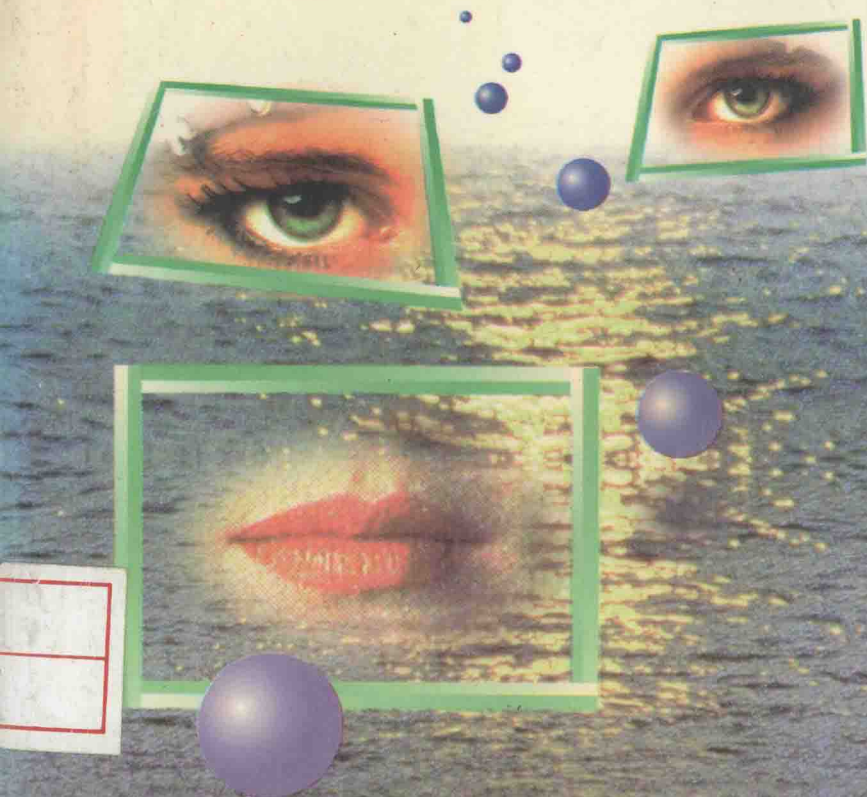


现代口才与演讲范本

新
编

实用口才

周绪全 编著



重庆大学出版社

新编实用口才

——交际、买卖、求职、辩论、演讲

周绪全 编著

重庆大学出版社

新编实用口才

周绪全 编著

任编辑 肖顺杰

重庆大学出版社出版发行

新华书店经销

重庆电力印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9.375 字数:252 千

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-2500

ISBN 7-5624-1094-1/C·32 定价:14.00 元

目 录

绪论

- 一、口才已成为工作及事业成败的关键 (1)
- 二、口才并非天生 (3)
- 三、功夫在讲外 (5)

交际艺术

- 如何成功地与人打交道 (10)
- 一、说话要得体 (10)
- 二、说服人的诀窍 (22)
- 三、拒绝人的妙法 (30)
- 四、幽默风趣 (36)

商务谈判术

- 如何购买和推销对自己最有利 (57)
- 一、投石问路 (58)
- 二、吹毛求疵 (59)
- 三、制造竞争 (61)
- 四、喊价要高,杀价要狠 (63)
- 五、学会忍耐 (65)
- 六、巧说“不”字 (67)
- 七、走为上策 (70)
- 八、再多就没有了 (72)
- 九、权力有限 (73)
- 十、施加压力 (77)
- 十一、立约为据 (80)

自我推销技巧

- 怎样求职应聘才能如愿以偿 (82)
- 一、一个大中专生战胜三个本科生、两个研究生的奥秘 ... (82)
- 二、时代需要推销你自己 (86)
- 三、认清自我,不失时机 (87)
- 四、要敢于推销你自己 (89)
- 五、求职成功的关键 (90)
- 六、写好自荐信 (91)
- 七、面试成功的诀窍 (97)
- 八、过好试用关 (102)
- 九、面对拒绝,该怎么办 (102)

雄辩术

- 如何在辩论中取胜 (104)
- 一、赛场辩论 (105)
 - (一)分析辩题,选择最佳论辩角度 (105)
 - (二)攻防兼备,以攻为主 (107)
 - (三)将对方的观点或材料拿过来为我所用 (110)
 - (四)借助逻辑力量增强说服力 (111)
 - (五)反驳诡辩 (127)
- 二、法庭辩论 (142)
 - (一)法庭辩论的特点 (143)
 - (二)法庭辩论的诀窍 (156)
 - (1)吃透案情 (156)
 - (2)熟悉法律 (159)
 - (3)盘问细节 (162)
 - (4)抓住重点 (164)
 - (5)运用逻辑 (167)

演讲艺术

——怎样提高演讲艺术水平·····	(173)
一、演讲及演讲稿的特点·····	(174)
二、演讲稿的写作·····	(196)
(一)主题要鲜明突出·····	(199)
(二)选材要生动典型·····	(207)
(三)论证要深刻有力·····	(221)
(四)结构要完整清晰·····	(224)
(五)语言要通俗生动·····	(254)
(六)篇幅要短小精悍·····	(271)
三、演讲技巧·····	(273)
(一)即兴演讲·····	(273)
(二)随机应变·····	(276)
(三)演讲者的仪表风度·····	(279)
(四)态势语言·····	(283)
参考书目·····	(290)
后记·····	(294)

绪 论

一、口才已成为工作及事业成败的关键

所谓口才,就是说话的才能,也就是善于运用口头语言准确、流畅、生动地表达自己的思想感情的能力。

早在公元前 2080 年,埃及一位年迈的法老就告诫即将继承王位的儿子麦雷卡:“当一个雄辩的演说家,你才能成为一个坚强的人……舌头是一把利剑,演说比打仗更有威力。”18 世纪,法国革命家拿破仑也说过:“一支笔,一条舌,能抵三千毛瑟枪。”我国古代文学评论家刘勰认为:“一人之辩,重于九鼎之宝;三寸之舌,强于百万之师。”由此可见,口才之重要。

古希腊寓言作家伊索年轻的时候给贵族当奴仆。有一天,主人设宴请客,客人多是当时希腊的哲学家。主人吩咐伊索备办酒肴,要做最好的菜招待客人。开宴时,看到席上的菜肴全是各种动物的舌头,主人大吃一惊,忙问是怎么回事,伊索回答说:“您叫我为这些尊贵的客人办最好的菜,舌头是引领各种学问的关键,对于这些哲学家来说,舌头宴不是最好的菜吗?”客人都被伊索说得大笑起来。第二天,主人吩咐再办一次宴会,菜要最坏的。开宴上菜时,端上来的依然全是舌头,主人一见,便大发雷霆。伊索却镇定地解释道:“很多坏事不是从口里出来的吗?舌头既是最好的,也是最坏的东西啊!”

这个故事表明,说话的好坏,会产生迥然不同的效果,口才决不是无足轻重的东西。

在现代社会,口才已成为决定一个人工作及事业成败的关键。

同样一件事，这么说就能办成，那样说就办不成；同样一句话，这么说听来悦耳，那样说令人反目。一句话可以把人说笑，一句话可以把人戳跳。良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。

例如朱元璋当了皇帝以后，他从前相交的一班苦朋友还过着穷日子。有一天，一位苦朋友从很远的乡下来到京城里求见皇帝朱元璋。他一见面，就当着满朝文武大臣的面，直通通地说：“你还记得吗？从前，你我都替人家放牛。有一天，我们在芦花荡里，把偷来的豆子放在瓦罐里煮来吃。还没等煮熟，大家就抢着吃，把罐子都打破了，撒下一地的豆子，汤也泼在地上了。你只顾在地上抓豆子吃，不小心连红草叶子也送进嘴里，叶子卡在喉咙口，痒得你哭笑不得。还是我出的主意，叫你用青菜叶子放在手上拍柔了吞下去，才把红草叶子带进肚子去了……”还没等他说完，朱元璋就恼羞成怒，嫌他太不顾体面，连声大喝：“推出去斩了！推出去斩了！”这件事被另一位苦朋友知道了，他暗暗一笑，心想这位老兄太不会说话了，我必须如此这般，才能混个官做。于是他也来到京城求见朱元璋。行过大礼之后，他说：“我皇万岁万万岁！当年微臣随驾扫荡芦州府，打破罐州城，汤元帅在逃，拿住豆将军，红孩儿当关，多亏了菜将军。”朱元璋听他说得非常好听，既把过去的事点了出来，又把自己描绘得威风凛凛，心里很高兴，立刻封他为御林军总管。

同样一件事，同样的意思，说得不好招来杀身之祸，说得巧妙的如愿以偿。

再如重庆某大学秘书专业毕业生胡×，凭着她的口才，在1994年初重庆市人才交流会上，以一个专科生战胜了3个本科生、2个硕士研究生，被重庆市××建设总公司录用；1992届毕业生李琳毕业后分配到湖北省鄂州市一家公司当秘书，不到一年，就被提拔为办公室主任；同届毕业生肖建军毕业后分配到重庆市渝中区粮食局当秘书，不到3年，就被提拔为面粉厂厂长。像这样的

例子不胜枚举，他们都得益于一副好口才。

口才的作用已经渗透到当代社会生活的各个领域，大到解决国际争端，一场智斗，能够免除刀兵之祸；同外商洽谈，索赔，一段利辞，可以赢得亿万资财；作施政演说，一篇妙语，能使群情激奋，民心大振。小到做思想工作，一席恳谈，可使庸人立志，浪子回头；邻里纠纷、家庭不和，一顿劝解，能够消除“战火”，重归于好；法庭辩护，一番雄辩，可以避免冤假错案，伸张正义。至于待人接物、演讲报告、公关交际、坐谈讨论、谈判论辩、谈情说爱、论文答辩，等等等等，无一不需要口才。缺乏这方面的素质，会越来越感到寸步难行。

二、口才并非天生

我们所处的时代要求我们必须具备口才，我们所要从事的职业要求我们必须掌握口头表达艺术。

然而口才并不是天生的，也不是无师自通的。古今中外著名的演讲家、雄辩家，无一不是通过刻苦练习而成的。例如：

第二次世界大战期间的英国首相邱吉尔，是一位出类拔萃的演说家，被列为世界 10 大著名演说家之一。但是，邱吉尔在议会上发表演说时，曾经栽过一次大筋斗——当他讲到一半时，突然忘记了下文，怎么也想不起来了，憋得面红耳赤，只好中断演讲，尴尬地回到自己的座位上。但他毫不气馁，潜心研究演讲技巧，经常锻炼自己的口头表达能力。功夫不负有心人，邱吉尔终于成为“世纪的演说家”和卓越的政治家。

日本前首相田中角荣和英国前首相撒切尔夫人，在步入政坛之后，仍然努力提高自己的演讲水平。撒切尔夫人还特意请来声乐教师指导自己发声，使讲话更加悦耳。

萧楚女是毛泽东同志推崇的一位很有才华的演说家。他的演

讲才能也是靠刻苦训练而来的。他在重庆第二女子师范教书时，除了认真备课外，每天天刚亮就跑到学校后山僻静的地方，把一面镜子挂在树枝上，对着镜子练习演讲，从镜子里观察自己的表情、口形和姿势。他不是“科班”出身，经过勤学苦练，获得了很深的学问，掌握了高超的演讲才能和技巧。大革命时期，年方 30 岁的萧楚女，就先后在广东农民运动讲习所当教员和在黄埔军校当教官。他说：“很多青年同志问我，不会演说不会写文章怎么办？我答复他们，只有勤学苦练，除此以外，我想不出别的办法来。”

闻一多是最受群众特别是青年欢迎的演说家之一。他的口才也不是从娘肚子里带来的，他平时很注意练习演讲术。据他的日记记载，他在清华学校读书时，有一天曾到钟台下练习演讲 8 遍；第二天又“夜外出习演说 12 遍”；5 天以后，他又在天寒地冻的深夜到清华园工字厅北面土山上的凉亭里，对着一片湖水，迎着呼啸的北风，用低沉坚定、富有感情的嗓音练习演说，直到严寒刺骨才返回宿舍。回到宿舍仍不罢休，又“温演说 5 遍”。由此可见闻一多练习演说之刻苦专心。

在上海读书演讲比赛中荣获一等奖的女青年裘琪芳，初次登台演讲时，脸上毫无表情，简直像一个中学生在背书。后来，她发誓苦练演讲术，多少个日日夜夜，她背着稿子讲，对着镜子演，抱着录音机练，请哥哥听，请老师教。有时喉咙讲哑了，仍不停歇。功夫不负有心人，她终于成为幸运儿——在成百上千个参赛者中，力挫群雄，独占鳌头。她深有体会地说：“中国女排的幸运，存在于她们成吨的汗水之中；数学天才的幸运，存在于他几十麻袋的手稿之中；著名作家的幸运，存在于他成千上万个不眠之夜中。”

无数事实证明，口才的好坏，取决于后天的练习。“只要功夫深，铁杵磨成绣花针。”只要肯下苦功，即使笨嘴也是可以变成巧嘴的。

你想成为能说会道的人才吗？你想提高演讲、谈判、论辩水平

以适应社会需要吗？你想培养交际能力，迅速提高工作效率吗？那就请你从现在起，踏踏实实地锻炼自己的口才吧！

三、功夫在讲外

当代杰出的演讲家李燕杰同志的经验之谈：“汝果欲演讲，功夫在讲外。”这就是说，成功的演讲，是辛勤劳动的结晶；出众的口才，不是凭主观愿望获得的，而是从勤学苦练中获得的。

那么，要怎样才能练好口才呢？

一要多积累知识。因为知识是口才的基础，没有知识就肯定没有口才。要想把话说好，必须有丰富的知识。只有具备了多方面的知识，才能在说话时得心应手，上下几千年，纵横数万里，古今中外，天南海北，旁征博引，滔滔不绝。

例如李燕杰在题为《国家、民族与正气》的演讲中，就运用了萧邦、贝多芬、齐白石、屈原、文天祥等人的事迹，运用了我们伟大祖国的概况、中华民族的文化遗产和古希腊、罗马、俄国、英国的文化成就等等。这些材料涉及到历史、地理、政治、文学、艺术、语言等多种知识领域。这样的演讲，气魄宏伟，内容充实，而又特别吸引人。

又如《我的理想》，是河北省滦县二中初一年级学生李婷婷所作的演讲：

同学们、朋友们：

我有一个理想，她是非常美好的，又是十分实际的；她是富有魅力的，又是充满风险的。我越来越感到实现这个理想是不容易的，但我还是坚定地选择了她。

朋友们，告诉你们吧：我，将来要做一个记者，一个有胆识、有才华、有成就的中国女记者！

我要像为朱德总司令写传记的美国女记者史沫特莱

那样，让那些革命英雄的事迹传遍全球；我要像被毛主席多次接见过的女记者路易·斯特朗那样，向全世界传播真理的声音；我要像《红岩》里的女记者陈静一样，同邪恶势力斗争到底；我要像特级记者冯森龄那样，敢于把真话真情告诉党中央；我要像著名记者李文琪那样，从遥远的南极洲发回振奋人心的消息；我要像跟随胡耀邦同志访问太平洋五国的那位女记者那样，向全国人民报道友谊使者的行踪……

我将去台湾的日月潭，报道祖国统一之后海峡两岸亲人团聚的欢乐；我将去香港，拍下1997年香港各界欢迎人民解放军的场面；我将报道祖国大西北的荒原上怎样崛起一座工业基地；我将报道中国科技大学少年班怎样培养出一代英才；我将访问风景秀丽的平壤，报道“教育之国”尊重教师的故事；我将在巴黎的艾菲尔铁塔下面，请“巴黎公社”社员的子孙们叙述先人的业绩；我将从长江口路过爪哇岛然后一直到马达加斯加，重温郑和下西洋播下的友谊；我将沿着丝绸之路直达意大利的名城威尼斯，写出新的《马可·波罗游记》；我要访问赤道上的著名城市万隆，报道那里的父老对周总理的怀念……当然，我更要回到我的第二故乡唐山，向全世界报道这座在我3岁那年被强烈地震毁灭了的城市，又怎样以新的姿态，重新矗立在渤海岸边。

记者的职责要求我必须要有高度的政治素养，渊博的知识，熟练的表达能力。那么，在中学阶段未来的五年零两个月里，我该怎么做呢？

因为我将是跨世纪的女记者，所以我必须比林黛玉聪明12倍！她精通诗文，而我，除此之外，还必须掌握数学、物理、化学、生物、历史、地理和生理知识，这不但使我

能理解各行各业的采访对象，而且还能使我从历史的宝库中吸取无尽的营养，让五洲的风云开阔我的胸怀，让我的大脑经受住严格的科学思维训练，使我的文章能像列宁那样：“以强大的逻辑力量把读者俘虏得一个也不剩”！

我还要学好音乐、美术和体育。这不但使我采访艺术家和体坛明星时，能够体会他们的甘苦，而且还将使我受到美的熏陶，使我对自然之美、心灵之美、语言之美、运动之美，能有敏锐、准确的感受，能作美的表达。在未来的岁月里，跋山涉水将是家常便饭，五洲四海将是我的家，我必须有良好的体质和持久的耐力！

做为一个记者，当然要特别学好政治和语文。因为记者是捍卫马列主义的战士，是共产主义的宣传家，是具有真才实学的社会活动家，是党和政府的喉舌，是人民群众的代言人，又是良好文风的实践者和倡导者。我要认真地学，勤勤恳恳地练！写字，一笔不苟；造句，字斟句酌；阅读，细细咀嚼；作文，写真情实感。要能吸收，能消化，能创造！

当然，我还必须学好外语。因为我将来不但要出席联合国秘书长的记者招待会，而且当我随着“中国太空考察团”登上火星的时候，我还要用5种语言向地球发回爆炸性的独家新闻，不打好外语基础怎么行呢？

朋友们！请看，在我的面前，还有多么遥远的征程啊！需要我奋力拼搏，也需要你们的帮助和激励！——今天需要，将来更需要！因为，只有有了你们的开拓和成功，才能使我这个记者有报道的素材！当你的科研项目取得突破的时候，当你的产品打进国际市场的时候，当你在奥运会上取得金牌的时候，当你的花生新品种终于培育成功的时候，……我一定来。请不要忘了告诉我一声！

写信请寄“新华社记者李婷婷收”。请注意：是“女”字旁的“婷”，不是停止的“停”！——因为，我既然树立了这样一个崇高而宏伟的理想，那么，我的学习就决不能“停”，我的追求也决不能“停”，我的奋斗就更不能“停”，永远不能“停”！

她讲到记者的素质和职责时，随口举出了14个人物、17个处所，从史沫特莱到列宁，从南极洲到火星。她那广博的学识，不但吸引了她所在学校的同学们，连老师们也觉得耳目一新，“开了眼界”。“不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江海。”这是她勤于积累知识的结果。

在我国近代史上，许多杰出的革命家都有着极好的口才，诸如孙中山、毛泽东、邓小平、周恩来、陈毅、鲁迅等，他们同时都是知识渊博的学者。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”人们口若悬河，谈笑风生，都是以学识渊博和阅历丰富为基础的。

与此相反，那些胸无点墨、不学无术的人，是根本谈不上有口才的，说起话来，不是信口雌黄，就是错误百出。例如抗日战争前，广东有个军阀叫李福林，他不学无术，却爱装成很有学问的样子。每讲一句话，都要附庸风雅地加上一两个文绉绉的词语。有一天，他到中山大学去演讲，一开口就说：“诸位大学生们，校长阁下敬请我光临敝校，本人深感侥幸，犹似鹤立鸡群，不由得使我飘飘然……”学生们哄堂大笑，李福林不高兴地说：“你们笑什么？我是个大老粗，说话虽则狗屁不通，可是打起仗来，我能赤膊上阵！”这几句话不但使更多的学生嘲笑，就连板起面孔瞪着学生们的校长也忍不住“嗤”地笑出声来。

像这样的所谓“演讲”，除了遭到耻笑之外，还有什么意义呢？

因此，要想成为一个能说会道的人，必须注意丰富自己的知识，要使自己对古今中外、天文地理、语言文学、物理化学、三教九

流,无所不知,无所不晓。

二要多开口说话。所谓口才,就是说话的才能。练口才,就必须多开口说话。如果不言不语,这才能从何而来?有的人从小到大,没有当众讲过一次话,自然就谈不上有口才。不过,“亡羊补牢,犹未为迟”。从现在起,只要你高度重视,勤学苦练,“人一能之,己十之,人十能之,己百之”,通过千百次的实践,你就一定会早日磨利口才这把宝剑的。生活为我们提供了无数锻炼口才的机会。从你早上起来同别人打第一声招呼,到晚上就寝前道的“晚安”,凡是要说话的时候,都是锻炼我们口才的时机。关键在于自己要自觉地、大胆地、认真地讲好每一句话,并且经常对所讲过的话进行反思:哪些话讲得好,可以保持和发扬;哪些话说得不好,尚待改进?“一分耕耘一分收获”,收获的大小或提高的多少是与付出的劳动成正比的。你如果真想提高你的口才技巧,你就得不怕苦,不怕累,舍得牺牲休息时间,像邱吉尔、萧楚女、闻一多、裘琪芳等人那样刻苦练习。那种浅尝辄止、遇难便退、不肯多付出心血和汗水的人,那种三天打鱼、两天晒网、一曝十寒的人,是不可能有所成就的。

三要掌握说话的技巧。一个人敢说话会说话,还不等于有口才,正如一个人会骑自行车还不是艺术一样,只有杂技演员娴熟的骑车表演才称得上艺术。口才实质上是一种语言艺术,要真正掌握这种艺术,把话说好并非易事,它包括很多方面的技巧,诸如演讲、交际、谈判、辩论、教学,以及与这相关的控场、应变、说话得体、说服人的诀窍、拒绝人的妙法、幽默风趣、运用逻辑推理等等。正因为如此,我们才有必要研究口才学。

交际艺术

——如何成功地与人打交道

人活在世上，不可避免地要同各种各样的人打交道。

现代人只有在与他人打交道的过程中才能实现其意图，施展其才华，获得其成就。

与人打交道，尤其是与那些难以打交道的人打交道，实在是令人头痛的事情。

那么，要怎样才能成功地与各种各样的人打交道呢？

一、说话要得体

法国著名作家大仲马来到意大利某城，将要去参观该市一家最大的书店。老板闻讯，叫人把书架上其他作者的书统统收起来，全部换上大仲马的书。大仲马到书店一看，感到很奇怪，就问别人的书到哪儿去啦，老板慌忙答道：“都卖完了。”书店老板本来是想以此取得这位大名鼎鼎的作家的好感，结果却招致大仲马的不快——他想，我写的书最不好卖，成了滞销品。究其原因，主要是由于书店老板说话不得体，不但没有达到目的，反而事与愿违了。

从前有个姓李的小伙子，去给岳父祝寿。临走时，父亲特地嘱咐他，到了老丈人那里，要多说“寿”字，比如见人送礼，要说“寿礼”；见了面条，要说“寿面”；见了蜡烛，要说“寿烛”；见了桃子，要说“寿桃”。这样，老人家听了才高兴。小伙子牢记在心，到了岳父家，见岳父身穿一件崭新的长袍在迎接客人，马上讨好地恭维道：

“爸，您这件寿衣好漂亮呵！”一句话，差点把老丈人给气死。这位女婿弄巧成拙，好心说了错话。

在现实生活中，像那位书店老板和这位女婿那样因为不会说话而不知不觉得罪人的情况，是屡见不鲜的。萧伯纳曾经说过：“任何英国人，一旦开口，能不使别的英国人记恨或蔑视，是一件难之又难的事。”岂止是英国人，中国人又何尝不是如此呢？常常一开口就伤害别人的自尊心，引起人家的不愉快，使人产生反感，令人厌恶。

汉代刘向《说苑》有云：“辞不可不修，说不可不善。”说话之要，在于得体，要说得人心悦诚服，才会产生好的效果，如愿以偿地达到交际的目的。

那么，究竟要怎样才能把话说得得体呢？

首先，讲究礼貌，注重效果。每一个人都有自尊心，每一个人时时刻刻都在维护自己的人格。你如果有求于人，你只有礼貌待人，尊重别人，才能得到别人的帮助。

古时候，有个年轻人骑着马赶路，时至黄昏，还没有找到住处。忽见路边有一老农，他便在马上高声喊道：“喂，老头儿，离旅店还有多远？”老人说：“无礼！”年轻人以为他说“五里”，于是策马飞奔，向前驰去。结果一跑10多里，仍不见人烟。他想，这老头真可恶，回去非得整治他不可！并自言自语道：“五里，五里，什么五里？”猛然间，他醒悟过来：莫非他说我“无礼”？于是他拨转马头，往回赶去，见那老农还在路边耕耘，他连忙翻身下马，亲热地叫了一声“老大爷”。还没等他发问，老人就说：“你已经错过了旅店，如不嫌弃，可到我家住一宿。”

俗话说：“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”“一句话可以把人说笑，一句话可以把人戳跳。”如果你想接通感情的热线，使际畅通无阻，你就得讲究礼貌。