



临沂大学博士教授文库

LINYIDAXUE BOSHI JIAOSHOU WENKU

六朝服饰研究

LIUCHAOFUSHI YANJIU

徐晓慧 著

山东人民出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社



临沂大学博士教授文库
LINYIDAXUE BOSHI JIAOSHOU WENKU

六朝服饰研究

徐晓慧 著

山东人民出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目(CIP)数据

六朝服饰研究/徐晓慧著. —济南: 山东人民出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-209-08797-1

I. ①六… II. ①徐… III. ①服饰文化—研究—中国—六朝时代 IV. ①TS941.742.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 269856 号

责任编辑:李楠



六朝服饰研究

徐晓慧 著

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社址:济南市经九路胜利大街39号 邮编:250001

网址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

莱芜市华立印务有限公司印装

规格 16开(169mm×239mm)

印张 12.75

字数 230千字

版次 2014年12月第1版

印次 2014年12月第1次

ISBN 978-7-209-08797-1

定价 35.00元

如有质量问题,请与印刷厂调换。 电话:(0634)6216033

目 录

引 言	1
第一章 六朝服饰发展的物质基础	15
第一节 六朝区域经济发展	15
第二节 六朝纺织业的发展	17
第三节 丝织物品种及艺术风格	26
第二章 六朝世俗服饰的基本形制	34
第一节 男子服饰	35
第二节 女子服饰	74
第三章 儒玄之变与六朝服饰	99
第一节 儒玄之变	100
第二节 儒玄之变影响下的六朝服饰	105
第四章 宗教与六朝服饰	117
第一节 佛教与六朝服饰	118
第二节 道教与六朝服饰	129
第五章 六朝服饰美学	135
第一节 六朝服饰美学思想	136
第二节 六朝服饰美学特征	144

第六章 六朝服饰的交流与影响	154
第一节 南北服饰的交流与影响	154
第二节 中西服饰交流与影响	161
第三节 西南少数民族服饰对六朝服饰的影响	166
第四节 六朝服饰向海东诸国的传播	167
结 语	174
附 录	178
参考文献	186
后 记	190

插图目录

第二章

图 2-1 南京郭家山温氏家族墓 武吏俑	38
南京市博物馆:《南京市郭家山东晋温氏家族墓》,《考古》,2008 年,第 6 期,页 3-25。	
图 2-2 南京北固山东晋墓 陶男俑	38
图 2-4 南京尧化门南朝墓 男侍俑	38
图 2-13 南京迈皋桥东晋墓 陶男俑	46
图 2-15 红花村东晋墓 陶男俑	47
图 2-17 幕府山南朝墓 男侍俑	49
图 2-18 灵山南朝墓 文吏俑	49
图 2-19 尧化门宋墓 男侍俑	49
图 2-31 南京郎家山东晋墓 陶男俑	55
图 2-32 南京灵山南朝墓 文吏俑	56
图 2-38 幕府山南朝墓 圆头履	60
图 2-67 南京灵山南朝墓 陶女佣	81
图 2-68 南京灵山南朝墓 陶女佣	81
图 2-70 南京四板村南朝墓 圆头履	84
图 2-71 南京花神庙南朝墓 笏头履	84
图 2-73 十字形发髻前新塘南朝墓 女佣	87
图 2-77 图 6-7 扇形髻 四板村南朝墓女佣	88/157
图 2-82 扁圆低矮的双丫髻 灵山墓石女佣	89
图 2-83 束发较高的双丫髻 花神庙石女佣	89

图 2-92 球形金簪	93
图 2-93 钹形金簪 仙鹤观墓	93
图 2-95 龙纹金簪 仙鹤观墓	94
图 2-97 桃形和花瓣形金片	95
图 2-98 对凤纹金饰件	95
图 2-101 象山东晋墓 M7 饰件	97
图 2-102 仙鹤观东晋墓 M2 金钗	97
图 2-105 象山东晋墓 M7 嵌金刚石金戒指	98

南京市博物馆:《六朝风采》,2004 年 12 月版。

图 2-3 张家坎南朝墓 仪仗俑	38
图 6-1 长岭南朝墓 仪仗俑	155
图 6-2 长岭南朝墓 武士俑	155

安康历史博物馆:《陕西安康市张家坎南朝墓葬发掘纪要》,《华夏考古》,2008 年,第 3 期,图版。

图 2-5 山涛像	40
图 2-6 阮咸像	40
图 2-10 胡桥吴家村墓 执戟侍卫像和骑马乐队像	45
图 2-35 胡桥吴家村墓 执戟侍卫像	56
图 2-21 着衫子的七贤形象	51
图 4-6 七贤图之荣启期	127
图 2-40 胡桥吴家村墓 较高耸笏头履	61
图 2-41 胡桥吴家村墓 较低矮笏头履	61

姚迁、古兵:《六朝艺术》,北京:文物出版社,1981 年 5 月,图版一六二;图版一六三;图版二零九、二一二;图版一六三;图版二零三;图版二零九。

图 2-7 《女史箴图》中的笼冠形象晋(传)顾恺之	43
图 2-39 《女史箴图》中的方头履	60
图 2-58 女史箴图局部晋(传)顾恺之	77

胡越:《魏晋南北朝时期卷轴人物画中的服饰表现样式研究》,《东华大学学报(社会科学版)》,2009 年,第 3 期,页 67。

图 2-8 洛阳永宁寺影塑头像之笼冠	43
--------------------------	----

图 2-11 龙门石窟供养人	46
图 2-60 司马金龙漆画屏风贵妇形象	77
图 6-6 东八里洼墓 扇面髻	157
宋丙玲:《北朝世俗服饰研究》,山东大学博士学位论文,2008 年,页 20;页 29;页 63;页 54。	
图 2-9 东魏武定六年张天赐像	44
贾玺增:《中国古代首服研究》,东华大学博士学位论文,2006 年,页 258。	
图 2-12 江宁上坊孙吴墓 胡人俑	46
图 6-10 南京江宁上坊孙吴墓 胡人俑	163
图 2-30 江宁上坊孙吴墓 青瓷侍俑	55
图 2-50 南京江宁上坊孙吴墓 银带饰	71
图 2-104 上坊孙吴墓 金戒指	98
南京市博物馆,南京市江宁区博物馆:《南京江宁上坊孙吴墓发掘简报》,《文物》,2008 年,第 12 期,页 4-34。	
图 2-14 南京雨花台区油坊桥南朝墓 男侍俑	47
顾苏宁:《南京雨花台区三座六朝墓葬》,《东南文化》,1991 年,第 12 期,图版一。	
图 2-20 洛阳永宁寺着曲领中衣的供养人塑像	50
钱国祥:《北魏洛阳永宁寺塑像的初步研究》,《中原文物》,2005 年,第 1 期,页 80-81。	
图 2-22 《洛神赋图》着衫子的贵族形象晋(传)顾恺之	51
图 2-59 洛神赋图局部晋(传)顾恺之	77
图 2-66 南京西善桥南朝墓 陶女俑	81
图 2-76 飞天龕 邓县墓贵妇出行图	88
图 2-84 束发较高的双丫髻 邓县南朝墓侍女像	89
图 4-4 邓县画像砖墓 贵妇出行图	123
图 5-3 胡村墓 侍女像	148
图 2-48 河南邓县学庄南朝画像砖墓 乐队成员	70
图 2-99 《列女仁智图》中的步摇	95
罗宗真,邵文良:《魏晋南北朝文化》,学林出版社,2000 年,页 122;页 214;页 224;页 116;页 311;页 128。	

- 图 2-23 南京中山门外苜蓿园东晋墓 男侍俑 52
南京博物院:《南京中山门外苜蓿园东晋墓清理简报》,《考古通讯》,1958 年,第 4 期,图版玖 图 6。
- 图 2-24 镇江丁卯“江南世家”工地六朝墓 男侍俑 52
镇江市博物馆,镇江文管办:《镇江丁卯“江南世家”工地六朝墓》,《东南文化》,2008 年,第 4 期,页 17-27。
- 图 2-25 南京富贵山东晋墓 武士俑 52
南京博物院:《南京富贵山东晋墓发掘报告》,《考古》,1966 年,第 4 期,图版陆 图 7。
- 图 2-26 常州戚家村墓 武士像 53
- 图 2-42 戚家村墓 斧头履 61
- 图 2-47 戚家村南朝墓 侍女像 70
- 图 2-78 低垂的双鬟髻 戚家村墓侍女像 89
- 图 5-1 雨花台墓 贵妇出行图 148
常州市博物馆:《常州南郊戚家村画像砖墓》,《文物》,1979 年,第 3 期,图版壹,1;2。
- 图 2-27 贾家凹南朝大墓 男侍像 53
南京市博物馆:《南京油坊桥发现一座南朝画像砖墓》,《考古》,1990 年,第 10 期,页 902。
- 图 2-28 胡村南朝墓 侍男像 53
- 图 2-46 胡村南朝墓 侍男像 70
- 图 2-63 胡村南朝墓 侍女像 80
- 图 5-3 南京市江宁区胡村南朝墓 侍女像 148
南京市博物馆:《南京市江宁区胡村南朝墓》,《考古》,2008 年,第 6 期,页 54。
- 图 2-29 襄阳贾家冲南朝画像砖墓 侍饮图中的侍者形象 52
- 图 2-36 贾家冲墓 备出行图 57
- 图 2-69 贾家冲南朝墓 女供养人 83
- 图 6-4 襄阳墓 男供养人 156
襄樊市文物管理处:《襄阳贾家冲画像砖墓》,《江汉考古》,1986 年,第 1 期,页 16-32。
- 图 2-33 南京仙鹤门南朝墓 男侍俑 56
南京市博物馆:《南京郊区两座南朝墓》,《考古》,1983 年,第 4 期,页 328-333,图版。

- 图 2-34 图 2-49 南京雨花台区南朝画像砖墓 贵族出行图 56/71
- 图 5-1 雨花台墓 贵妇出行图 148
南京市博物馆,雨花台区文化广播电视局:《南京市雨花台区南朝画像砖墓》,《考古》,2008 年,第 6 期,页 46。
- 图 2-37 陕西安康长岭南朝墓 男歌唱俑 57
- 图 5-2 长岭墓 女奏乐俑 148
徐信印:《安康长岭出土的南朝演奏歌舞俑》,《文博》,1986 年,第 10 期,页 64。
- 图 2-43 朱然墓木屐的想象复原图 64
梅铮铮:《屐与魏晋士人生活之关系》,《四川文物》,2001 年,第 4 期,页 40。
- 图 2-44 南京郭家山温氏家族墓 蝉纹金钗 67
南京市博物馆:《南京市郭家山东晋温氏家族墓》,《考古》,2008 年,第 6 期。
- 图 2-45 仙鹤观高崧家族墓 M6 组玉佩复原示意图 69
王志高,周裕兴,华国荣:《南京仙鹤观东晋墓出土文物的初步认识》,《文物》,2000 年,第 3 期,页 81。
- 图 2-51 据湖北汉阳熊家岭晋墓出土鎏金铜带具绘制的革带复原图整理 71
刘森森:《湖北汉阳出土的鎏金铜带具》,《考古》,1994 年,第 10 期,页 954-956。
- 图 2-52 手持麈尾的维摩诘像 73
《中国美术全集·雕塑编》,文物出版社,1986 年版,第 13 册,页 11。
- 图 2-53 手执麈尾的道教造像 73
- 图 4-12 北魏延昌四年盖氏造道像 133
巫鸿:《礼仪中的美术》下编,北京:三联书店,2005 年,页 510。
- 图 2-54 手执麈尾的霍承嗣像 74
云南省文物工作队:《云南昭通后海子东晋壁画墓清理简报》,《文物》,1963 年,第 12 期,页 1-6。
- 图 2-55 手执麈尾的冬寿像 74
洪晴玉:《关于冬寿墓的发现和研究》,《文物》,1959 年,第 1 期,页 27-35。
- 图 2-56 草厂坡北朝墓 女佣线描图 77
- 图 4-3 北齐校书图局部 122
黄良莹:《北朝服饰研究》,苏州大学博士学位论文,2009 年,页 87;页 126。
- 图 2-57 南昌火车站东晋墓 M3 宴乐漆平盘贵妇形象 77

江西省文物考古研究所,南昌市博物馆:《南昌火车站东晋墓葬群发掘简报》,《文物》,2001年,第2期,页19。

图2-64 常州戚家村墓出土画像砖女侍像 80
《文物》,1979年第3,图版壹,2。

图2-65 贾家冲南朝墓女供养人 80

图5-4 襄阳贾家冲南朝画像砖墓女供养人形象 148
襄樊市文物管理处:《襄阳贾家冲画像砖墓》,《江汉考古》,1986年,第1期,页24。

图2-72 十字形发髻 姚家山东晋墓侍女画像砖 86
南京市博物馆,雨花台区广播电视局:《南京市雨花台区姚家山东晋墓》,《考古》,2008年,第6期,图版七。

图2-74 大手髻 童家山一号墓女佣 87
金琦:《南京甘家巷和童家山六朝墓》,《考古》,1963年,第6期,图版4。

图2-75 西善桥东晋泰和四年墓陶女佣 87
葛治功:《南京西善桥东晋泰和四年墓清理简报》,《考古通讯》,1958年,第4期,图版6。

图2-79 高耸的双鬟髻1 田舍村墓侍女像 89

图2-80 高耸的双鬟髻2 田舍村墓侍女像 89

图2-81 扁圆低矮的双丫髻 田舍村墓侍女像 89
常州市博物馆、武进县博物馆:《江苏常州南郊画像、花纹砖墓》,《考古》,1994年,第12期,图版壹。

图2-86 马鞍形金发钗平坝马场墓 91

图2-89 两折钩状金发钗 贵州平坝马场墓 92

图2-90 E型金发钗平坝马场墓 92

图2-96 银发簪 平坝马场墓 94

图2-103 马场南朝墓银跳脱 98
贵州省博物馆考古组:《贵州平坝马场东晋南朝墓发掘简报》,《考古》,1973年,第6期,页349。

图2-88 金发钗 长沙南郊黄泥塘墓3 92
湖南省博物馆:《长沙南郊的两晋南朝隋代墓葬》,《考古》,1959年,第5期,页

227。

图 2-91 三子钗 王兴之夫妇墓 93

图 2-94 钗形金簪 王兴之夫妇墓 93

南京市文物保管委员会:《南京人台山东晋兴之夫妇墓发掘报告》,《文物》,1965 年,第 6 期,图版 5;图版 11。

图 2-100 洗砚池晋墓 M1 珍珠粒 97

山东省文物考古研究所,临沂市文化局:《山东临沂洗砚池晋墓》,《文物》,2005 年,第 7 期,页 14。

第四章

图 4-1 犍陀罗立菩萨像 121

图 4-2 莲溪寺菩萨像及线绘图 121

何志国:《论武汉莲溪寺吴永安五年墓出土的鎏金铜牌菩萨像》,《南京艺术学院学报(美术与设计版)》,2010 年,第 1 期,页 37-38。

图 4-5 南昌火车站东晋墓 金戒指 125

江西省文物考古研究所,南昌市博物馆:《南昌火车站东晋墓葬群发掘简报》,《文物》,2001 年,第 2 期,图版。

图 4-7 南齐永明元年铭无量寿佛像 127

图 4-8 杨氏石阙上补刻的菩萨像 128

图 4-9 陈太建元年铭菩萨像 128

吉村怜著,卞立强,赵琼译:《天人诞生图研究——东亚佛教美术史论文集》,中国文联出版社,2001 年,页 89,页 127,页 129。

图 4-11 山东大郭村东汉西王母画像石 131

朱晓丽:《两晋的金胜和祥符题材》,《东南文化》,2008 年,第 6 期,页 73。

图 4-13 美国私人收藏的道教造像 133

(美)J. M. 詹姆斯,李淦译:《中国早期佛道混合造像的一些图像志问题》,《广西艺术学院学报(艺术探索)》,2005 年第 3 期,页 6,页 7。

第六章

图 6-3 邓县墓 守门武士像 156

- 图 6-5 元怱墓 守门武士像 156
李梅田:《北朝墓室画像的区域性研究》,《故宫博物院院刊》,2005 年,第 6 期,页 85。
- 图 6-8 崔芬墓墓主画像 158
郑岩:《魏晋南北朝壁画墓》,中国社会科学院研究生院博士学位论文,图录,图 4-2。
- 图 6-9 网格纹帽 胡人俑 163
李刚:《汉晋胡俑发微》,《东南文化》,1991 年,第 1 期,页 76。
- 图 6-11 西晋青瓷武士俑(萧山博物馆藏) 163
施加农:《西晋青瓷胡人俑的初步研究》,《东方博物》第 18 辑,页 74。

引言

一、六朝服饰的研究意义

郭沫若在沈从文《中国古代服饰研究》一书的序言中写到：

工艺美术是测定民族文化水平的标准，在这里艺术和生活是密切结合着的。

古代服饰是工艺美术的主要组成部分，资料甚多，大可集中研究。于此可以考见民族文化发展的轨迹和各兄弟民族间的相互影响。历代生产方式、阶级关系、风俗习惯、文物制度等，大可一目了然，是绝好的史料。

遗品大多出自无名作家之手。历代劳动人民，无分男女，他们的创造精神，他们改造自然、改造社会的毅力，具有强烈的生命脉搏，纵隔千万年，都能使人直接感受，这是值得特别重视的。

由此可见，服饰不仅是物质文化的表征，还具有精神文化的内涵，与社会的政治、经济、军事、宗教、审美、文化交流、风俗习惯等诸多因素息息相关。因此，对中国古代服饰进行研究具有重要意义。

六朝处于汉唐之间的转化时期，是我国历史上经济、政治、文化中心南移的过渡阶段。隋、唐经济的发展仰仗于南方，隋、唐文化的特点则继承南朝。隋、唐的繁荣程度之所以超过两汉，其主要原因即在于六朝时期把长江流域的经济开发出来了，使整个隋、唐经济的提高比两汉时期增加一倍，从而也使隋、唐文化比之两汉更胜一筹。魏晋南北朝时频繁的战乱对江南影响甚小，孙吴时期，江南地区在东汉时经济已有发展的基础上，农业和手工业又都有了进一步的发展。西晋永嘉年间，北方地区陷入第二次大动乱的极点，但是江南的社会经济仍然未受

影响。在广东省和广西壮族自治区发现的晋墓的墓砖上,常有“永嘉中,天下灾,但江南,尚康平”、“永嘉世,九州空,余吴土,盛且丰”等铭文,正反映了上述的实际情况。东晋时期的进一步开发和经营使得长江中下游地区的农业和手工业又有了较大的发展。六朝的文化就是在这样的历史条件和经济基础上发展起来的。长江中下游的江南地区,有着悠久的地方性文化传统。公元前8世纪到公元前3世纪春秋战国时代的楚文化和吴越文化,都是在这个地区发展起来的具有地方性特色的文化。公元3世纪末,汉代统一全国后,开始了江南文化与中原文化的融合。4世纪初,晋室南渡,中国的政治、经济、文化重心从黄河流域转移到江南,这就使得江南文化具有更为丰富的内容,呈现出空前繁荣的局面^①。

总的说来,在3世纪到6世纪的400年中,和北方相比,中国南方地区政治稳定,户口充实,经济发展,物产丰富,典章制度完备,文化艺术繁荣,科学和工艺技术等方面也有长足的进展。六朝在当时被奉为汉族文化正朔,成为全国的文化中心,其文物典制、绘画艺术及物质文化等源源不断地辐射到北方的十六国、北朝和海东诸国。南北朝是民族大融合和中外文化交融互汇的高峰时期,因此包括服饰文化在内的物质文化异彩纷呈,一方面继承改造了汉以来的传统文化,另一方面又产生了许多对后世有深远影响的新因素、新观念,为博大精深的隋唐物质文化奠定了深厚的基础。

宗白华先生在《论〈世说新语〉和晋人的美》一文中谈到:“汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最苦痛的时代,然而却是精神史上极自由、极解放,最富于智慧、最浓于热情的一个时代。因此也就是最富有艺术精神的一个时代。”宗先生一连串的“最”字指出了六朝在中国历史上的特殊地位。

六朝文化是有历史特点和地方特色的文化,在汉唐之际的中国区域文化中,它最为活泼,富有生气,并具开放性;它继承发展了秦汉文化,并孕育了空前繁荣昌盛的隋唐文化。六朝文化研究的现实意义也是可以肯定的:南京作为六朝的首都,江苏苏南作为六朝的王畿区,秦岭淮河以南作为六朝较稳定的疆域范围,六朝文化的探讨,对于该区域弘扬历史文化传统,进行新的文化创造,具有相当的参考价值。六朝是中国历史上一个非常重要的承上启下的时期,一方面战乱频仍,分裂割据,整个社会处于一种动荡不安的状态;另一方面则是思想解放、儒

^① 杨泓:《吴、东晋、南朝的文化及其对海东的影响》,《考古》,1984年,第6期,页564。

学式微，意识形态领域异常活跃经历着继先秦以来的又一次重大转折。

表现在服饰方面，六朝时期南方特殊的地理环境、士族“越名教任自然”的生活态度、北方少数民族的影响、佛教的盛行，以及具有六朝特色的审美习惯等都对六朝服饰产生了深远的影响。六朝服饰形成了区别与任何其他时代的文化特征和美学特征，对后世服饰也产生了一定的影响。因此，六朝服饰在整个中国服饰发展史上的地位不容忽视，六朝服饰文化对中国传统服饰文化的影响也不容小觑，但迄今为止，尚缺乏对于六朝服饰的系统研究。伴随着田野考古工作的展开，六朝人物图像资料包括陶俑、壁画、画像砖等已有了比较多的积累，这为六朝服饰的研究奠定了较好的基础。

有关六朝人文学术的研究，从宗教到制度，从文学到艺术，都有很高的成就，艺术中的书法、绘画、雕塑、工艺美术等研究也很发达。而具有综合特点的服饰研究却相对滞后，在现有的研究文献和学术成果中也表现出了对于这段历史服饰研究的微乎其微，与发达的六朝人文研究不相称。因此，选择六朝服饰研究对这段历史进行梳理很有必要。目前关于六朝服饰的研究大多是隶属于魏晋南北朝服饰这一更大的研究范围之内的，我们知道，魏晋南北朝时期的南朝和北朝的文化有着显著的差异，与其统治阶级，地理环境，文化渊源，文化交流等有着密切的联系。因此，对魏晋南北朝这一历史阶段的服饰进行研究，南与北是不可同日而语的，目前已有研究开始关注北朝的总体服饰特点，或北朝各朝代，如北魏、北齐等的服饰特点。可是对于南朝的关注仍然较少，略有关注，也只是针对南朝的“褒衣博带”等显著特点所进行的研究。因此，对六朝服饰进行系统而深入研究对于中国古代服饰研究的整体性和系统性是具有重要意义的。

二、相关概念界定

1. 六朝

(1) 六朝的朝代内涵。从公元三世纪初至六世纪末，前后三百多年间，在中国内地农耕社会的地域范围内，建立过许多大大小小的政权，如曹魏、蜀汉、孙吴、西晋、东晋、五胡十六国、宋、齐、梁、陈、北魏、东魏、西魏、北齐、北周。这些政权历史上总称为三国两晋南北朝；若以魏代表三国，则又称为魏晋南北朝。其中孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈都以建康（今江苏南京市）为首都，合称六朝。严格地定义，六朝专指魏晋南北朝时期定都于建康的南方六个王朝。

(2) 六朝的时间起迄。南方六朝的纪年,《四库全书总目》“建康实录”条:“起吴大帝迄陈后主。”吴大帝孙权始建黄武年号为222年,陈后主陈叔宝被俘于589年,但是作为相对独立的南方区域史的六朝史,可从195年或174年孙策割据江东或孙坚势力形成的时间开始讲起。六朝后半段即东晋南朝史也可以从317年提前至307年,正是在这一年司马睿南渡,开东晋南朝之局面。

(3) 六朝的空间范围。这是个重要但又常常被忽视的问题。六朝实际占有的、控制的空间,有着频繁的变迁。关于六朝的空间范围问题可以从三个角度去理解:首先,在六朝中,大体吴、陈两朝空间范围最小,晋末宋初空间范围最大。其次,影响六朝空间范围变化的主要因素来自北方的曹魏、十六国、北朝。从南北对立的形势看,守河守江的时间都不长,而以守淮守汉守秦岭守大巴守米仓为常态。再次,从区域来看,六朝的北方边境(如关中、河南、青齐、江汉、江淮)与西方边境(如汉中、巴蜀)的变迁最为频繁,而且总的趋势是越变越南,越变越东,越变越小;西南宁州地方因土族爨氏势力日强,东晋南朝的统治渐弱,到梁朝后期更是放弃了对于西南宁州的主权;又南疆交州的南端,因与林邑国接壤而疆界进退不定,海南岛则在梁陈时期收归了版图。

了解六朝的空间范围,对于研究六朝的服饰文化将有很大的帮助。我们在研究一个时代的文化艺术或其某一个分支的时候,往往会忽略了其历史地理背景的变化。虽然服饰作为日常生活方式的一个方面是相对比较恒定的因素,但是必须注意到,同一个时代中细小的变化仍然会对其产生相当大的影响,尤其是六朝这样一个动荡多变的时代,这种影响就表现得尤为明显。

(4) 六朝的一贯性。六朝在时间上是一个基本连续的单元,西晋的统一并没有打破孙吴独立发展的步伐;从历史的属性看,六朝在许多方面也是一以贯之,保持着相对的共通性。这种共通性尤其明显地表现于东晋、宋、齐、梁、陈五朝。此五朝首都相同,疆域虽有变动,但总以秦岭、淮河以南地区为主;五朝享国时间都不算长,其更迭皆出于禅让,国号虽改,国家性质不变。人物、阶级的一系列相承,使得政策、制度陈陈相因,政治、文化息息相通,即便经济与社会的发展,也如同一个朝代。另外,孙吴与五朝,孙吴确立的“限江自保”政策,即以建业为中心,以扬州为根本,以日益发展的南方经济为基础,以南方土著豪族与北方南迁大姓的协力为依托,凭借地理上的山河之险,层层防御,从而与北方相对抗,这样的基本守国政策,为东晋南朝所继承。孙吴以荆州为军事重地,以扬州为财