

國學基本叢書

杜少陵集詳註

(上)

仇兆鰲註

杜少陵集詳註

卷一

遊龍門奉先寺

〔黃鶴注〕此當是開元二十四年後遊東都時作。〔朱鶴齡注〕一龍門即伊闕

山在河南府城西西南三十里。〔左傳〕趙鞅使女寬守龍門也。自古何名不建都於此。一統志一闕塞

已從招提遊更宿招提境陰壑生虛靈一作龍月林散清影天闕正異作闕象緯逼雲臥衣裳冷欲覺切古教

開晨鐘令平人發渙省四狀風月之公遊奉先寺夜宿而作也中四寺中夜景末二宿寺之情張篋注三

寺私造者爲招提關若一魏太武始光元年瓶造伽藍立招提之名一朱鶴齡注一唐會要一官賜額爲

留提字即今十方住持寺院人籟一沈佺期詩一陰聲爲天籟水聲爲地籟笙爲人籟賦一梁昭明太籟

子詩一陸倕石闕銘一假天曹植詩一明月澄清影一丹陽記一韋述東都記一龍門號雙闕與大內對峙一若文選然

一萬疏伊水北流兩山相對望之若闕見一水經注一斷若天闕此即杜詩此本古體詩何必拘拘偶對一子年拾遺錢

記一師延精述一陰陽曉明象緯一庚信詩一山寺響晨鐘一鮑照詩一雲臥一願深省一臣言一蜀人師氏曰

吹一釋氏有聲聞緣覺如香嚴和尚一日掃庵瓦礫擊竹作聲一忽然大悟又如道吾開巫

今一遇彼此互異處酌其當者於本文參見者分注句下較錢箋朱注多所辯證矣如此詩天闕諸家書

聚訟約有八說蔡興宗正異依古本作天闕有莊子以管闕天及鮑照詩天闕荷平園可證楊慎云天
闕雲臥乃倒字法言闕天則星辰垂地臥雲則空翠濕衣見山寺高寒殊於人境也蔡條及庚溪詩語
皆作天闕引韋述東都記龍門若天闕爲證言天闕改作天闕而象緯逼近雲臥山而衣裳涼冷也朱鵬齡從
之姜氏疑天闕既用實地不應門雲臥又作虛對雲欲改作天闕解天闕爲帝座以開書雲物爲證則鵬對既工
而聲韻不失張綏謂天闕乃寺門觀雲臥猶言雲闕或改天闕俱未安據文翔鳳藥溪談伊陽之北山卽鳴
天闕之王介甫改作天闕然
龍門直長殆百里如雲臥然
四明王嗣爽杜臆曰人在塵涸中眞性淪隱若身離塵表其情趣自別而又宿於其境對風月則耳目
清曠近星雲則心神悚惕已上六句步緊一步逼到夢覺而觸於鐘聲道心之微忽然呈露猶之剝復
交而天心見勿淺視此深省語也
必有著作今不少樂見斷自龍門奉先始或後自餘論曰公少遊吳越時
唐庚子西文錄云五經已後有一司馬子長三百五篇之後有一杜子美此天生二人以翼斯文之統
也故作子文當學龍門作詩當學少陵以二書爲根本朝夕誦讀則趨向正而有規矩法度故可學退之
於詩本無解處以才高而見長耳淵明不爲詩自寫其胸中之趣耳學杜不成不失爲工無韓之才與
陶之妙而學其詩終爲樂天耳嚴羽滄浪詩話少陵詩格力量雄壯而興趣日音節詩至其自得其妙則
前覆所謂集大成者也又曰詩之嚴羽滄浪詩話少陵詩格力量雄壯而興趣日音節詩至其自得其妙則
曰古不深曰遠曰沉著痛快詩之極致有一悲壯曰入神詩而入神至矣盡矣起結以加矣惟李杜得之他
曰優遊不迫曰沉著痛快詩之極致有一悲壯曰入神詩而入神至矣盡矣起結以加矣惟李杜得之他
之蓋寡也又曰李杜韓三公詩如金鵝驀海香象渡
河龍吼虎哮濤翻鯨躍長鎗大劍君王親征氣象自別

望嶽是鵝注一公壯遊詩云作下考功第放蕩齊趙問乃在開元二十四年後當

岱宗夫如何齊魯青未了造化鍾神秀陰陽割昏曉盪胸生曾嶺通雲決皆細入歸鳥會當凌絕

頂一覽衆山小此望東嶽而作也詩用四層寫意首聯遠望之色次聯近望之勢三聯細望之景末聯極

遠拔地而起神秀之所特鍾蓋天而時昏曉於此判二語奇峭
浩蕩決背句狀眼界之上因者順句也宋即登於會雲之生上二字因○下決書而見歸鳥入處下三字因上
絕頂也倒句也下因上者順句也宋即登於會雲之生上二字因○下決書而見歸鳥入處下三字因上
因下者倒句也下因上者順句也宋即登於會雲之生上二字因○下決書而見歸鳥入處下三字因上
記志一傳一泰山之陽則魯其陰則齊升中子告代必於此山又是山爲五嶽之長故曰岱宗一前漢郊
變秀一左傳一泰山之陽則魯其陰則齊升中子告代必於此山又是山爲五嶽之長故曰岱宗一前漢郊
神秀一左傳一泰山之陽則魯其陰則齊升中子告代必於此山又是山爲五嶽之長故曰岱宗一前漢郊
先臨故賦一清一朱注一胸一馬融廣成頌一動盪觀臆一難一鳴時見一日出長三丈即割昏曉不崇朝而
衡南都賦一清一朱注一胸一馬融廣成頌一動盪觀臆一難一鳴時見一日出長三丈即割昏曉不崇朝而
曹植冬獵篇一雲目決復孤圓也晉世說一王珣曰若使肝脾條暢一庾肩吾詩一王褒雲霞峻絕頂日
猶晴一洗約詩一揚子復孤圓也晉世說一王珣曰若使肝脾條暢一庾肩吾詩一王褒雲霞峻絕頂日
則一覽而盡一絕頂復孤圓也晉世說一王珣曰若使肝脾條暢一庾肩吾詩一王褒雲霞峻絕頂日
虛形已落其眼底及觀又登後園山脚云昔我遊南山憶戲東嶽陽窮秋立日觀燿首望八荒則是兩
真形已落其眼底及觀又登後園山脚云昔我遊南山憶戲東嶽陽窮秋立日觀燿首望八荒則是兩
升岱宗之巔而流覽無際矣乃絕不另設事題以銷張遊樂亦以望嶽一首已領其要故不必再拈也
試思他人千萬語有加於齊魯青未了者乎題以銷張遊樂亦以望嶽一首已領其要故不必再拈也
上中古秀而下却平淺李詩六章中有佳句而意多重複此詩適助峭刻可以謝靈運李白之詩謝詩八句
及此章格似五律但句中平仄未諧蓋古詩之對偶者而其氣骨峭峻體勢雄渾能直駕齊梁以上
登兗州城樓一邵注一兗州魯所都蓋古詩之對偶者而其氣骨峭峻體勢雄渾能直駕齊梁以上
五年公下第後遊齊趙時所作一公父閑嘗爲兗州司馬公時省侍故有謁庭句之嫌
陽縣也一蔡夢弼曰一公父閑嘗爲兗州司馬公時省侍故有謁庭句之嫌
東郡趨庭日南樓縱目初浮雲連海岱一作平野入青徐孤嶂秦碑在荒城魯殿餘從來多古意臨眺獨
躊躇公至兗州省侍而詠南樓也通首皆登樓所見海岱青徐屬遠景故以縱目二字起之秦碑魯殿屬
躋躋近景故以臨眺二字結之仍在上下四句分截趙訪云三四宏闊俯仰千里五六微婉上下千年

發春帆細雨來前牛閣大後牛工細也唐法律甚嚴惟杜變化莫測亦惟杜天領聯或寫意或
對景興起此物起或引事起或就題起要突兀高遠如狂風捲浪勢欲滔天
敘事或引證此聯要接破題如龍之珠抱而不脫或就題寫意或開一步或敘事或引證與前聯之意
相應相避此聯要有變化如雷破山觀者驚愕結句或就題寫意或開一步或敘事或引證與前聯之意
放一步作散場如刻溪之棹自去自回言有盡而意無窮周旋曰古雄而渾整律精而微四傑律詩多
以古脈行之故才氣雖高華未開陳杜沈宋起而吞吐含周旋曰古雄而渾整律精而微四傑律詩多
律能言字自能語品所以為美漸學中四情思皆景此物而實為開衆體之首此體華麗典重之間有雅
運使然耳周勃也五言律有四實謂中四情思皆景此物而實為開衆體之首此體華麗典重之間有雅
寬厚之態此中四句皆情思而後入實謂中四情思皆景此物而實為開衆體之首此體華麗典重之間有雅
後用此體者謂中四句皆情思而後入實謂中四情思皆景此物而實為開衆體之首此體華麗典重之間有雅
前聯氣勢雄健虛則態度前重後輕多流於弱蓋發興盡則難於繼矣若
然亦兄弟也是詩張氏隱居二首一鶴注又舊唐書李白傳云少與魯明叔止是一人卿與明有一誤耳不
是開元二十四年後與高李遊齊趙時作

題張氏隱居二首

一鶴注又舊唐書李白傳云少與魯明叔止是一人卿與明有一誤耳不

然亦兄弟也是詩張氏隱居二首一鶴注又舊唐書李白傳云少與魯明叔止是一人卿與明有一誤耳不

是開元二十四年後與高李遊齊趙時作

春山無伴獨相求伐木丁丁山更幽澗道餘寒歷冰雪石門斜日到林丘不貪夜識金銀氣遠去

朝看平麋鹿游乘興去杳然迷出處昌黎對君疑是泛虛舟此首初訪張君而作也上四言景下四言情

居三四切隱居言路之僻遠五六切張氏言人之廉靜末二說得賓主兩忘情與境俱化首句張氏次句隱

看此詩脈理次第曰斜曰夜曰朝曰到曰出曰求曰對分明如畫○一庚信詩一春山百鳥啼一劉

琨詩一獨生無伴一易一丁同氣相求一王詩一伐木丁丁鳥鳴嚶嚶一王臺卿詩一飛梁通澗道一伐

朱燕朋友故舊也一注一丁伐木聲一王詩一伐木丁丁鳥鳴嚶嚶一王臺卿詩一飛梁通澗道一伐

債濟即此地一謝靈運詩一謂在兗州府平陰縣一今按一石門不必確指地名公橋陵詩云石門露白亦
 只泛言一曰我以樵不食爲寶入手即成沙一樂金銀一氣一載梁類耶孔祐一謝惠連詩一落雪灑林丘
 百斛視之且黃昏夜半伺之黃金赤黃一憂千萬斤以是類耶孔祐一謝惠連詩一落雪灑林丘
 日雨霽之錢寶之上皆有氣不與鹿同羣一沈世倅謂鹿仙一可謂大鏡盤一史天官寶劍之氣皆有錢
 鹿遊於朝一難言之矣一辛年七十然杏深貌一羣一沈世倅謂鹿仙一可謂大鏡盤一史天官寶劍之氣皆有錢
 莊子一官然難言之矣一辛年七十然杏深貌一羣一沈世倅謂鹿仙一可謂大鏡盤一史天官寶劍之氣皆有錢
 河有虛船來觸舟雖俗人怒虛舟一沈世倅謂鹿仙一可謂大鏡盤一史天官寶劍之氣皆有錢
 唐律多在四句乃承上河山北四句自具轉下也崔九日行經華陰詩上九華陰之景下字一讀得
 武帝祠前二句乃承上河山北四句自具轉下也崔九日行經華陰詩上九華陰之景下字一讀得
 明伐木丁雲山二句乃承上河山北四句自具轉下也崔九日行經華陰詩上九華陰之景下字一讀得
 句中有讀則意自易明矣高棟曰七言律詩又五言一變也唐詩上九華陰之景下字一讀得
 體唐初有專此體沈宋輩精巧尙開元初蘇張之流盛矣唐詩上九華陰之景下字一讀得
 崔顥買至王維參當時各極其妙至李顧富麗小數不賜先也少陵七言律法獨異諸家
 而篇什亦盛如秋興諸作前輩謂其大體渾雄富麗小數不賜先也少陵七言律法獨異諸家
 開元天寶之際若渾深厚有行雲流水之勢從心所欲不踰矩矱爲詩之聖者其容少陵而皆由夫性情之
 正不拘於法而亦渾深厚有行雲流水之勢從心所欲不踰矩矱爲詩之聖者其容少陵而皆由夫性情之
 近體莫難於七言律五十六字之中意若貫珠若欲不踰矩矱爲詩之聖者其容少陵而皆由夫性情之
 妙合璧也如玉匣有蓋而絕無參差扭捏之痕若欲不踰矩矱爲詩之聖者其容少陵而皆由夫性情之
 勝厚有餘而不可失之晦莊嚴清廟明道沉著則萬鈞流鼎高華則期月骨而角微互合太露辭不
 水行雲變幻則凄風急雨一篇之中必數者筆備萬鈞流鼎高華則期月骨而角微互合太露辭不
 秀朗時覺小疵學者風高舉一篇之中必數者筆備萬鈞流鼎高華則期月骨而角微互合太露辭不
 體盛唐至克實輝光種種備正規模之者大曰人所共知惟變化二端勸而後未徹杜公變主格化主境
 有變而能化者今其體調之美所合者大曰人所共知惟變化二端勸而後未徹杜公變主格化主境

遇詩一得性非外求
醉者之墜車得全於酒
末句暗用其意公夔州詩
醉於馬上往來輕是忘憂良法
一大鋪注一醉言歸

張綆曰前詩但隱居孤寂以美張氏未言相留款曲之情故次詩盡之可見古人作二首者不徒然也
綆按此兩詩非一時之作玩首句時字未句每字可見
張綆曰前詩但隱居孤寂以美張氏未言相留款曲之情故次詩盡之可見古人作二首者不徒然也
綆按此兩詩非一時之作玩首句時字未句每字可見

劉九法曹鄭瑕丘石門宴集
〔補注〕此當是開元二十四年已後作。兗齊海錄碎事。則魏置齊州。

曹掾法曹也。山名在兗州府平陰縣一唐志一瑕丘相隣境。鄭是官於瑕丘者。石

秋水清無底。蕭然淨客心。掾曹乘逸興。去聲鞍馬到荒林。一作去尋能吏逢聯壁。華筵直一金。晚來橫吹。去聲好

泓下亦龍吟首聯點石賦一次澡聯點水之涓涓兮一集盧思道詩一秋江見底清首句翻用之棗據詩
 潘岳秋興賦
 次澡聯點水之涓涓兮
 一集盧思道詩
 一秋江見底清首句翻用之
 棗據詩

深谷無底。浮客心。一洙曰：王彪之制詩以曹散官爲山掾，如蕭然之有羈縻。言其有所負荷也。一西京雜記：一京謝惠連古詩：一者

爲都掾史至今稱古掾曹漢書一湛方生風賦興桓帝時封之逸興侯種阮籍詩一鞍馬去行遊稱謝靈運

聯壁子策恭稱鎮劉襄城一時晉獨孤信潘爲岳新夏野侯湛守美與孝寬行情好甚密政術俱美之荆部吏人南數爲聯壁一楊從慎州曰刺

【華筵直一金】
【史記一金有典則可無典則俗】
【平準書一金黃金一張率白一斤】
【漢食貨志列坐華筵粉羽爵錢萬班彪南子命論秦以所願益不過

傳一金而重一斤
漢得摩訶勒一金曲
李延年因之更造新聲二十八解
晉書今樂橫府吹有橫吹雙角張鼙也
西樂城

竽曰橫
 尤率
 氏魑魅
 與小
 黃筊也
 帝戰
 一於江
 於涿鹿
 江橫
 涿帝
 鹿吹
 帝乃
 吹賦
 乃命
 賦樹
 命角
 樹嶠
 角導
 嶠水
 導泓
 水澄
 泓以
 澄繫
 以一
 繫說
 一文
 說馬
 文融
 馬泓
 融長
 泓水
 長深
 水處
 深賦
 處一
 賦龍
 處吟
 一晉
 龍書
 吟中
 晉鼓
 書見
 中角
 鼓橫
 見吹
 角竹
 橫曲
 吹曲
 竹曲

相吹之聲

與任平城許主簿游南池

〔唐注〕一〔唐志〕一任城爲兗州繁縣此詩公遊齊趙乃至兗州時所作

塞

秋水通溝洫城隅進一作小船晚涼草堂本看平洗馬森木亂鳴蟬菱熟經時句一作雨蒲荒八月天晨朝

降白露遙憶舊青氍上四遊池之景下四悲秋之意公詩善記節候此時晨朝降白露明日白露節也

秋水時至百川灌河〔周禮〕一〔考工記〕一匠人爲溝洫廣深四尺謂之溝廣深八尺謂之洫〔詩〕

鄭風一俟我於城隅一〔劉勰〕七華一激馬河源游乃飲馬也〔沈佺期詩〕一高樹晚涼歸一〔左思〕魏都賦一〔詩〕

馬江州一鳴蟬屬寒音也〔武陵〕記一三角四角曰菱兩角曰菱其花紫色晝合宵航隨月轉移猶葵之隨潘

岳詩一〔呂氏春秋〕一甘露時雨不私一物一蔡邕述行賦一〔王鳳〕雨之經時蒲有蒲柳屬木木與此不

同〔詩〕一八月崔華一王獻之〔夜臥〕齋中一有盜入室獻之語曰青氍我家舊物可特置之

降寒蟬鳴一〔世說〕一王獻之〔夜臥〕齋中一有盜入室獻之語曰青氍我家舊物可特置之

對雨書懷走邀許主簿〔先〕〔後〕今詩云東嶽雲峯起則是兗州甚明魯魯年詣引公酌文云二十九相

年在洛之首陽祭遠祖則至兗在二十九年前梁權道編在

天寶十三載非蓋是年公在長安矣走邀遣人持詩往邀也

東嶽雲峯起溶溶滿太虛震雷翻幕燕驟雨落河魚座對賢人酒門聽平長切丁丈者車相邀愧泥濘

騎馬到塔除〔單〕注上四對雨五六書懷七八走邀主簿一〔泰山〕東嶽也一〔謝道韞詩〕一〔泰山〕之雲觸石而

極冲青天一〔庚子〕香詩一雨足飛春殿雲峯入夏池一〔楚辭〕一雲溶溶兮雨溼溼一〔義〕錢東嶽高秀

有澀而無刺者其葉如絲而細散以此考之天棘爲冬明矣。世說一支遁許詢其在會稽王齊陸
爲法師許爲都講。高僧傳一支遁講維摩經。遁通一義詢無以厝難詢設一難遁亦不能復通。陸
解軍詩。信。愧難酬。

房兵曹胡馬〔鶴注〕房兵曹未詳何人以舊次先後當在開元二十八

胡馬大宛切。愛名鋒稜瘦骨成。竹批雙耳峻。風入四蹄輕。所向無空闊。真堪託死生。驍騰有如此。萬里可

橫行。黃生曰。上牛寫馬之狀。下半贊馬之才。結歸房君此作者詩法。張耒曰。馬以神氣清勁爲佳。不在

走。此四十字中。其種其相。其才其德。無所不備。而形容痛快。凡筆望一字不可得。○李陸書曰。胡馬奔

批。馬援。鑄鋼馬。奏曰。臣既備數家骨法。一買鄒齊民要術。一竹。方。欲。小。而。銳。狀。如。新。竹。箭。一。黃。註。

曹洪。乘。白。馬。耳。中。生。風。足。不。踐。地。風。入。四。蹄。輕。本。此。一。楚。辭。一。九。懷。一。驥。垂。兩。耳。一。劉。義。恭。白。

馬賦。一。身。輕。足。一。沈。佺。期。驄。馬。詩。一。四。蹄。碧。玉。片。雙。眼。黃。金。瞳。一。何。晏。韓。白。論。一。白。起。爲。將。所。向。無。

前出。江表傳。一。孫。權。征。合。肥。馬。上。津。橋。子。一。死。生。之。地。無。板。極。躍。馬。超。之。得。免。一。蜀。志。一。劉。先。主。的。盧。馬。尾。

躍三丈。過檀溪。免劉表之追。一。晉。書。一。劉。牢。之。馬。躍。一。五。丈。潤。脫。墓。容。垂。八。馬。之。乘。一。日。行。萬。里。一。楊。素。詩。

萬里橫行。趙訪曰。前輩言詠物詩。戒粘皮着骨。公此詩。前言胡馬骨相之異。後言其驍騰無比。而詞語矯健豪

縱飛行萬里之勢。如在目中。所謂索之於驪黃牝牡之外者。區區模寫體貼。以爲詠物者。何足語此。

畫鷹〔鶴注〕此詩未詳何年何地所作。舊次在與李白同

素練風一作霜起蒼鷹畫作殊。攬荷勇身思狡兔。側目似愁胡。條。他。刀。切。鏹。徐。鉤。光。堪。摘。軒。楹。勢。可。呼。何。

當擊凡鳥毛血灑平蕪真次鷹句幾點於寫生欲活每啄一物必鷹以全副精神入之故老筆蒼勁中時見靈氣

飛舞。張孝祥曰：首聯倒插，言鷹之威猛，如挾風霜而起也。朱注：此卽畫馬詩。縞素漠漠，開風沙。意。

汨汨未暇氣有壯思意○素綰畫紱也○
 南子自云「一宇挾風霜」○
 一風霜傲萬國策○
 一唐唯謂秦王曰要離刺變○
 一思蒼鷹擊於穀

畫作謂畫中作勢。丘巨源詩：「畫作景山樹，攫當作攫。」前刑法志：「攫之以行。」晉灼曰：

一博玄竦
一懷古竦
一竦字武
一抱左
一看子
一若一
一則徒
一古聞
一視振
一如翅
一頰竦
一身不
一莫能
一凌一
一厲九
一李霄
一奪一
一則孫
一目楚
一而鷹
一親賦
一號一
一曰擒
一昔狡
一鷹免
一於一
一平
一系原
一楚免
一鷹性
一試善
一秋一
一深也
一目

賦：「**鵝**，深鵝，賦：立如植木，望似愁胡。」**劉云**：「以其碧眼相似也。」**淮南子**：「條可」

以爲縵。一廣韻。一條編絲繩。一王褒。一講四子德論。一走箭飛鏃。一玉篇。一鏃轉軸。一鷹賦。一結璇。

則瑣易之呼金環勢與可卽呼鍾謂也呼一之朱使注胤一以何條繫舊足而繫之於鍾說也

「何當見天子。」
「朱浮書」變之者，以爲圓囿之凡鳥，外廡之下乘。
「西都賦」風毛雨血，灑野蔽

天「禮」一郊牲一毛血告幽全之物也「幽冥錄」楚文王獵於雲夢之澤雲際鳥羣翔舞

地見廣數十里。一江淹賦：『平蕪際海，平蕪平原，荒草也。』

律詩八句須分起承轉闔若中間平鋪四語則堆垛而不靈此詩三四承上固也

五六仍是輕下語欲捕去餽錄而呼之使歸謂其去與注未聯知此可以難推矣

過宋員外之問舊莊舊莊「朱注」一本集開元二十九年公築室首陽之下祭遠祖當陽君

其過是時莊
其在過是時莊

更不。王僧虔與祇陀人。合寺千五百。平。一作。反。更。司。日。可。可。可。

宋公舊池館零落一作守非陽阿村道租同從入四詩詩更過聲流豈聞耆老舊
寂寞向山河更誰

將軍樹悲風日暮多吟上詩四許過宋過舊莊下老則訪對其莊子而有感世也向柱山道河入傷莊共歷跡詩識人勝亡有也留未迎乃不盡物之增悲情云

見乎詞。○【鶴注】宋之間。虢州弘農人。首陽山在河南府。虢與河南爲隣。故宋有別墅在焉。【趙眺

遊後園賦】清降起兮池館涼
【曹植詩】零落歸山丘
【一統志】首陽山在河南偃師縣西北

二十五里一陸機洛陽記一魏文帝與吳質書一北去洛二十里一阮籍詩一歩出上東門北望首陽峯
齊所隱首陽別在蒲州傳一祇恐怨結而不見德淹留寄他方曰一漢武帝詩一詢許我老過一司馬遷
須溪謂是尊墓前輩之詞一祇文帝詩一何為淹留寄他方曰一漢武帝詩一詢許我老過一司馬遷
獨美賦一上宮閣寂寢雲虛一庾信哀江南賦一將軍一歷山河一後漢馮異傳一諸將並坐論古功
異獨屏下軍中呼為大樹將軍一庚信哀江南賦一將軍一歷山河一後漢馮異傳一諸將並坐論古功
詩出蕭蕭白楊樹日暮多悲風一使兼一訪使尋遷太原尹之問弟之悌初有金吾官中自右羽林將
軍出蕭蕭白楊樹日暮多悲風一使兼一訪使尋遷太原尹之問弟之悌初有金吾官中自右羽林將
趙訪日之問與公祖審言及陳子昂沈佺期四人為唐律之祖實公詩法淵源也但武后時之問審言俱
為修文館學士世交亦厚然之間為人實不足道詩無讎詞以其實契家前輩也但武后時之問審言俱
之感慨係之矣

夜宴左氏莊一鶴注一公未得鄉貢之前遊吳越下第之後遊齊趙此詩云詩罷則左氏莊亦當在

南河

林風一作林風織月落衣露靜一作琴張暗水流花徑春星帶草堂檢書燒燭短看一作劍引杯長

詩罷聞吳詠扁舟意不忘月落露濕靜琴張吳越故聞吳詠而追思其處吳周蒙云檢書看劍夜宴之事公

謂此時正賦詩也末句詩罷乃倒插法微風林則大只顧倒風一字而輕重不同一疏燕散風林一兩頭纖纖月

初生一靜琴復傷一雲表掛纖月一在御莫不靜好操彈於後園露霽其衣或以衣為琴衣非是向纖纖月

花徑一靜琴復傷一雲表掛纖月一在御莫不靜好操彈於後園露霽其衣或以衣為琴衣非是向纖纖月

便點出空景象如玉繩低建章低照影春星帶拖帶也一北山移文一草堂之靈一江淹傷友人賦一字

共檢分維書一范蠡乘扁舟游五湖一

趙訪曰此詩寄興閑遊狀景纖悉寫情濃至而開闔參錯不見其冗乃詩之入妙處顧宸曰一章之中鼓琴看劍檢書賦詩樂事皆具而林風初月夜露春星及暗水花徑草堂扁舟時地景物重疊鋪敘却渾然不見痕跡而其逐聯遞接八句總如一句俱從夜宴二字羣寫盡情黃生曰夜景有月易佳無月難佳三四就無月時寫景語更精切上句妙在一暗字覺水聲之入耳下句妙在一帶字見星光之遙

映之遙胡應麟曰五律仄起高古者唯杜爲勝如嚴警當寒夜前軍落大星不識南塘路今知第五橋今夜鄜州月閨中只獨看帶甲滿天地胡爲君遠行吾宗老孫子質朴古人風章曲花無賴家惱殺人皆雄

衣露靜琴張花隱掖垣暮啾啾棲鳥過尤爲工絕此則盛唐所無也

臨邑舍弟書至苦雨黃河泛溢隄防之患簿領所憂因寄此詩用寬其意

北二十四郡水齊其一也當是其年作唐書臨邑漢縣屬齊州開元二十九張綬注此詩諸家皆

有伊洛及支川皆溢河南北二十四郡水遂爲編附然黃河

二儀積風雨百谷漏波濤聞道聲洪河圻遙連滄海高律詩須見段落分明看此篇逐段選題之法○二

儀天地也抱朴子一綱綸二儀升爲雲雨降成百川一潘岳詩一登城望洪河一注一洪河黃河也

滄海之漉漉職司思憂悄悄郡國訴嗷嗷舍弟卑棲邑防川領簿曹尺書前日至版築不時操難假龜

龍力空瞻烏鵲毛此言隄防之患簿領所憂職司治水之官郡國被災之民領簿曹類爲臨邑主簿操

令前漢元帝紀一御史大夫尹忠以河決不憂職自殺此反用之修翼無卑棲此暗用枳棘非鳳所棲意

飛尺書一甚於防川一版築以版夾土而築也一齊國策一田單身操版插一史記一采葛婦歌一吳王歎身

東中風是韻也。鰲按杜詩排律如螺蚌滿近郭。滿可讀平聲。如人類墜塗炭。塗可讀上聲。此生任春草。任可讀平聲。春可讀上聲。微傷魚鳥。傍可讀平聲。魚可讀上聲。知杜句失嚴處。仍是謹上聲也。此高標曰排律之作。其源自顏謝諸人。古詩之變。首尾排句。聯對精密。梁陳以還。儻句尤切。唐與體與古詩差別。真觀初作者。猶未備。永徽以下。王楊盧駱。倡於前。陳杜沈宋。繼之。於後。蘇軾二張。又此風。而申之。其文辭之美。篇什之盛。蓋由四海宴安。萬幾多暇。君臣游豫。贊歌而得之者。故其文體精麗。從而少澤。以詞氣相高。而止矣。開元後。作者之盛。聲律之主。廟等。其出入始終。排比聲韻。抑揚疾徐。一槩少陵獨得其兼善者。如胡應麟曰。陰鏗。安樂宮詩。新宮實壯哉。雲望樓臺迢遞翔。鸞仰聯賀燕來。重簷寒霧宿丹井。夏蓮開。砌石披錦。梁畫早梅欲。百代近體之始。蘇李矣。雄麗又曰。讀盛唐排律。延總。雖五言八句。時合唐規。皆出此後。則近體之有陰生。猶五言之近體。之始。蘇李矣。雄麗又曰。讀盛唐排律。延清。摩詰等作。真如入萬花春谷。光景爛漫。令人應接不暇。賞玩忘歸。太白輕爽。雄麗又曰。讀盛唐排律。延輝煌。武庫甲兵。旌旗飛動。少陵變幻。闕深如陟昆侖。泛溟渤。千峯羅列。萬壑汪洋。益王濱南。曰五言排律。與五言律詩其句法雖同。篇法實異。律詩描寫情景。泛溟渤。千峯羅列。萬壑汪洋。益王濱南。曰五言嚴密。緊湊之妙。若排律或數十韻。或百餘韻。其篇法豈五言律法可同。故作排律。其要有四。一貴鋪敘。得體先後不亂。二貴隊仗整肅。情景分明。三貴過度明白。不令入沉思。回顧四貴氣象寬大。從容不迫。老婢得解。況於長律乎哉。徐混雜險怪。艱深。令體所貴。反覆議論。不井井有條。意與迭出一氣。呵成賦景。屋上。架屋。意各當其可。切深可厭矣。亂。

假山一鶴注此當題曰假山舊題乃詩之序序云天寶初指元年也故呂汲公嘗嘗俱編此詩在元年

天寶初南曹小司寇舅於我太夫人堂下壘一作土爲山一匱一作盈尺以代彼朽木承諸焚香盜甌甌

甚安矣旁植慈竹蓋茲數峯嶽岑嬋娟宛有塵外一有數字致乃不知興聲之所至而作是詩吏部書

外郎二員一人主判南曹一注以在選曹之南故曰南曹曹之任其後或詔他曹郎權居之此云南曹