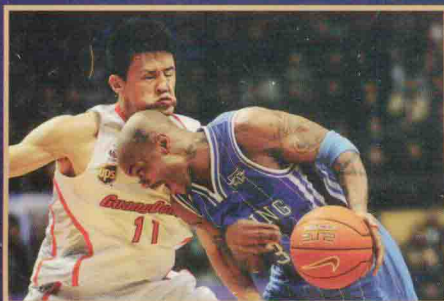


新闻摄影教程

(修订本)

谢琳 著



中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

新闻摄影教程

(修订本)

谢琳 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

新闻摄影教程 / 谢琳著. — 修订本. — 北京: 中国摄影出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5179-0237-9

I. ①新… II. ①谢… III. ①新闻摄影—摄影艺术—教材 IV. ①J419.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 306284 号

新闻摄影教程 (修订本)

作者: 谢琳

出品人: 赵迎新

责任编辑: 常爱平 盛夏

策划编辑: 常爱平

装帧设计: 刘铮

出版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印刷: 北京印匠彩色印刷有限公司

开本: 16 开

印张: 16.25

版次: 2015 年 2 月第 1 版

印次: 2015 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5179-0237-9

定价: 79.00 元

版权所有 侵权必究

目录

序	006
第一章 摄影基础	008
一、相机的类型	010
二、选择与购买数码相机	013
三、数码摄影步骤	014
四、数码相机的自拍功能	015
五、镜头的种类	015
六、相机的自动曝光功能	018
七、有关相机的基本概念	019
八、摄影的基础知识	024
九、闪光灯及其使用方法	026
十、滤镜及其应用	029
十一、感光材料的性能	032
第二章 摄影构图	036
一、构图的基本原则	038
二、取景与构图	038
三、摄影构图的画面设计	042
四、摄影初学者常见问题分析	049
第三章 新闻摄影用光	056
一、光与影的魅力	058
二、控制光的三个方法	058
三、摄影用光的分类	059
第四章 新闻摄影的色彩运用	062
一、色彩的作用及运用	064
二、色彩的明度	066
三、如何用色	066
四、光与色彩	066
五、光与色温	066

第五章 新闻摄影面面观	070
一、简明摄影史	072
二、新闻摄影简史	075
三、新闻摄影的定义	078
四、报刊新闻图片的传播特征	079
五、报刊新闻图片的地位与作用	083
六、新闻图片使报纸呈“图像化”的趋势	084
第六章 新闻摄影的拍摄方法与要领	092
一、新闻摄影的形象采访	094
二、新闻摄影的现场抓拍	094
三、突发性新闻事件摄影与可预知性事件新闻摄影	097
四、几种常用拍摄手法的实践运用	110
第七章 新闻摄影的体裁及文字说明的写作	132
一、新闻摄影的体裁	134
二、著名图片编辑谈配文	139
第八章 新闻图片编辑	142
一、以整合的观念看待图片与文字的关系	144
二、加强新闻提炼与报道策划能力培养	144
三、提倡与摄影记者的思维火花碰撞	144
四、善于与其他部门沟通与协作	144
五、新闻图片编辑人员的修养	144
六、新闻图片编辑工作	146
七、图片编辑与摄影记者的关系	146
八、著名图片编辑谈编辑图片	146
第九章 震撼世界的影像评述	152
一、世界新闻摄影比赛	154
二、普利策摄影奖	155
三、中国国际新闻摄影比赛	155

第十章 数字技术与新闻摄影	160
一、数字摄影基础知识	162
二、数字摄影在新闻报道中广泛运用	168
第十一章 纪实摄影	184
一、纪实摄影的概念	186
二、纪实性不等于新闻性	186
三、纪实摄影的艺术性	186
四、纪实摄影的目的	187
五、纪实摄影的题材	187
六、纪实摄影的评价标准	188
七、纪实摄影的特征	189
八、新闻摄影与纪实摄影的共性与区别	192
九、纪实摄影的拍摄与选题	192
十、拍摄纪实摄影要注意的事项	193
第十二章 新闻摄影的评价标准	200
一、注重新闻性和时效性	202
二、竞争独家新闻	202
三、注重真情实感	202
四、中外新闻摄影作品评选标准	202
第十三章 新闻摄影记者的素质	210
一、丰富的新闻灵感和政治敏感	212
二、博学的专业知识素质	212
三、能图能文的“双能”水准	212
四、具备脑勤、腿勤、耳勤的作风	213
五、快速反应的同步效率	213
六、良好的公共关系	214
七、提倡做学者型的摄影记者	214
第十四章 摄影记者的伦理道德	220
一、新闻摄影与伦理道德	222
二、摄影记者镜头背后的心灵	222
三、真实是新闻图片的第一生命	225

四、假照片的表现形式	226
五、新闻摄影要对摄影特技说“不”	228
第十五章 实用课堂教学范例	234
一、理论实践同时抓，课堂网络齐利用	236
二、各种摄影实践环节	236
三、手机实时记录与发布的优势	240
附录	244
一、摄影作品著作权维权的法律问答	244
二、《华盛顿邮报》图片处理之 15 条“军规”	246
三、路透社职业操守原则	247
四、常用英汉摄影词汇	250

新闻摄影教程

(修订本)

谢琳 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

目录

序	006
第一章 摄影基础	008
一、相机的类型	010
二、选择与购买数码相机	013
三、数码摄影步骤	014
四、数码相机的自拍功能	015
五、镜头的种类	015
六、相机的自动曝光功能	018
七、有关相机的基本概念	019
八、摄影的基础知识	024
九、闪光灯及其使用方法	026
十、滤镜及其应用	029
十一、感光材料的性能	032
第二章 摄影构图	036
一、构图的基本原则	038
二、取景与构图	038
三、摄影构图的画面设计	042
四、摄影初学者常见问题分析	049
第三章 新闻摄影用光	056
一、光与影的魅力	058
二、控制光的三个方法	058
三、摄影用光的分类	059
第四章 新闻摄影的色彩运用	062
一、色彩的作用及运用	064
二、色彩的明度	066
三、如何用色	066
四、光与色彩	066
五、光与色温	066

第五章 新闻摄影面面观	070
一、简明摄影史	072
二、新闻摄影简史	075
三、新闻摄影的定义	078
四、报刊新闻图片的传播特征	079
五、报刊新闻图片的地位与作用	083
六、新闻图片使报纸呈“图像化”的趋势	084
第六章 新闻摄影的拍摄方法与要领	092
一、新闻摄影的形象采访	094
二、新闻摄影的现场抓拍	094
三、突发性新闻事件摄影与可预知性事件新闻摄影	097
四、几种常用拍摄手法的实践运用	110
第七章 新闻摄影的体裁及文字说明的写作	132
一、新闻摄影的体裁	134
二、著名图片编辑谈配文	139
第八章 新闻图片编辑	142
一、以整合的观念看待图片与文字的关系	144
二、加强新闻提炼与报道策划能力培养	144
三、提倡与摄影记者的思维火花碰撞	144
四、善于与其他部门沟通与协作	144
五、新闻图片编辑人员的修养	144
六、新闻图片编辑工作	146
七、图片编辑与摄影记者的关系	146
八、著名图片编辑谈编辑图片	146
第九章 震撼世界的影像评述	152
一、世界新闻摄影比赛	154
二、普利策摄影奖	155
三、中国国际新闻摄影比赛	155

第十章 数字技术与新闻摄影	160
一、数字摄影基础知识	162
二、数字摄影在新闻报道中广泛运用	168
第十一章 纪实摄影	184
一、纪实摄影的概念	186
二、纪实性不等于新闻性	186
三、纪实摄影的艺术性	186
四、纪实摄影的目的	187
五、纪实摄影的题材	187
六、纪实摄影的评价标准	188
七、纪实摄影的特征	189
八、新闻摄影与纪实摄影的共性与区别	192
九、纪实摄影的拍摄与选题	192
十、拍摄纪实摄影要注意的事项	193
第十二章 新闻摄影的评价标准	200
一、注重新闻性和时效性	202
二、竞争独家新闻	202
三、注重真情实感	202
四、中外新闻摄影作品评选标准	202
第十三章 新闻摄影记者的素质	210
一、丰富的新闻灵感和政治敏感	212
二、博学的专业知识素质	212
三、能图能文的“双能”水准	212
四、具备脑勤、腿勤、耳勤的作风	213
五、快速反应的同步效率	213
六、良好的公共关系	214
七、提倡做学者型的摄影记者	214
第十四章 摄影记者的伦理道德	220
一、新闻摄影与伦理道德	222
二、摄影记者镜头背后的心灵	222
三、真实是新闻图片的第一生命	225

四、假照片的表现形式	226
五、新闻摄影要对摄影特技说“不”	228
第十五章 实用课堂教学范例	234
一、理论实践同时抓，课堂网络齐利用	236
二、各种摄影实践环节	236
三、手机实时记录与发布的优势	240
附录	244
一、摄影作品著作权维权的法律问答	244
二、《华盛顿邮报》图片处理之 15 条“军规”	246
三、路透社职业操守原则	247
四、常用英汉摄影词汇	250

序

《新闻摄影教程》自从 2009 年出版至今，已走过 5 个年头，短短几年再版 4 次，得到众多媒体朋友、摄影同行、高校师生、摄影爱好者的肯定与喜爱，让我备受鼓舞。总结这几年的教学实践经验，以及积累的新闻素材，赋予丰富实证意义的例子，将在这本修订版中一一得以体现，给读者展现一本具有最新新闻摄影信息，观念新、实践性强，且富有实用实证意义的新闻摄影教程。

我从懂事开始就一直在学校里呆着，读完小学、中学、大学。到了大学毕业还是没有离开学校，只不过把学生身份换成了大学教师的身份。由于所学的专业之一是摄影，从事的职业是大学本科摄影教学，因此 2009 年实现了我的梦想：撰写出版了这本摄影教科书。它适合当代高校大学生系统学习新闻摄影，同时也能为媒体朋友、摄影同行及广大摄影爱好者提供一本学习教材。

大学和大学的教师应教给学生什么呢？首先，当然是教他们先学会做人。尤其是学习新闻摄影的学生，更应该让他们以后在工作和生活中懂得人文关怀。“新闻摄影记者首先是一个人，给予需要的人及时的帮助是他首要的责任，新闻则是第二位的。”我经常用《美国新闻摄影教程》作者肯尼斯·科布勒的这句话转赠我的学生。我曾教过的两位学生陈奕启和梁清，现在《南方都市报》当记者，他们的出色表现更让我坚定了自己的育人理念。陈奕启在 2008 年采访抗冰救灾时所拍摄的新闻照片《爱心接力》，先后在《南方都市报》、《人民摄影》头版刊登，引起社会强烈反响，照片还获得广东省和全国抗冰救灾纪实摄影专题展览的两项金奖。梁清奔赴汶川和都江堰等地拍摄抗震救灾和灾后重建工程，又赴美国采访 2008 年总统大选。他们用爱的心灵去发现新闻，让人们看到一个充满希望和人性的世界。

其次，就是要教给学生知识和技能。因此，写一本不是为了评职称、不是为了装点门面的“为写而写”的教材，而是写一本能让读者看得见、摸得着、用得上的“为教而写”的教材，这是我撰写本书的初衷，同时也是本书的特色。

看得见：全书共有 15 个章节和 4 个附录，30 余万字，在每章节中根据内容需要还附上了或新闻或纪实或艺术的摄影图片共 500 余幅。其中大部分图片是我自己拍摄的作品，一部分图片是我的摄影同行的经典佳作，还有一部分图片是我得意学生的摄影作品。学生的成就是当老师最大的欣慰，这也是我自当老师的那一天起，就无怨无悔为之付出的动力。

摸得着：我多年来在汕头大学从事本科摄影教学，曾兼任学校的新闻摄影拍摄工作，用摄影镜头见证了学校的发展与变迁，采访拍摄了来校视察的许多国家领导人以及重大外事活动，为新闻摄影教学积累了丰富的第一手教学资料。

我喜欢旅行摄影，寒暑假为我提供了大量拍摄时间。多年来我自费旅行走遍祖国 20 多个省市、自治区的草原、沙漠、戈壁滩、高山和海域，从绿色葱茏的南国到白雪皑皑的北国，从汕头的北回归线到祖国最北边的漠河，无不留下我的足迹。一次重大车祸还差点让我把生命交给内蒙古这片热土。越是荒无人烟、偏僻贫穷的地方越是吸引着我前往拍摄记录，然而最值得我记录与关注的是那里人们的生活状况与生存环境。摄影以它独特的记录方式把我所看到的真实影像永远地记录下来。

我的摄影经历不仅丰富了我的人生，而且也丰富了我讲授摄影课程的教材内容。我把这些自己的亲身经历通过归纳总结，完整地在书中表述出来。

用得上：书中除了每一章后面附加练习思考题之外，在第 15 章中我专门运用自己的几个成功课堂教学范例，讲述了各个摄影实践环节。在内容阐述和图片范例上力求形成系统化、理论化，做到图文并茂、浅显易懂，技能训练与理论提升相结合。此外，注重培养学生的摄影实践能力，在培养学生的新闻敏感、瞬间捕捉能力和审美欣赏能力的同时，充分拓展网络优势，更好地为课堂教学提供无限的教授与学习空间，运用各种实用手段对学生进行实践教学。“书读得再多，若不懂实践，等于纸上谈兵”，这是我最朴素的教学理念。

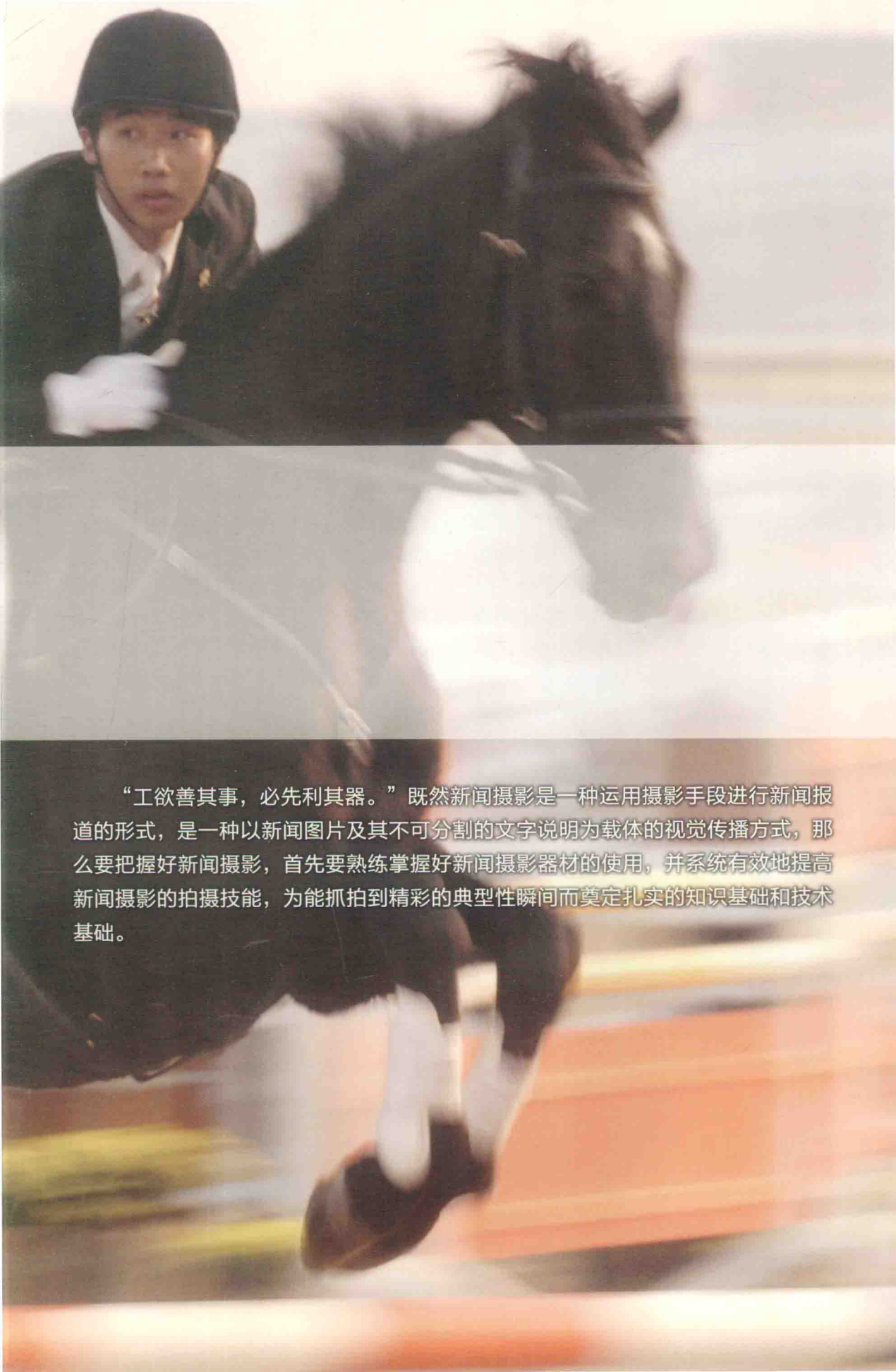
在这本修订版中，全书整体内容均做了修改，着重补充了简明摄影史，以及新闻摄影的拍摄方法与要领中有关现场勘查、新闻会场拍摄、手机拍摄等 23 种摄影技巧。在新闻图片编辑、新闻摄影体裁及其文字说明写作、纪实摄影、数字技术与新闻摄影、实用课题范例等几大章节里均增加了很多经典的新闻纪实专题佳作。本书将给读者提供一份丰富实用、寓教于乐的新闻摄影实践性教材。

此外，在本书的出版过程中得到社会各界摄影朋友的大力支持，在此表示感谢！感谢亦诺、常河、张彤、梁清、陈奕启、邓志刚、林晓斌、杨泽彬、陈群、王刚、孙轶华、董光鹏、黄志鹏等众多同行朋友为本书提供图片；感谢汕头大学南极科考项目组为本书提供图片；感谢我的家人一如既往对我的鼓励和帮助；感谢亲爱的学生给予我的支持。此外，在本书出版过程中也得到中国摄影出版社的支持，以及陈申老师对我的帮助，在此一并表示我最诚挚的谢意！

2014 年 11 月 29 日
谢琳 写于汕头大学



第一章
摄影基础



“工欲善其事，必先利其器。”既然新闻摄影是一种运用摄影手段进行新闻报道的形式，是一种以新闻图片及其不可分割的文字说明为载体的视觉传播方式，那么要把握好新闻摄影，首先要熟练掌握好新闻摄影器材的使用，并系统有效地提高新闻摄影的拍摄技能，为能抓拍到精彩的典型性瞬间而奠定扎实的知识基础和技术基础。

一、相机的类型

相机按照基本设计划分,主要有:旁侧取景相机、单镜头反光相机、腰部取景相机、双镜头反光相机、座架式相机,等等。

按照不同功能和用途,还可以分为许多种类型,常见的有:一步成像相机、全景相机、水下相机,等等。

1. 旁侧取景相机

旁侧取景相机是在镜头旁侧机身部位上放置取景器,然后通过取景窗进行聚焦,用来对准被摄范围,而不是通过镜头在拍摄的同时进行取景。它并不能够显示出与记录在胶片上完全一样的影像(图1-1)。这就是它与单镜头反光相机的区别,后者取景器中的影像与记录在胶片上的影像完全一样。

旁侧取景相机的取景器有两种:一种只作取景使用,不兼有测距对焦的功能;另一种能够同时测距对焦。由于它的取景器和镜头不在同一光轴上,所以在取景器里看到的影像与相机镜头实际拍摄下来的影像有差异。

2. 单镜头反光相机

单镜头反光相机简称单反相机,具有



图1-1 旁侧取景相机。

直接通过镜头观察和聚焦影像两种功能。它可以更换镜头,能根据不同的拍摄需要来选择合适的镜头,也可以观看到与胶片上所记录的完全相同的影像,甚至可以精确调整影像,通常还具有自动控制补偿的功能。因为在取景器的磨砂玻璃上看到的影像是由拍摄所用的同一镜头形成的,所以没有视差(图1-2)。

3. 腰部取景相机

这种相机不仅可以从腰部水平的高度拍摄,还可以放在较低的部位(包括地面上)取景,也可以将相机倒举高过摄影者的头部取景,以找到更合适的拍摄角度,或免于被前方物体遮挡(图1-3)。

相机可安装眼部水平取景器,在其反光镜的上方还有一块五棱镜。这是当代单镜头反光相机较普遍采用的取景系统,从取景器里观察影像非常方便,从眼睛的高度取景也便于快速操作相机,并且减小影像的透视变形。拍摄竖幅画面也很方便,只要把相机竖握即可。

4. 双镜头反光相机

双镜头反光相机简称双反相机,有两支镜头,上方的镜头用于取景和聚焦,下方的镜头用于拍摄。所用的胶片通常为120胶卷。20世纪30年代至40年代的



图1-2 单镜头反光相机(尼康F4-E传统相机)。