难产生很好的阅读效果的。那些无病呻吟、言辞冗杂的文章只能让人心生呕吐之感。

台湾著名诗人余光中的一篇《四月，在古战场》是凭吊文中的佳作。在描写第一次到美国东部的青年描绘春天的景象时，作者是这么写的：花树盛放如烟霞，古战场沐浴在花海的世界；樱花三千株同时开放，胜景空前；而沙鱼和曹白鱼逆流而上产卵，天鹅在湖中自由嬉戏……四月的美国东部景况通过作者富有文采的笔触呈现在我们面前，画面感很清晰，让人如临其境。这都是文字的魅力，文采使然。而独处异国，文中的主人公看着异国的春景，想象着自己的祖国，发出了“心中的中国，不是地理的，而是历史的”的感叹，文句富有意蕴，发人深省，从而提升了文章的深度与内涵。可见，文采可以将景物呈现出来，也可以提升文章的内涵。

① 笔端常带感情

文气如人气，如果作者没有创作的欲望甚至创作的冲动，那么他的文字必然是

苍白的，读来如同味如嚼蜡。没有情感的文字，无论怎样雕琢，只能是“繁彩寡情，味之必厌”（刘勰《文心雕龙》）。达到“有文采”的根本途径是“情为文前，意在笔先”。

余光中先生的《四月，在古战场》这篇文章是他在美国东部体验第一个春天后写下的。“我的春天啊，我自己的春天在哪里呢？”他深情地呼吸着春天的气息，但是他说这异国的早春却不属于他。“春水碧于天，画船听雨眠。”当时，他在异国的中国诗班上吟到关于春景的词，泪，禁不住夺眶而出。他心中的中国的血液一下子汹涌了起来，催心折骨，不可断绝。他心中的春天，在淡水河的上游和观音山的对岸，在滔滔的扬子江和嘉陵江上，在农人们吴侬软语中俏丽的海棠花里，在众多表妹笑语簇拥的江南，在抗战逃亡的无数阡陌，在儿时朦胧的桐油灯下的古典诗词悠扬的韵尾……是漂泊异乡的游子，对故乡神州的深情倾诉。对异国古战场的描述，成了他对自己童年、对故乡、对中国古文化的怀念，更甚或凭吊！由此，他的乡愁不是地理的，是历史的。这是记忆的乡愁，也是文化的乡愁。这种浓浓的乡愁曾勾起多少旅居在外的游子对故土的思念之情。

我们再来看下面这篇《泥水里的笑容》的片段：

爸爸说，他们是农民，是冲破阻力从家里走出来离开土地的农民！农民，是的，我看得出来……从他们脸上的沟壑里，分明流淌着浑浊的泥水，笑起来的时候，那泥水里像长出了稻子，那当然不是稻子，是尘土？抑或是沧桑？我说不清楚。

我所好奇的是，这些窘迫的农民，为什么总能让自己的喜悦，透过层层趺和疲惫，从筋骨里流露出来？我猜想，他们的喜悦，是从破了“守土地”“守老家”“守祖坟”的观念那一天萌生出来的！他们终于离开了“种地生娃”的传统规则统治下的那片黑湿的土地，离开了没有富裕希望的生活。他们终于可以在日落之后依旧劳动……有偿劳动而不是回家睡觉了！所以，在他们饱尝辛酸苦楚、五味杂陈的城市生活之后，漾在脸上的表情仍是朴实的笑容。

对他们而言，冲破束缚了他们一千多年的所谓精神规则，仅这一点，就足以使他们满面春风了。

作者把对农民问题关心的真情熔铸在语言里，对农民“冲破束缚了他们一千多年的所谓精神规则”感到“不能抑制的兴奋”，情之深，意之切，充溢全文，怎能不动读者！

② 词语巧用，为文添色

余光中先生的《四月，在古战场》在词句方面也有许多吸引人的地方，下面我

们以第一段为例，来分析一下这篇文章之所以文采出众的原因。“熄了引擎，旋下左侧的玻璃窗，早春的空气遂漫进窗来。”这句中“熄”“旋”“漫”三个动词用得恰到好处，摇车玻璃的动作用了一个“旋”字，既写出了本身的动作，又让人看到一种姿态的美感。先“熄”再“旋”，这两个动作一前一后，条理性很强。早春的空气，微微带点湿润，随风飘散，一个“漫”字，有“水”在旁，有自由无拘之势，多么形象生动的一个动词呀。由此，我们可以看出，在用词方面多加锤炼，才能有流世之文。再看下面一例：

放学了回到家，我没有心情再跟阿黄打招呼，只是一个人独自走到自己的小屋里想心事。以前阿黄见我放学回来，总是热情地摇头摆尾地迎接我，咬咬我的裤脚，或者做出各种搞笑的样子给我看，可今天我没有心情和它玩。

妈妈去学校开家长会还没有回来，我心里像十五个吊桶打水——七上八下的。张老师会不会把我这次数学考50分的事情告诉妈妈？会不会把我上课看小说的事情告诉妈妈？会不会把我上课揪前排孙小桐的辫子的事告诉妈妈？……总之，这段时间我在学校里的所有“罪行”恐怕都要大白于天下了。

我躺在床上，闭上眼睛想象班主任老师滔滔不绝地历数我的“罪状”的得意样子。我也可以想象到爸爸在听妈妈述说后脸红一阵黑一阵的样子。该来的终究会来，我有一种兵临城下的恐惧感。爸爸的巴掌可不是吃素的，“五指山”亲吻脸时真有那种热恋般的火辣激情。Oh, My God！我今天就是孙猴子也在劫难逃了。

“砰——”门开了，妈妈回来了。她迈着沉重的步伐，垂头丧气，默默地走进厨房，神色凝重。她的眼里掠过的几缕悲伤，像刺骨的寒风吹打着我，让我仿佛置身于冰天雪地之中。内疚和自责如蛇一般吞噬着我的心

饭熟了，我战战兢兢地坐到了饭桌旁。“吃饭吧。”妈妈漫不经心地说，那声音是多么的冷漠。我挪着像灌了铅似的脚步，低着头不敢望妈妈，端起像有千斤重的碗，拨动着碗里的米饭，怎么也吃不下去，泪水在眼眶里打转。

妈妈夹菜给我，脸上勉强挤出一丝微笑，眉毛弯弯的，眼睛里闪烁着光芒，嘴角高高提起：“孩子，不要悲伤，人难免会犯错误，改正就好！”

我的泪水像断了线的珠子不停地往下滴，我低下头，走到妈妈的面前，说：“妈妈，我错了。”妈妈抚摸着我的额头，她的眼里充满了赞许，像春日的阳光照射在我的心田，一股暖流溢遍我的全身。妈妈温暖的手抚摸着我的脸庞：“知错能改就是个好孩子！”

家长会后，虽然没有狂风暴雨的来袭，但是，我的内心却像狂风吹过的海面，波浪起伏。为了让妈妈不再流泪，我一定会痛改前非，洗心革面，做一个学习上的后起之秀。

我躺在床上，看着窗外。今晚的星星特别亮。阿黄也早早地进入了甜美的梦乡。

——《家长会风波》

这篇文章中，作者把自己在家长会前后的心理描写得淋漓尽致，正是因为这次家长会是他亲身经历的一次最难忘的家长会，所以在感情和用词上都恰到好处，看后让人不觉一笑。在写“我”等待妈妈参加完家长会回家的心理时，用了“七上八下”“兵临城下”“在劫难逃”等词描述“我”内心的恐惧和不安；而描写妈妈回家后的态度时，则用了“沉重”“垂头丧气”“默默”“凝重”“几缕悲伤”“冷漠”等词来突显妈妈对“我”在学校表现的不满和失望。一连串的修饰词让读者感受到文中人物的感情色彩，准确的修饰让文章更有可读性，也提升了文章的文采。

③ 富有意蕴，给人以思考

文章有意蕴，不仅仅是停留在词语的层面，更是富有文采，让人感受到内在的意蕴，给人以思考。文章饱含感情，言此意彼，将意蕴蕴含在言辞的深处或所写的形象里，能让读者经过思考，透过字面的意义去了解其中的底蕴；能让读者阅读时被深深地吸引，阅读后能掩卷沉思，有咀嚼回味的余地。这样的文章在文采上、在立意上都会得到青睐。我们看下面这篇例文：

偶尔在人行道上散步，忽然看到从街道延伸出去，在极远极远的地方，一轮夕阳正挂在街的尽头，这时我会想：如此美丽的夕阳实在是预示了一天即将落幕。

偶尔在某一条路上，见到木棉花叶落尽的枯枝，深褐色的，孤独地站在街旁，有一种萧索的姿势，这时我会想：木棉又落了，人生看美丽木棉花的开放能有几回呢？

偶尔在路旁的咖啡座，看绿灯亮起，一位衣着素朴的老妇，牵着衣饰绚丽如春花的小孙女，匆匆地横过马路，这时我会想：那年老的老妇曾经是花一般美丽的少女，而那少女则有一天会成为牵着孙女的老妇。

偶尔在路上的行人陆桥站住，俯视着在陆桥下川流不息，往四面八方奔窜的车流，却感觉那样的奔驰仿佛是一个静止的画面，这时我会想：到底哪里是起点？而何处才是终点呢？

偶尔回到家里，打开水龙头要洗手，看到喷涌而出的清水，急促地流淌，突然使我站在那里，有了深深的颤动，这时我想着：水龙头流出来的好像不是水，而是时间、心情，或者是一种思绪。

偶尔在乡间小道上，发现了一株被人遗忘的蝴蝶花，形状像极了凤凰花，却比凤凰花更典雅，我倾身闻着花香的时候，一朵蝴蝶花突然飘落下来，让我大吃一惊，这时候我会想：这花是蝴蝶的幻影，或者蝴蝶是花的前身呢？

偶尔在寂静的夜里，听到邻人饲养的猫在屋顶上为情欲追逐，互相惨烈地嘶叫，让人的寒毛全部为之竖立，这时我会想：动物的情欲是如此的粗糙，但如果我们站在比较

文采最出色篇

细腻的高点来回观人类，人不也是那样粗糙的动物吗？

偶尔在山中的小池塘里，见到一朵红色的睡莲，从泥沼的浅池上昂然抽出，开出了一句美丽的音符，仿佛无视于外围的污浊，这时我会想：呀！呀！究竟要怎么样的历练，我们才能像这一朵清静之莲呢？

偶尔……

偶尔我们也是和别人相同地生活着，可是我们让自己的心平静如无波之湖，我们就能以明朗清澈的心情来照见这个无边的复杂的世界，在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧。我们如果是有智慧的人，一切烦恼都会带来觉悟，而一切小事都能使我们感知它的意义与价值。

在人间寻求智慧也不是那样难的，最要紧的是，使我们自己有柔软的心，柔软到我们看到一朵花中的一片花瓣落下，都使我们动容颤抖，知悉它的意义。

唯其柔软，我们才能敏感；唯其柔软，我们才能包容；唯其柔软，我们才能精致；也唯其柔软，我们才能超拔自我，在受伤的时候甚至能包容我们的伤口。

柔软心是大悲心的芽苗，柔软心也是菩提心的种子，柔软心是我们在俗世中生活，还能时时感知自我清明的泉源。

那最美的花瓣是柔软的，那最绿的草原是柔软的，那最广大的海是柔软的，那无边的天空是柔软的，那在天空自在飞翔的云，最是柔软的！

我们的心柔软，可以比花瓣更美，比草原更绿，比海洋更广，比天空更无边，比云还要自在。柔软是最有力量的，也是最恒常的。

且让我们在卑湿污泥的人间，开出柔软清净的智慧之莲吧！

——林清玄《清静之莲》

这是台湾著名作家林清玄的《清静之莲》，作为对佛学颇为钟爱的林清玄来说，“莲”是他的作品中圣洁的代表。读他的作品，我们能在喧嚣的尘世中感受到一种内心的平静。林清玄的文章之所以为世人所喜欢，除了他那自然流畅的文笔外，更主要的是他这种以佛学智慧为底蕴的温婉澄明的散文风格，取得了气定神清的美学效果。如“乡间的小道”“被人遗忘的蝴蝶花”，开在山中小池塘的“红色的睡莲”，这些超然于物外的作品形象，让我们看到了作者那颗敏感体悟生活的细腻的心。

真正不朽的东西，是那种真正能触动人的心灵的东西。因此说，文章的文采，不仅是它外表的华章美词，更主要的是它内在所表达的真正能引起共鸣的东西。

中学生满分作文

文采最出色篇

第二辑

文采来自内心的真情实感

名家写作故事

福楼拜为包法利夫人痛哭

——写作要注入作者的真情

小说《包法利夫人》是法国文学大师福楼拜的代表作，初次发表于1856年。

在创作《包法利夫人》期间，有一次，福楼拜的朋友来看望他，见门虚掩着，可是，敲了几次门，却没人答应，仔细一听，里面仿佛有抽泣声。这位朋友以为发生了什么不幸，猛一推门，直闯进工作室，却只见福楼拜伏在案前痛哭流涕，连朋友进来也没觉察。朋友走上前去，摇着他的肩膀问：“什么事使你哭得这样伤心？”福楼拜悲痛万分地说：“包法利夫人死了！”他的朋友不解，问他：“哪一个包法利夫人？”福楼拜指着桌上几寸厚的书稿说：“就是我的《包法利夫人》中的包法利夫人呀！”朋友这才明白他在为自己小说中女主人公的死而伤心，因而劝他说：“你既然不愿让她死去，就把她写活过来嘛！”福楼拜无可奈何地说：“写到这里，生活的逻辑让她非死不可，没有办法呀！”这里可以看出福楼拜对他作品中人物深厚的情感和对现实主义创作方法的忠诚。

福楼拜哭包法利夫人，让我们看到的是一名作家对作品人物的感同身受。我们平时在写作过程中，如果能和福楼拜一样把自己的情感投入作品当中，那样的作品，即使没有华丽的辞藻，也会以真情打动读者的心。

① 文采之美，来自美好的人间真情

写文章应该求真，求善，求美，写出真实的生活，写出独特的感受。只有这样，才能使文章具有鲜明的个性，具有旺盛的生命力。文章要感情真实，这是作文的基本要求。常言道“无情不成文”，如果同学们在习作时能真实地描写出自己的情感，文章也就有了感染力。我们看下面一例：

望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我活着什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

这是已故作家史铁生在《秋天的怀念》这篇怀念母亲的文章中的一段话，每次读来，都有种潸然泪下的感觉。儿子因心情不好四处发泄：“砸”玻璃，“摔”东西。而母亲不但没有发火，还“悄悄地躲出去”。这是因为，母亲理解儿子失去双腿后内心的那种痛楚，但她却无能为力，只能容忍儿子的坏脾气——以一颗慈母的心。“偷偷地听着我的动静”，母亲心里是多么放心不下儿子呀，可这时的母亲自己却已病入膏肓。那句“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”，令人动容。这篇文章曾被收入初中语文课本，它的文采就在于文章所表达出来的那份动人亲情。

可在我们同学们的作文中，却大多是无病呻吟、为赋新词强说愁之句。请看下面的例子：

今天是我的生日，爸爸答应送我一个大大的毛绒玩具，结果爸爸只是从本村的超市里给我买了一个并不是太大的生日蛋糕。我顿时觉得天都塌下来了，爸爸的欺骗行为让我感到难以容忍。窗外的雨还在不停地下，我受伤的心也和这个炎热的夏季一样阴雨绵绵。

这段文字，表达了“我”过生日没收到礼物的沮丧和伤心。可是读完之后，我们内心产生的却是一种气愤厌恶之情。窗外的雨那样大，出门在外的爸爸没有买到