

泰州历史文化丛书

主 编 李晏墅 郭宁生

名誉主编 卢佩民 潘百齐

泰州文化



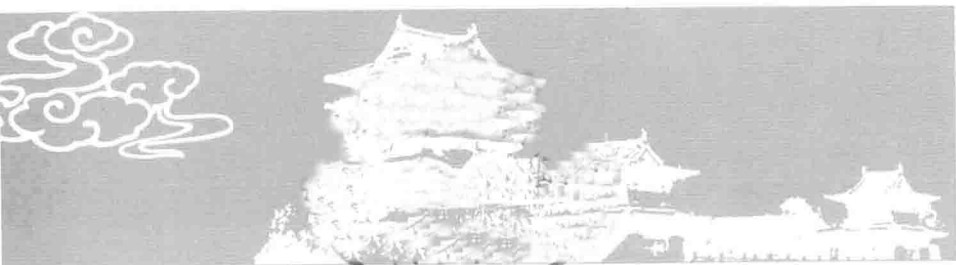
凤凰出版社

泰州历史文化丛书

主 编 李晏墅 郭宁生

名誉主编 卢佩民 潘百齐

泰州文化



凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

泰州文化 / 李晏墅, 郭宁生主编. -- 南京 : 凤凰出版社, 2014. 9

(泰州历史文化丛书)

ISBN 978-7-5506-1998-2

I. ①泰… II. ①李… ②郭… III. ①文化史—泰州市 IV. ①K295.33

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第189811号

- | | |
|---------|---|
| 书 名 | 泰州文化 |
| 主 编 | 李晏墅 郭宁生 |
| 责 任 编 辑 | 郭馨馨 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号, 邮编: 210009 |
| 出版社网址 | http://www.fhcs.com |
| 经 销 | 凤凰出版传媒股份有限公司 |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 南通印刷总厂有限公司
南通市通州区经济开发区朝霞路180号, 邮编: 226300 |
| 开 本 | 880×1230毫米 1/32 |
| 印 张 | 12.25 |
| 字 数 | 318千字 |
| 版 次 | 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-1998-2 |
| 定 价 | 68.00元 |
- (本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 0513-80237871)



序 言

泰州地处江苏东部、三水(江水、海水、淮水)交汇之处,为长三角经济区 16 座中心城市之一。至今有 2100 多年的建城史,秦称海阳,汉称海陵,州建南唐,文昌北宋。区位优势,有“水陆要津,咽喉据郡”之称;作为中国历史文化名城,有“儒风之盛,夙冠淮南”之誉。2013 年,泰州成为国务院批复的国家第 120 个历史文化名城。发掘历史文化遗产,彰显历史文化底蕴,让丰富的历史文化助推“文化名城”新泰州的建设,这是泰州人民的历史担当和文化境界。在泰州市委、市政府大力支持和帮助下,作为泰州“文化名城”建设新成果的《泰州历史文化丛书》出版在即,这是一件可喜可贺的文化盛事。编委会的同志邀我作序,我欣然为之。

泰州作为中国历史文化名城,文物古迹众多。境内有距今 4000 多年的龙山文化遗址,有新石器时代晚期至商周的古文化遗址,西汉初开凿的古运盐河遗址。战国时期的昭阳墓,《水浒传》作者施耐庵墓,扬州八怪之一郑板桥的墓,南京吏部左侍郎储山菴墓等亦在泰州。此外还有始建于东晋的江淮名刹光孝寺,唐建明修的南山寺大雄宝殿和城隍庙,明建清修的庆云寺、东岳庙、胡安定祠堂、岳飞生祠、崇儒祠、胡公书院、马洲书院、襟江书院和扬郡试院。古典园林有日涉园和李园,另有郑板桥、刘熙载、刘国钧等故居。700 多年前,马可·波罗游历泰州,称赞“这城不很大,但各种尘世的幸福极多”,足以让听闻者心向往之。





俄国文学家果戈理说：“城市是一本石头的大书，每个时代都留下光辉的一页。”这一页一页地叠加起来就是一部丰富厚重的历史。泰州地区范围内的众多人文景观与名胜古迹，隐藏着历史的根。我们驻足泰州大地，漫步于泰州的山山水水，都隐约能够感受到有一条源远流长的历史文脉。这条根，这支文脉，起伏伏伏、忽明忽暗，有待勾勒、有待发掘。建设“文化名城”新泰州，需要我们穿越岁月的丛林，重翻页页篇章，去寻找这座城市的历史之根、去接续文化之脉。这正是编撰《泰州历史文化丛书》的动因。

《泰州历史文化丛书》由南京师范大学泰州学院泰州历史文化研究院组织编写，分为两类：《泰州文化》（一卷）、《泰州通史》（三卷）。泰州历史文化研究院成立于2010年，旨在发挥学院学科专业和人力资源优势，着力挖掘、传承、丰富和弘扬泰州历史文化。它是南京师范大学泰州学院发挥“文化传承与创新”的功能、承载服务社会的使命的重要载体。本套丛书全方位地展现泰州历史发展沿革与文化风貌演变，是泰州历史文化研究院为泰州“文化名城”建设贡献的首批成果。丛书酝酿于2010年，历时四年，主创人员钩沉史料、深入研究、精心撰写，文稿深入浅出、图文并茂、鲜活生动。

历史是一面映照现实的明镜。丛书为我们展现了泰州人民创造历史、阔步前行的足迹。数千年的历史演进中，泰州行政建制的历史沿革、鱼米之乡的发达农桑、烽火岁月的风云变幻、先贤名人的文章气节、市井民俗的千姿百态，都在书中由点及面、铺陈开来，全书引经据典、论证严谨，但又绝非书斋里的高头讲章。

文化是一座城市的灵魂，是引导社会进步的灯塔。因时代变迁与区域差异，每座城市都形成独特的地域文化，也正因不同的文化滋养，各个城市千姿百态、各具特色。自“汉唐古郡”而来的悠久历史，孕育了独特的泰州文化——儒家文化、盐税文化、宗教文化、戏曲文化、水文化，这是千百年来泰州人民勤劳与智



慧的结晶。文化浸润之下,凤城泰州坚毅而灵动的品格日益显现。丛书多角度全方位把握了泰州文化的血脉和走向,传承给当代泰州人以文明、智慧和精神。当时序进入新的时代,历史的积淀与文化的积累无疑给新泰州注入无穷魅力。历史烟消云散,沧桑与荣耀远去,但泰州人民披荆斩棘、自强不息的精神却代代相传;历史的车轮滚滚,未来与梦想召唤,兼收并蓄的胸襟,会推动着泰州这座城市继往开来、再创辉煌。

《泰州历史文化丛书》策划、出版工作得到了泰州市各级领导和各界人士的关心和支持,特别是泰州市委宣传部和文化档案系统的相关人士给予的悉心指导和提供的无私的帮助。在此应向他们致以诚挚的敬意和衷心的感谢!

王羲之《兰亭序》中说:“后之视今,亦犹今之视昔。”希望本套丛书为后人留下一些启示。



目 录

目
录

001

第一章 泰州文化概论·····	001
第一节 泰州文化的范畴·····	001
第二节 泰州文化的特征·····	006
一、开放包容·····	006
二、崇文尚德·····	008
三、经世致用·····	010
第二章 泰州的语言文化·····	012
第一节 泰州地区方言的历史演变·····	012
一、上古时期·····	012
二、中古时期·····	015
三、近古时期·····	017
第二节 泰州地区的江淮官话·····	020
一、泰州方言特点·····	021
二、泰州方言的内外部分差异·····	023
三、泰州方言的古语词·····	025
四、泰州方言的俚词俗语·····	028
第三节 泰州地区的吴方言·····	031
一、靖江方言的来源和演变·····	031
二、靖江方言的主要特点·····	034
三、靖江方言与讲经·····	036
第四节 泰州的语言学家·····	043





第三章 泰州的经济文化	048
第一节 泰州经济文化概述	048
一、泰州的农业文化	048
二、工商文化	051
三、泰州交通水利文化	053
第二节 泰州的盐税文化	057
一、泰州盐税制度文化	057
二、泰州盐税物态文化	059
三、泰州的盐商和盐官	063
第四章 泰州的教育与学术	066
第一节 安定书院及泰州古代的教育	066
一、安定书院与胡瑗的“分斋教学”思想	066
二、范仲淹与泰州古代的教育	071
三、学政试院与泰州的科举业绩	073
第二节 泰州近现代的教育	078
一、刘熙载的书院讲学	078
二、清末、民国时期泰州的学制变革	079
第三节 泰州学派	088
第五章 泰州的文学	106
第一节 泰州的古代文学	106
第二节 泰州的现代文学	134
第六章 泰州的艺术	144
第一节 泰州的绘画	144
第二节 泰州的书法	152
第三节 泰州的戏曲与曲艺	161
一、泰州古代戏曲	162



二、泰州近现代戏曲	169
三、泰州曲艺	177
第七章 泰州的宗教	197
第一节 泰州的道教	197
一、泰州道教的沿革	197
二、教徒与团体	198
三、宫观	202
第二节 泰州佛教	210
第三节 泰州的基督教	225
第四节 泰州的伊斯兰教	230
第八章 泰州的建筑和园林	231
第一节 泰州的建筑	231
一、城池	231
二、宗教建筑	244
三、民居建筑	268
四、其他建筑	281
第二节 泰州的园林	292
第九章 泰州的民俗文化	306
第一节 四时风俗	306
元旦拜年	306
看穿星	308
灯节	308
清明	309
立夏	310
时霉天	310
龙舟竞渡	310
青苗会	311



七夕乞巧·····	312
敬月宫·····	312
重阳旗子、糕·····	312
交冬数九·····	313
腊八 数夜 送灶 辞先·····	313
酬神、除夕·····	314
第二节 婚嫁习俗·····	316
做媒·····	316
访亲·····	316
发帖子·····	316
算命、合婚·····	316
回好·····	317
拜亲·····	317
新女婿上门、送节礼·····	317
通信、送日子·····	318
暖房、暖轿·····	318
铺房·····	318
迎娶、拜堂·····	318
看朝、做朝与分朝·····	319
三朝回门·····	320
会亲、谢媒·····	320
送夏、交生与催生·····	320
第三节 丧葬习俗·····	322
大去·····	322
带孝·····	324
开吊·····	324
安葬·····	325
纪念·····	326
第四节 特色风俗——都天会和溱潼会船·····	327





第十章 泰州文化名城发展战略·····	344
第一节 泰州文化名城发展战略的指导思想和基本原则 ·····	345
一、泰州文化名城建设的背景和现状 ·····	345
二、泰州文化名城发展战略的指导思想 ·····	348
三、泰州文化名城发展战略的基本原则 ·····	348
第二节 泰州文化名城发展的战略目标·····	350
一、泰州文化名城发展的总体和阶段性目标 ·····	350
二、泰州文化名城建设“十二五”期间的分项目标 ·····	351
第三节 泰州文化名城发展战略的实施·····	354
一、主要任务 ·····	354
二、文化名城重点发展战略 ·····	363
参考文献·····	375
后 记·····	379



第一章 泰州文化概论

泰州,地处江苏省中部、长江沿岸,为长三角经济区 16 座中心城市之一,有“凤凰城”之美誉,素有“汉唐古郡、淮海名区”之称。泰州具有 2100 多年的历史,秦称海阳,汉称海陵,州建南唐,文昌北宋,兼融吴楚越之韵,汇聚江淮海之风。千百年来,先民祈盼“国泰民安,龙凤呈祥”,风调雨顺,安定祥和,被誉为祥瑞福地、祥泰之州。泰州现已进入国家卫生城市、国家环保模范城市、中国优秀旅游城市、全国双拥模范城市和中国宜居城市行列,也是江苏省历史文化名城、江苏省文明城市、江苏省园林城市。

第一节 泰州文化的范畴

“文化”一词现在被广泛使用。尽管学术界对“文化”的概念有各种不同的界定,但对“文化”的基本内涵却有大体统一看法,即包括三个方面的内涵:第一是物质文化,包括人类所创造的各种物质的和科技的文化成果;第二是制度文化,包括人类所建立制定的各种社会制度、经济法律制度,以及道德伦理、民俗、语言文字等;第三是精神文化,包括哲学、文学、艺术、宗教等。本书所说的“文化”即包括了以上三方面的内容。

泰州,是一个行政区域的概念。西汉时,设置海陵县。《汉书·地理志》载:西汉武帝元狩六年(前 117)设置临淮郡,下辖 29 个县,其中有海陵县。《大清一统志》卷六十七云:“以其地傍

海而高故曰海陵。”汉代海陵县治所在地不详，唐以后县治位于今泰州市市区。新莽时期，海陵县改称亭间，属淮平郡。东汉时，海陵县属广陵郡。三国时，江淮之间为魏吴战场，海陵县废。西晋时，武帝太康元年(280)海陵县复立，属广陵郡。东晋时，海陵县属广陵郡。刘宋时，海陵县属广陵郡。南齐时，海陵县属广陵郡。南梁时，海陵县改属海陵郡。海陵郡设置于东晋义熙七年(411)，下辖建陵、临江、如皋、宁海、蒲涛5个县，郡治所在地不详。刘宋明帝泰豫元年(472)增辖临泽县。武帝永明元年(483)、五年(487)先后增设齐昌、海安两个县。梁时海陵郡郡治移治海陵县，下辖海陵、建陵、宁海、如皋、临江、蒲涛、临泽7个县。海陵郡属南兖州。北齐时，南兖州改称东广州，海陵郡属东广州，仍辖海陵等7个县。宣帝太建五年(573)，东广州复称南兖州，海陵郡属南兖州，仍辖海陵等7个县。北周时，南兖州改称吴州，海陵郡属吴州，辖海陵、建陵、如皋、宁海、临泽5个县。蒲涛县撤，临江县并入宁海县。隋文帝开皇三年(583)，海陵郡废。建陵县并入海陵县，如皋县并入宁海县，临泽县并入高邮县。不久，海陵县分出江浦县。海陵县属吴州。开皇九年，吴州改称扬州，海陵县属扬州。隋炀帝大业初年，扬州改为江都郡，海陵县属江都郡，江浦县又并入海陵县。唐高祖武德三年(620)，海陵县改称吴陵县，以县设置吴州。武德七年吴州废，复称海陵县，属邗州。武德九年，邗州改称扬州，海陵县属扬州。宁海县并入海陵县。唐中宗景龙二年(708)，分海陵县东境设置海安县，玄宗开元十年(722)，海安县又并入海陵县。

南唐时，烈祖升元元年(937)设置泰州。又分海陵南境5个乡设置泰兴县。泰州下辖海陵、泰兴、盐城、兴化4个县。元宗保大十年分海陵县如皋场设置如皋县，泰州增辖如皋县。同年又于海陵县东境设置静海制置院。马令《南唐书》卷一：“改元升元……以扬州海陵县为泰州。”王象之《舆地纪胜》卷四十：“相传以为取通泰之义。”海陵县为泰州州治所在地。后周，以泰州为团练州，属扬州。仍辖海陵等5个县。宋太祖乾德五年(967)，



泰州由团练州降为军事州,属淮南道。太宗至道三年分全国为15路,泰州属淮南路。神宗熙宁五年淮南路分为东西两路,泰州属淮南东路。太宗太平兴国前,泰州仍辖海陵等5个县。太平兴国二年盐城改属楚州后,泰州辖海陵、兴化、泰兴、如皋4个县。南宋时,泰州为军事州,属淮南东路。高宗建炎四年,兴化县改属承州,泰州辖海陵、如皋、泰兴3个县。绍兴五年,泰兴县改属扬州,兴化县废为镇并附入海陵县,泰州辖2个县。绍兴十年,泰兴县改属泰州,泰州治所一度移至泰兴沙上。绍兴十二年,泰兴县再次改属扬州。绍兴十九年复设兴化县,仍属泰州。孝宗乾道二年,兴化县改属高邮军,不久又属泰州。淳熙四年,兴化县再次改属高邮军,泰州仅辖海陵、如皋2个县。元世祖至元十四年(1277),设置泰州路,属淮东道,至元十九年属江淮行省。至元二十一年(1284),泰州路改为泰州,属扬州路。泰州辖海陵、如皋2个县。明太祖洪武初年(1368),泰州属扬州府,辖如皋县。清朝时,泰州属扬州府,辖如皋县。雍正三年(1725),如皋县改属通州,从此泰州不再辖县,成为散州。乾隆三十三年(1768),分泰州东北境设置东台县。

民国元年(1912),南京临时政府裁府废州,泰州改称泰县。民国三年,江苏省分为5道,泰县属淮扬道。民国十六年道废,泰县属江苏省。民国二十一年(1932),江苏省划为15个行政区,泰县属泰县行政区,泰县行政区辖泰县、泰兴、靖江、东台。民国二十三年(1934),江苏省划为9个行政督察区,泰县属江都行政督察区。民国二十四年(1935),江苏省划为10个行政督察区,泰县属第五行政督察区。1941年10月,新四军东进抗日,在泰县东部建立民主政权泰县县政府,隶属通如靖泰临时行政委员会。委员会撤销后,先后隶属苏北临时行政委员会、苏中区行政委员会第三行政区、苏皖边区第一行政区、华中行政办事处第一行政区,直到1950年1月泰县全境解放。

1950年1月,苏北泰州行政区与苏北扬州行政区合并为苏北泰州行政区,专员公署驻泰州,下辖2市9县:泰州市、扬州





市、泰县、泰兴、靖江、江都、高邮、宝应、兴化、六合、仪征。原所辖如皋、海安2县划属南通行政区,东台、台北两县划属盐城行政区。泰州行政区属苏北行政区,扬州市直属苏北行政区后,泰州行政区辖1市9县。1950年5月8日,泰州市、泰县合并,称泰县,县政府驻泰州,属泰州行政区。10月7日分治,泰州市建制恢复,仍属泰州行政区。1953年1月,泰州行政区撤销。泰州市划归扬州行政区。1954年11月,泰州市改为省辖市,并受扬州专署督导。1958年7月,又改为专署辖市。1959年1月9日,泰州市、泰县再度合并,称泰州县,县政府驻泰州,属扬州专区。1962年5月24日,泰州县撤销,泰州市建制恢复,泰州市政府驻泰州,仍属扬州专区。1971年5月,扬州专区改称扬州地区,泰州市属扬州地区,为地辖市。1983年1月,江苏省实行市管县体制,泰州市属扬州市。1996年8月12日,泰州发展的历史篇章掀开新的一页,经国务院批准,扬州市进行行政区划调整,县级泰州市从扬州市划出,组建地级泰州市,下辖海陵区、靖江市、泰兴市、姜堰市、兴化市。1997年,海陵区、姜堰市、泰兴

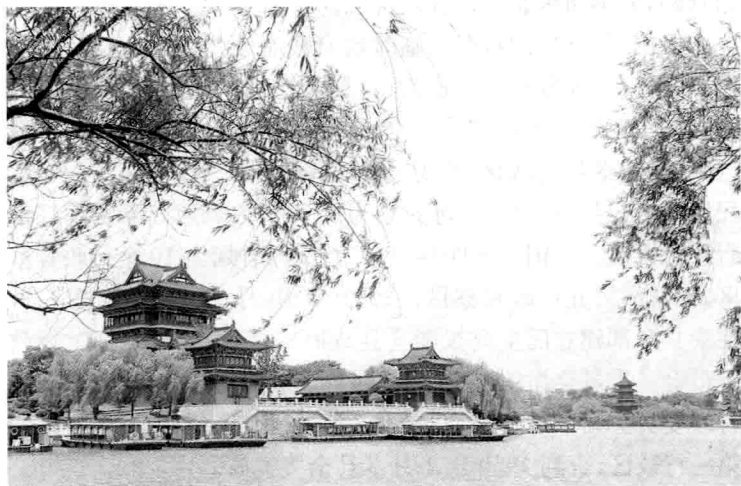


图 1-1 凤城河与望海楼



市部分行政区划进行调整,组建高港区。目前,泰州下辖四市两区和泰州经济开发区,共有 91 个镇、8 个乡、6 个街道办事处、338 个居民委员会、1578 个村民委员会,面积 5793 平方公里,人口 504 万。

泰州,既是一个行政区域,又是一个文化区域。这里江海交汇,气势磅礴,唐代诗人王维为之惊叹:“浮于淮泗,浩然天波,海潮喷于乾坤,江城入于洪漭。”泰州有着特殊的区位环境——处于吴楚文化的交汇点;有一个特殊的社会变迁和积淀过程——多次接纳外地人口的迁移。事实上,泰州是一个以移民为主的都市,泰州文化是一种超越泰州地域、融会多种地域文化(吴文化、金陵文化、徐淮文化、维扬文化与苏东海洋文化)的复合性文化,它促使泰州文化在历史的进程中不断地在累积、在丰富、在提升,进而成为一个具有自己特色的历史文化区域。



第二节 泰州文化的特征

千百年来,泰州既得小桥流水、躬耕自足生态之先,又纳大江东去、追潮逐浪心态于后,逐渐孕育形成了开放包容、崇文尚德和经世致用的文化特征。

一、开放包容

要探讨泰州文化的这一基本特征,必须首先了解泰州独特的水文化。泰州没有山,只有水。水,是泰州的灵魂。古泰州地处江、淮、海三水汇聚,清、浑、咸三味交融之地。正是由于这些,古时又别称泰州为“三水”。由于地理变迁,今日的泰州已不再临海,但城内水城一体、街河并行,城外河道纵横、三水环绕的城市格局早已形成。

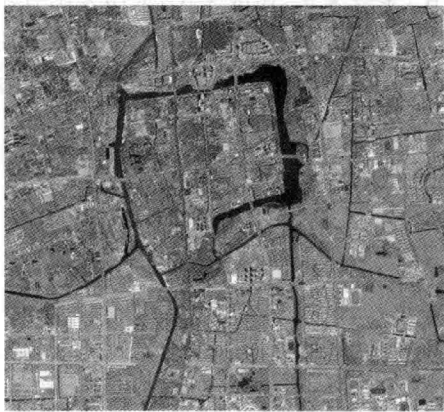


图 1-2 泰州护城河卫星照片

水文化者首推水利文化。至南宋初年开挖护城河后,基本奠定了“水城一体、街河并行、主干道十字相交、街巷排列有序”的古城格局。据《道光泰州志》记载有名称的水利工程就有:河道上河 21 条、下河 16 条、市河 6 条,桥 96 座,坝 12 座,涵洞 65 座。如今,泰州境内河网密布,纵横交织,“街、巷、河”的空间格局较为完整,“两街夹河”——稻河路和海陵路夹稻河、涵东街和涵西街夹草河的街区特色尤为明显。《荀子·宥坐》曾记载孔子

