

古韵广西

钢笔手绘古民居

张中 著



古韵广西

钢笔手绘古民居

GUYUN GUANGXI GANGBI SHOUHUI GUMINJU

张中
著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

古韵广西: 钢笔手绘古民居 / 张中著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5495-5820-9

I. ①古… II. ①张… III. ①民居—古建筑—广西—图集 IV. ①K928.71-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 182901 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西大华印刷有限公司印刷

(广西南宁市高新区科园大道 62 号 邮政编码: 530007)

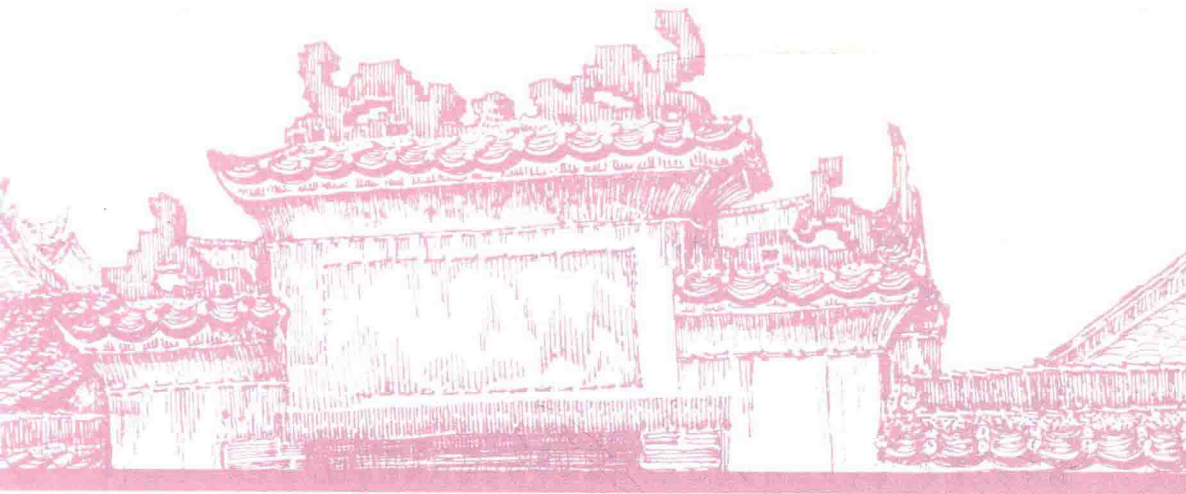
开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 11.25 字数: 150 千字

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

定价: 50.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



序

近日，朋友送来新作《古韵广西》，希望我能为之作序。虽然本人对于建筑艺术是门外汉，但本着偷师的态度，慨然允之。

梁漱溟先生认为：“所谓文化，不过是某一民族的生活方式罢了。”人类自称为万物之灵，就在于人类面对自然时所具有的独特文化创造力，其成果就是文化或文明。文化的魅力不在于整齐划一，而在于丰富多彩。中国是个多民族国家，五千年的文明正是有了各个民族的共同创造才显示出其绚丽。广西是个多民族地区，气候自南而北迥异，地势由东自西渐升，地形有“八山一水一分田”之称。在古代，各个民族在八桂大地或旷野聚居，或山中散居，或海上漂泊，生活方式不同，文化表现各异。《古韵广西》一书正是从广西各民族的传统建筑的视角，描绘了各民族文化的风致、情趣和韵味。阅读本书，犹如在欣赏一幅幅山水相间、浓淡相宜的水墨名作。

细品之，有四点感受：

视角新颖。对于任何一个民族来说，建筑都是技术与艺术的融合，其灵魂则是文化。这本书以古建筑的视角，描绘了广西现存的丰富多彩的古村镇、古庄园以及祠堂、寺庙、佛塔等。通过这些古建筑，我们看到了广西丰富多彩的民族文化，看到了儒佛道

三教合一的宗教文化在广西这个边陲省份建筑上的体现，透视了明清以来乃至近代建筑的文化风格演变。

内容丰富。本书以古韵为名，描绘了古村落之情韵，古城镇之神韵，古庄园之远韵，古祠堂之灵韵，古塔之雅韵，古楹联之诗韵。这里既有壮族、毛南族等少数民族依山而建的干栏，岭南客家聚族而居的围屋，汉人法度森严、文蕴深厚的宗祠，儒释道之诸神祇之庙宇，也有民国新贵与归国华侨体现中西合璧风格的庄园。从聚居之村落到单体建筑，内容丰富多彩，点面结合，独具匠心，也体现了作者对古建筑之热爱和近年来的辛苦奔波。

丹青细腻。本书对广西古韵的描绘，不仅体现在文字的想象上，更体现于那一幅幅钢笔画上。描绘古建筑的风韵，从效果来说，照片无疑是一种直观的手段，而图画则更有韵味。作为插图，一般为水墨画、油画或水彩画，而作者则用了钢笔画，线条或如盘曲的铁丝，或如细腻的工笔。虽然我不懂丹青，但透过一幅幅宁静的钢笔画，也看出了作者在艺术上的不懈努力。

妙笔生花。著名学者严复译述讲究“信、达、雅”，即内容忠实于原文谓信，文辞畅达谓达，有文采谓雅。本书作者虽非译者，其文字却也体现了这几个特征，但含义却略有不同。仔细品味本书，这是一部科普性与文艺性兼备的著作，作者用标准的建筑学术语对古建筑进行了全方位扫描，又用历史的眼光对近代以来广西古建筑风格的变化进行了阐述，更用了许多古诗词或诗词类语言对一些古建筑的风格进行描绘，如“村前一曲水，村后万重山”、“山烘水托扬美名”等体现了传统村落建筑的风水意识，“谁为苍生起浮屠”、“刺破青天锷未残”等又体现了建筑的风格与性格。科学语言之信，历史语言之达，文学语言之雅，充分体现了这本书的语言特征。

正赏析佳文名作、神思渺渺间，忽闻恐怖分子在春城对无辜民众行凶，不禁凄然、愤然、慨然！虽此倒行逆施之事如近日倒春寒，难阻改革春风遍神州的大势，然亦卒不能言，不得已断笔为序，是为憾事！但相信该书出版后，读者观广西各民族古韵之美，定会如春风化雨，化一切戾气，祛一切邪气，生一团和气，扬一身正气。

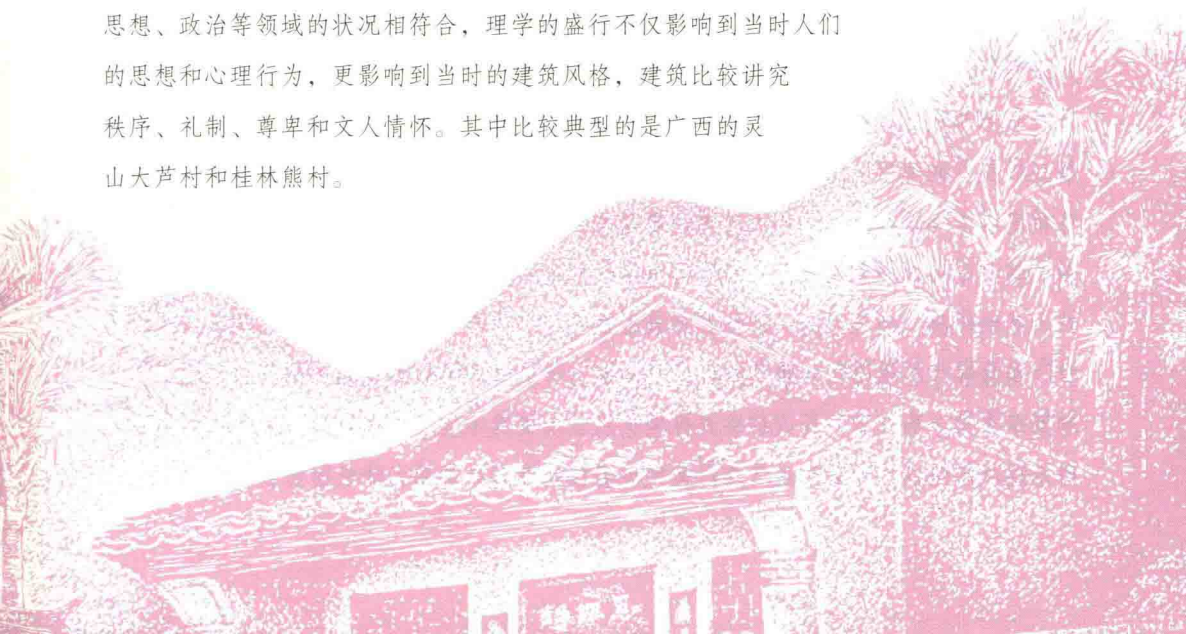
李伟中

2014年3月3日于自治区党校崇文楼居所

前言

广西古建筑在漫长的发展演变过程中形成了独具一格的岭南建筑特色并兼容中原文化传统建筑的风格，目前尚有许多古村落、古庄园、古城镇以及古祠堂、古楼阁、古塔等星罗棋布地分布在八桂大地。这些古建筑因其独特的自然条件、深厚浓重的文化艺术沉淀和精湛的建筑艺术工艺，而富含建筑学、历史学、民俗学、人类文化学和美学等多方面的重要信息和价值，成为民族瑰宝的有益补充和血脉相连、不可分割的部分，传承文化，记载历史。

广西古民居是广西古建筑数量最多的建筑形式和最重要的组成部分，其中古村落、古城镇、古庄园又是其最精华组成的代表，其背后携带着丰富的文化信息，是解构理解广西古建筑的重要环节。在广西，汉唐民居已湮灭在历史长河之中，从宋、元建筑仅存的少量精品之中，还能感受到广西民居厚重之中不失精美、清新的浪漫情愫的艺术特色，而发展到明朝时期，简约、疏朗、典雅风格的形成与当时的社会文化、思想、政治等领域的状况相符合，理学的盛行不仅影响到当时人们的思想和心理行为，更影响到当时的建筑风格，建筑比较讲究秩序、礼制、尊卑和文人情怀。其中比较典型的是广西的灵山大芦村和桂林熊村。



清朝中期的广西民居建筑更是体现了盛世繁荣昌盛的华彩篇章。盛世太平，古人不再重点关心国家命运和承担更多的历史责任，从而将精力放在招募能工巧匠营造追求自己的精神家园，这时期的建筑犹如山西乔家大院一样在规模、精巧、艺术、气势、格局、风水等方面都达到了几近完美的水平，风格以华丽繁复精美为代表，建筑细节空间感和美感更强了，木雕、石雕、砖雕更重视视觉化、情节化、艺术化，从而与建筑有机地融为一体，普遍精益求精、精雕细琢、雕梁画栋力求完美，使之超越了时间空间的界限，达到了广西民居难以逾越的高度，为后人留下了宝贵的物质和精神遗产。主要代表有广西兴业的庞村、宾阳的蔡村、玉林的高山村、贺州黄姚古镇、桂林大圩古镇和南宁蒲庙古镇。

鸦片战争之后西方的坚船利炮打开中国的国门之后，外来文化、理念的冲击，荡涤了当时国民的古旧思想壁垒，特别是在建筑方面，打破了中国千年固有的建造和审美的规则，换用西方新的艺术形式——巴洛克、哥特、古典雅典风格。各类新式建筑如雨后春笋涌现，尤其许多进步人士、军阀、土豪和商人以建造西洋别墅为首选。内心冲突与灵魂启蒙使广西民居戏剧性朝着现代风格去转变，这一时期民居以一些名人故居如李宗仁、白崇禧、黄绍竑、黄绍熙、马晓军、韦云淞等的故居以及陆川谢鲁山庄、横县李萼楼、武鸣明秀园等一大批古韵与现代风相结合的新建筑，用新的建筑语言风格，推动了广西民居的现代脚步。

广西古民居侧重于“天人合一，源于自然”的营造理念的实践，体现在民居的村落选址以及竖向规划上，古人大多数通过风水理论顺其自然，把村落建于高地、坡地、地势稍高的山环水抱之处，利用坡地的高差及水往低处流的自然原理以及大环境水流出的关系，不用建造大的市政工程，而利用天然的自然系统把来水和去水不动声色地与自然大系统衔接，而且主人一般把正厅设在最高处，体现主人待客的最高诚意和地位的尊贵。衔接客厅、厢房出入口的是建筑的庭院，古建筑中的庭院是室内空间向外的延续，起到承上启下的作用，是人们驻足休闲、观赏建筑的主要场所，古人以进门透过庭院刚好看到主厅屋顶，为最合适尺度。古人主要在庭院倚花弄草，呼吸新鲜空气，喝茶、聊

天、打拳、晒太阳、晾晒衣物又或者逗小孩、小狗、小猫，或跟小孩做游戏，又或者像鲁迅三味书屋里描述的捉捉虫子、纳凉、做梦等。置身古庭园里，四周充满浓郁东方古老文化气息的柱上书画、楹联、雕饰、彩绘、图案等附会风雅，使人犹如步入一座古老而文明的文化艺术殿堂。庭院深深，庭院内透出家的温暖感觉，是古人回归尊严与浪漫的精神家园，这就是古人和今人都对其怀有深深的乡愁的原因。庭院有大有小，大的如广西玉林高山村的绍德祠内庭院，宽容有度；小的如宾阳蔡村的居民小庭院，就一个小天井，温馨宜人。

关于广西的风水一直以来有这样一种说法：“不了解风水的人永远都是古建筑的门外汉。”此话虽不尽然，但道出了风水在古建筑和民间沉甸甸的分量，以任何理由忽视风水的作用和存在，显然都是无知和不明智的。《管子·枢言》中谓：“有气则生，无气则死，生者以气。”中国古人认为，宇宙和人均由“气”所生，因而星辰、五谷和人的祸福与“气”互有关联。晋代郭璞《葬书》中提到“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓风水。风水之法，得水为上，藏风次之”，古人非常崇拜自然力量，一般都按风水格局选择生气旺盛的地址居住或埋葬，以益生人及荫庇后人。

广西民间有“起房立向必择日子”、“太岁头上不能动土”、“千斤大门四两屋”、“楼梯用奇数”等习俗。广西受中原风水理论影响较深，朴素的理性堪舆，结合广西复杂多样的地形，因地制宜，对居住、生存环境与人的舒适和安全进行选择和处理，以“避凶迎吉”。特别是通过对建筑朝向、位置、大小、出入口、采光、通风、供水、排水因地制宜找出人自身与大自然和谐共生的一种“天人合一”的环境生存系统，根据自然法则营造人们理想的环境和生活方式，从而解决居住环境与营建布局的选择问题，因此广西出现和保留了很多原生态的优美的古村落。

古楼阁、古塔、祠庙建筑等最能反映广西古代人民的才智和价值取向。容县真武阁就是其中的杰出代表，被誉为“天南杰构”，采用容县本地特有的铁枋木、唐代的营造模式和斗拱，每个榫头都充满智慧，以巧妙的杠杆结构方法，串联吻合，相互制约，组

成一个优美、稳固的统一体，屋檐最大挑出达3.5米，这在古代是不可思议的事情，其中犹以“四柱悬空”、“杠杆平衡”而享誉世界。柳州文辉塔、合浦东坡亭和魁星楼则是广西重视人文的真实记录。桂平西山洗石庵、全州湘山寺、桂林舍利塔是著名的宗教圣地。恭城文庙、横县伏波庙、邕宁五圣宫以及贺州临贺古城陈氏宗祠，则是人们内心信仰和供奉先贤神圣之所，其中广西规模最大、保存最为完整的恭城文庙是全国四大孔庙之一，已被列为国家级重点文物保护单位。同样闻名遐迩的还有全州燕窝楼、三江马胖鼓楼、合浦大士阁等楼阁均以不同的建筑手法和艺术风格阐释了广西古建筑的精髓。

“不悟鱼千里”，古人建造房子追求完美，希望把最美好的东西遗留赠给后人，如兴业庞村的梁纯庵建造将军宅时，要求工匠把青砖磨得平整如镜，用蜜汁贴缝式用于摆砌墙，每天不超过二十块砖，并专门从广东高薪聘请岭南彩塑师傅，反反复复换了三十多批人，力求尽善尽美。古人把艺术品位融入自己的设计之中，从而创造出含有艺术情趣的民居精品，这无疑得益于中国悠久的文化和历史沉淀。古韵与时尚的融合使建筑更富韵味，民居的魅力依然是来自古老艺术所焕发出的更温馨、更迷人的艺术感染力，给人深深的文化冲击，因此它们都是独一无二的民族精髓。在这一点上，古今中外殊途同归，概莫能外。

其中值得一提的是广西古建筑的屋顶，作为比较主要和重要的建筑语言形式之一，为广西建筑写下了浓重的一笔，不仅种类齐全而且非常精美。有庑殿、歇山、硬山、卷棚、攒尖顶等屋檐，也有单檐和重檐；有民居、宗祠、庙宇、庄园、王府、楼阁、塔亭、官衙、风雨桥、骑楼街、少数民族特有干栏等建筑的屋面，极具地方特色。有汉唐时期出檐深远，质朴大方，气势恢宏，斗拱如列阵，屋面如刀面，以粗犷为美的容县真武阁，还有由唐到宋，中国文化朝向大转折时期，建筑屋顶由汉唐时代的开朗、豪迈风格转为柔和细腻，从而变得更秀丽、精巧而富于变化，形成了飘逸洒脱，无拘无束的宋代风格，特别是宋代广西靖西文昌阁屋顶和贵港南山寺，让人联想和领略到宋画中的《滕王阁》中的富丽玄妙的屋顶交响曲的意韵。明朝建筑屋顶，则讲究礼制、秩序、尊

卑，而且精细、经典。中国明朝相当于西方当时的文艺复兴时期，这个时期西方涌现了一批杰出人才，朝着人文、人性、科学的潮流继续前行，特别是“三杰”——米开朗基罗、达·芬奇、拉斐尔的出现使西方古典建筑奠定了它在艺术史上的重要位置，他们把当时艺术风云和精髓都体现在建筑艺术之中，使得建筑作为活的历史深深地渗透在其本土文化之中。反观我国明朝时期，虽然也出现了北京紫禁城，成为中国古代建筑最辉煌的篇章，但整体走向定式，更多体现了当时封建社会的体面和尊荣，这时期广西的建筑之代表是全州的燕窝楼、合浦的大士阁、桂林的靖江王府等。整个清朝特别是清中期是中国古典传统建筑的鼎盛时期，体现在屋顶之上的，也是历史上最成熟和最精美的。广西的岭南建筑特色镬耳墙就是这个时期的代表，在屋顶上的装饰手法、手段和艺术性都是时代的登峰造极之作，各种砖雕、木雕、石雕、彩塑、彩绘美轮美奂，堪称绝唱。这时期的建筑极其丰富，如玉林高山村、桂林梓朗村、大圩古镇、贺州黄姚古镇、灵山大芦村、宾阳蔡村、横县李萼楼、横县伏波庙、桂林旧县村等。辛亥革命后，中国传统古典的盛宴渐渐消退，融合、欧式、时尚、现代成为时代背景主流，同时也带来了革命性的屋顶变革，多样化、多元化的中西融合屋顶应用越来越广。

总而言之，广西建筑较为注重屋顶的设计和装饰，越到后期，屋顶越繁复陡峻，构成广西古建筑的主要设计要素和关键重点。特别是广西属湿润多雨的岭南地区，遮阳避雨是关键，也是广西屋顶多样化，多元化与特色构成的主要原因之一。另外，文化的因素也兼而有之，有人戏言中国由四种人构成，广西人是其一，因而从性格上讲广西人吃苦耐劳，有个性有血性，认准的东西九头牛拉不回。所以在建造上，特别是屋顶上习惯加上自己的理解和性格要求来建造，融合之中有个性，所以十里不同风，百里不同俗，广西古建筑都有点相似又不尽同，细节上是有区别的。这点从屋顶来区别是很容易的，如桂北民居受湖广地区影响较多，屋顶起翘，呈曲线流线型，翘头多用瓦叠加来造型，自然优雅、大方；桂东南地区受岭南广东、安徽影响交流较多，所以屋顶多衬配镬耳墙、屋顶画图案、螭龙、宝珠等来装饰，繁复豪华，喜用琉璃瓦装饰，屋檐多斗拱，雄

壮大气；而桂西北与云南、贵州和越南交界，屋顶比较重视黑白对比，黛瓦白浆勾勒，自然朴素，注重于建筑整体美，不张扬，内敛自然。

广西山多林茂，对建筑的用材、结构、造型等产生了极其重要的影响，如山区的吊脚楼、干栏木楼以及唐代木阁楼等。从古到今，广西古建筑都以木材为首选材料，从官府、寺庙到民居建筑基本如此。一方面是受中原正统影响，另一方面也是由于广西自古盛产木材，特别是铁枋木木材资源丰富，易于取材，故有“死在柳州”之说。广西许多地名都带“林”字，如“鬱林”（现在的玉林）、上林、西林、隆林，现代考古也证明了宋明时期广西容县、岑溪曾是明代铁枋木家具的木材供应源地。先民们很早就掌握了复杂的木结构技术，但都是师徒相传一代接一代地传承下去的，很多技艺一有断层就很容易失传和流失，所以历代和不同地区建造水平都有起伏。

“夯土”技术也是广西建筑营造的特色方法。我国7000年前的石器时代先民就发明了“夯土”技术，至商代“塹”的发明尤为卓越，秦砖就是从先民“夯土”技术过渡而来的。广西桂林古溶洞考古曾挖掘发现了7000多年前的夯土砖片，可见广西的“夯土”技术应用历史悠久。广西的“夯土”特点：一是整体性好。二是耐久坚固，易于造形。广西很多围墙都用“夯土”建造，出现了屋倒墙不倒，单墙立百年的奇观。另外广西境内的客家人十分偏好夯土筑屋，一般用三尺厚墙，用黄土粗砂、石灰、蜂蜜及一些植物的汁、糯米汁混合夯筑而成。这种墙建成后，质感优美，特别是历经岁月后，老墙面斑驳陆离，特别具有沧桑感和自然感，极具乡土艺术感染力，夯土也因此被誉为“古代的土混凝土”。

经典的古建筑的每一寸墙壁都掩藏了古人最宝贵的艺术和思想遗产，没有了传承也就永远遗失了人类共同的物质和精神财富，历史建筑和古代思想同样伟大不朽。但是，目前广西大量精美的古建筑面临保护困境，这些人类文化遗产和人类共同的文明财富，由于缺乏保护，有的一夜间崩塌消失，有的由于保护方法不对，人为地造成不可挽回的破坏。有的是由于在经济利益驱动下，政府缺乏远见，重经济发展，轻人文保护，偏向

大规模圈地选择经济利益的短视行为造成。在经济利益与遗产保护的矛盾抉择中，古建筑保护永远都是弱者。

古建筑目前遭遇这种宿命命运，更深层次的是，在意识形态中，由于民众的冷漠和缺乏公共意识造成的，因此笔者一直在思考这样一个问题：如何才能唤醒民众保护遗产的意识和良知？因为保护古文物要发自内心，要影响和感动广大民众，让他们自愿加入保护文物的行动上来，形成合力，让民众认知古建筑的美和价值以及感受它的真实性，迸发出更大力量和影响力来保护古建筑，改善当前这种状况。所以笔者从建筑学、历史学、美术学的多方位视觉，通过辛勤的劳动力图用钢笔画的方式记录广西古建筑，还原古建筑的原始美。通过钢笔明暗变化，以写实的手法，实现内心感受的表现，用深度视觉去挖掘古建筑的内涵和神韵之美，力图记录广西古建筑的外在和内在的“美”和真实。

笔者几乎走访了所有广西的古建筑，实地调研和拍摄了大量的照片，勾绘大批写生稿，创作了《古韵广西》。笔者探索了书中每座古建筑的出处、建设时间及过程，从人文历史、建筑设计和形态美的角度来解读古建筑。笔者创作的每一幅钢笔画的题跋都对古建筑的特点与人文历史文化做了详细的解说，并配有诗词。几十年的功力倾注于钢笔笔尖，用独特的钢笔点线、明暗、黑白的语言来表现古建筑，选择最美的透视角度来阐释古建筑的魅力。

《古韵广西》一书精选了八桂大地最美的经典古建筑，按古村落、古庄园、古城镇、古祠堂、古楼阁、古塔等六个主题古建筑来分析、研究和阐述并解析了广西古楹联文化，从历史沿革、人文历史、来源出处、发展演变和风格特点，结合钢笔画的魅力，通过一景一图的独特图文形式展现了广西古建筑之韵味和浓郁的地域人文历史文化。通过分类归纳力求通俗易懂地与广大读者交流，同时，希冀本书能为建筑、美术、人文、历史文化爱好者提供有益的参考，也希望一起努力为人类文化遗产——古建筑，我们共同的精神和传统之家园，能安静完好地一代一代流传下去……

目 录

序 / 001

前 言 / 001

第一篇 古村落之情韵 / 001

古巷深深，曲径通幽 / 005

庭院深深，书香门第 / 016

精雕细琢，深宅大院 / 026

天人合一，源于自然 / 034

一桥一水，一方人家 / 042

第二篇 古庄园之远韵 / 049

庭院楼阁，中西合璧 / 052

围墙门坊，各显风情 / 060

第三篇 古城镇之神韵 / 065

军事要塞，固若金汤的古城 / 067

依山傍水，秀美灵性的古镇 / 075

第四篇 古祠庙之灵韵 / 087

选址讲究，天人合一 / 089

布局合理，装饰繁华 / 097

第五篇 古楼阁之风韵 / 105

文化内涵，风韵各异 / 107

绝妙楼阁，巧夺天工 / 116

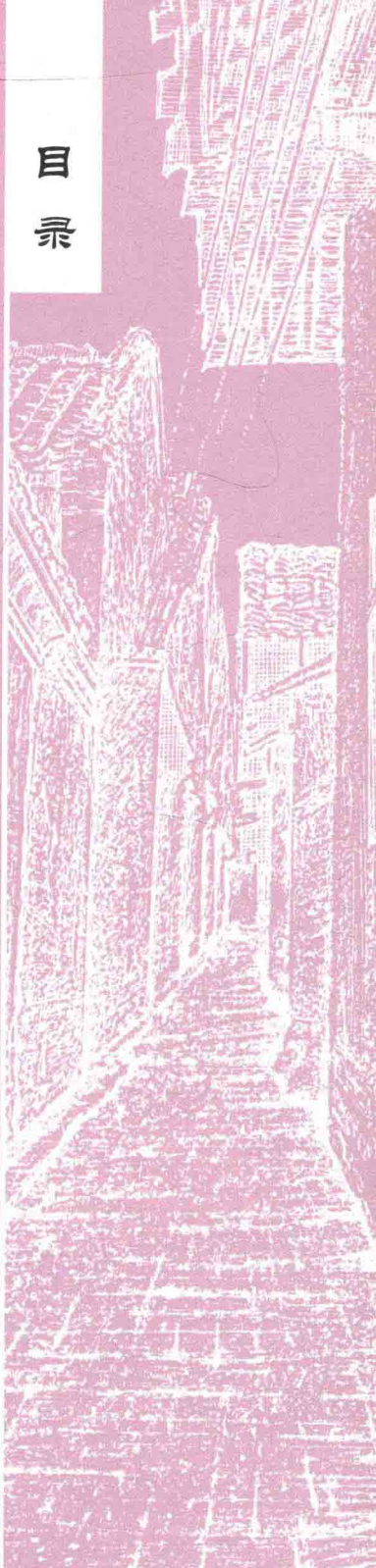
第六篇 古塔之雅韵 / 125

“形”、“数”、“色”，贯通统一 / 128

塔与山水的完美结合 / 138

第七篇 古楹联之诗韵 / 151

后 记 / 162



古村落之情韵



古村落民居是由历史遗留下来的具有古韵氛围的特殊景观，反映自然环境、人类活动的抽象文化内涵，记载着一个庞大的家族血统、兴衰和一脉相传的文化遗产，直接显示了天人合一、山水养人、人养山水的人与自然的紧密关系。

广西的古村落民居在秦朝开凿灵渠以后就逐步形成，经历了唐宋时期的沉淀，受地形和气候条件的影响，到清代时期走向成熟昌盛，形成了具有独特结构和布局的建筑群。广西位于我国南疆，南濒热带海洋，北接南岭山地，西延云贵高原，属云贵高原向东南沿海丘陵过渡地带，地形复杂，以山地为主，平原较少，具有周高中低的盆地分布散、山地多、平原少的地形特点，独特的地域特征使广西民居多数选择了在地势较高、依山傍水，讲究通透并顺应地形的台地建房模式，并且样式随区域而异，呈现鲜明的地域特征。

广西地处低纬度，北回归线横贯全区中部，由于受热带海洋性季风气候的影响，形成亚热带气候区，南部地区偏向热带海洋性季风气候。其主要特点是全年气温较高，夏天炎热、潮湿、多雨，冬天温暖湿润，季节变化不明显，春季室内湿度大，气候温暖潮湿，容易滋生各种细菌，古人缺乏现代医学知识，称其为“瘴气”，并把广西视为“瘴疠之地”。广西炎热潮湿的气候环境决定了建筑物的冬季保温要求处于比较次要的地位，而注重隔热、通风手段，以抑制细菌滋生，营造凉爽舒适的生活环境成为广西古民居最重要的特点之一。广西古代民居利用厅堂、厢房、廊道、庑道和大小天井以及庭院、壁照，组成了一套天然的采光通风自动调节系统，冬暖夏凉，气流从天井、庭院、高窗进入，慢慢渗透。各个廊道、通道及出入口成为气流通道，气流以相对恒定缓慢的流速与外界交流，使整个建筑藏风聚气，这就是厅堂、廊道十分凉快的原因。有人用普通的测温器做过简单的试验，对比后发现厅堂廊道比室外低3摄氏度左右。千百年前古人就能利用简单的材料和构造来打造他们节能低耗的理想居所，创造了自然的天然空调系统，这一点于今仍有

启迪。

广西古村落民居特点很大程度上还受民族民系特色的影响，历经两千多年的发展，广西的主要族群逐渐形成了以壮、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、彝、京、水和仡佬等12个世居少数民族，以及以广府民系为主的汉族族群。每个民族有他们各自的特点，不同的文化造就了不同的民居。干栏是广西最具民族和地域特色的民居，壮族人喜欢依山傍水而居，在青山绿水之间，点缀着一栋栋木楼——干栏。干栏分上下两层，上面住人，下面圈牲畜。无论是什么房子，都要把神龛放在整个房子的中轴线上。前厅用来举行庆典和社交活动，两边厢房住人，后厅为生活区。屋内的生活以火塘为中心，每日三餐都在火塘边进行，极具壮乡特色。毛南族人生活在群山怀抱中，有“依山而居，垒石为屋”的习惯，住的干栏楼下半截是石柱，干栏楼的房基和山墙是整齐的石块，甚至门槛、晒台、牛栏、猪栏、桌子、凳子、水缸、水盆都是石料垒砌或雕琢的，有着浓郁传统民俗文化的特色。广西客家古民居也颇具特色，围屋是客家人特有的民居形式，由于广西客家是中原汉民族在南迁过程中形成的，动荡迁移，条件优越的地区已被占领，只能避居于环境较为恶劣的山区。考虑到山区特定的自然环境和生存生活需要，而采取封闭性强的围合性聚居建筑形式，既能节约耕地满足供给又能防御贼匪抢掠，被誉为“世界民居奇葩”的客家民居——围屋，由土楼围成九厅十八井，弧形房屋互相通透，体现了客家人极为重视邻里关系，崇尚和谐圆弧形的特点，他们认为圆是吉祥、幸福和安宁的象征。

正是这些独特的地域环境、历史文化、民族民系特色，以及古朴的民俗民风与美丽如画的乡村田园风光交织在一起，形成了其风格优雅、形态多样的古村落民居，具有较高的欣赏价值和历史文化价值。随着岁月的流逝和时代的变迁，广西现存的能够完整地保留历史风貌的古村落民居已经不多了，而且正在逐步减少和衰落，但是仍然有一些保存了极为丰富的历史文化内涵和沧桑的历史印迹，例如带有



明显中原建筑特点的灵川江头村、灵山大芦村、灌阳月岭村，极具壮乡特色的龙胜干栏楼（吊脚楼），被联合国教科文组织誉为“壮寨楷模”的金竹壮寨，极具侗乡风格的三江侗族八寨，还有百年沧桑的合浦曲樟陈氏客家围屋，以及颇具岭南特色的桂东南民居玉林高山村、庞村等建筑。“美者自美”，这些古村落或建造于群山环抱之中，或坐落于千里平畴之上，或依山傍水负阴抱阳建于江水之湾，或建于链接中原的要冲之地，又或是建于车水马龙的古商道上，或掩藏于幽幽古巷的书香门第、寻常家院，或飞檐翘角、雕梁画栋的深宅大院，或充满乡土风情的小桥窄巷，都承载了千年历史，体现了“天人合一，源于自然”的营造理念，洋溢着古村落与自然的高度和谐和飘渺灵动的情韵。