

(一) 元青花卷

中国民间收藏

与

文化产业发展论坛文集

——杭州 · 2009 · 10



亚艺出版社

中华疑似文物甄别保护委员会主编

中国民间收藏
与
文化产业发展论坛文集
(一) 元青花卷

执行主编：李连昌

杭州·2009.11

亚艺出版社

书 名：中国民间收藏与文化产业发展论坛文集（元青花卷）
主 编：中华疑似文物甄别保护委员会
执行主编：李连昌
出 版：亚艺出版社
印 刷：亚艺出版社印刷厂
装帧设计：方 苏
责任编辑：李连昌
开 本：850×1168 1/32
印 张：7.5 印张 180 千字
印 数：0001—2000 册
版 次：2009 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号：ISBN 1-932375-03-2（国际统一）
定 价：赠阅



编辑说明

当前我们正处在坚持科学发展观，进一步深化改革的时代。国务院于近期发布了《文化产业发展规划》，为落实《规划》精神，文化部于2009年9月8日公布了《文化产业投资指导目录》，把文化艺术品的鉴定、咨询、市场、贸易等都列了产业分类目录之中。上海市社会经济文化发展研究中心与杭州市公共关系协会因利乘便，决定组织中国民间收藏家召开一次文化产业发展方面的会议，会议名“中国民间收藏与文化产业发展论坛”，会议的发起人和组织者许明博士委托我主编会议的论文集，文章内容以元青花作为这次会议研讨的主题。

中国民间收藏界人才济济，高手如云，我的优势是长期担任基层新闻单位领导工作，而且退休后时间充裕，可以全力以赴地去做这件事，于是越俎化庖，欣然受命。

文章征集和成书的程序是：先在社会科学报网站上发布通知，让藏家将论文先发到我的邮箱，由我初审后，公布在社科报网站的中国收藏家论坛，经全国各地藏家评议后再由我下载编辑。

文章的征集工作得到全国收藏家的大力支持，这次会议的论文质量高、数量多、代表性强、思想、立场观念正确，有一定的深度和广度，本书共集文33篇，文



章多是围绕元青花进行研讨，在认识角度、研究方法等方面百花齐放，推陈出新，精彩纷呈，是迄今为止对元青花研究最为完善、最为丰满、最具代表性的一本书，具有较高的资料，学术和历史价值，特别是通过各抒己见，集腋成裘，对元青花的再认识将起到积极的推动作用。

“宝于非宝，宝于有德”，中国是世界四大文明古国之一，文物资源十分丰富，探索发现失落的文明，是我们每一个收藏家的责任，探宝、鉴宝、识宝、藏宝的目的不是个人占有，而是在于通过对历史文物的研究，统一认识，规范市场，使民间收藏从事业化向产业化迈进，达到宏扬中华文化，使全社会都来共同保护中华历史文物的目的。我们所作的种种努力正在于此。所以，本书特将我国著名诗人，收藏家纪宇先生为建国 60 周年献诗《金铜瓷玉歌》作为本书开宗明义之文。

李连昌

2009 年 9 月 28 日

目 录

- 金铜瓷玉歌..... 山东 纪 宇 (1)
- 一个光盘引发的闲话..... 北京 徐 强 (10)
- 中国元青花瓷市场拍卖十六年..... 北京 孙 欣 (16)
- 大英博物馆的体会——关于鉴赏... 北京 叶吕仁 (30)
- “博陵第”元瓷探秘与新解 北京 郭 晋 (34)
- 中国文博界 20 年之病态乱象 北京 郭 晋 (43)
- 撩开元青花的神秘面纱
- 北京 陈晓军 浙江 凌忠明 (51)
- 中国文物鉴定界对元青花误判的原因分析
- 上海 张建国 (57)
- 后浮梁瓷局时代的元青花..... 辽宁 姚 义 (61)
- 拨开元青花瓷器收藏头上的阴霾
- 河北 齐同民 齐燕林 吴以彤 (73)
- 天价元青花的阴谋..... 江苏 盛世华 (77)
- 试论元青花样本的置信度..... 江苏 俞惠琴 (81)
- 从“鬼谷子”到中国巡展谈起..... 江苏 俞惠琴 (87)
- 一位海外大收藏家向祖国母亲发出求援呼声
- 浙江 余绍尹 (89)



民间收藏与文化产业发展论坛文集

最好的元青花在中国

——寻找精品元青花..... 浙江 邝建强 (92)

元青花钴料发色入胎骨铁锈斑边泛浅绿

..... 安徽 徐书义 (98)

浅谈元青花底足内小黑点及瓶罐上的龙纹画法

..... 安徽 徐书义 (101)

元青花——中华优秀传统文化的历史结晶

..... 湖北 汪金安 (104)

中华疑似文物甄别和保护功在千秋

..... 湖北 汪金安 (114)

元瓷不正名天理难容..... 湖北 汪金安 (120)

安徽古青花窑址发现及考察报告

..... 湖北 杨宝鼎 (126)

元孔雀绿釉八棱开光莲池鸳鸯纹玉壶春瓶考

..... 湖北 李晓光 (145)

试从一些社会现象和古陶瓷的出土(传世)方式

谈一些古陶瓷鉴定的看法和建议

..... 广东 唐建伟 (151)

大元至正年制款青花六方瓶的真伪探讨

..... 广西 韦雪槐 (163)

元青花钴料与斑痕现象..... 云南 赵根山 (167)

什么是精品元青花..... 贵州 李连昌 (177)



新说元明早期青花料：苏麻离青

..... 贵州 郑广源（183）

浅谈“青花瓷”的由来..... 四川 刘忠超（189）

附 录

受众反对假报道..... 湖北 徐书义（195）

关于汶川捐赠致《南方周末》总编的公开信

..... 上海 许 明（201）

在“两个凡是”阴影笼罩下的文物捐赠

..... 四川 母智德（206）

香港职业西医、古瓷收藏爱好者甄炳权先生

致信许明博士的信..... 香港 甄炳权（216）

用化学分析法研究东方瓷器的产地

..... 英国牛津大学考古实验室（218）





金铜瓷玉歌

——建国六十周年献诗

山东 纪 宇

天地玄黄，一个甲子行将走尽，
六十回望，我的诗思能不缤纷？

年年诗写十月，灵心未曾迟钝，
祖国，你是我诗花的勃发之根！

写国写民，写钟鼓笙箫风雅颂，
咏古咏今，咏江河湖海天地人。

国迎盛世，必有诗文如潮似汛，
最美诗句，献给祖国母亲诞辰。

五千载写五万行，也无法铺陈，
六十年写六百句，也只是绪论；

一行十四字，我自信惜墨如金，
句酌字斟，挤掉语言虚浮水分。

神思遑飞时，我想到金铜瓷玉，
其质其形其色，契合诗的标准。



中国是青铜古国，青铜称吉金，
中国是玉石大国，美玉德为邻；

中国英文叫 CHINA，青花传世，
古瓷叙述历史，堪称宋元版本。

金木水火土，大千世界的基因，
陶瓷是五行的精髓，至美至珍。

石美谓之玉，高华晶莹又温润，
仁义礼智信，君子比照它修身。

天崇九霄禹铸九鼎，史称中国，
地横九派龙生九子，谁是传人？

称量司母戊，八百三十二公斤，
数字毛公鼎，四百九十七铭文。

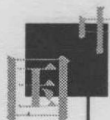
献荆山璞玉，卞和因之失双脚，
想和氏宝璧，成语典故警世人。

张衡地动仪，千古之谜惹议论，
珍奇传国玺，唐时失踪今犹寻。

乾隆玉山子，镌刻着大禹治水，
各色瓷王瓶，历代名窑聚一身。

这些都是国之重器，祭天敬祖，





新中国六十年，为何要写它们？

器物承载着历史，是先祖创造，
数典怀祖，是古人祭祀的延伸。

读书，读离骚史记，传世妙文，
写诗，写天上人间，瑞凤祥螭。

我想起李白炼铜诗，日照香炉，
我背诵李贺采玉诗，踏天割云。

陶土塑秦俑，兵马守望秦宫月，
诗人咏越窑，千峰翠色传意韵。

瓷板绘汴梁，清明上河图骄世，
掐丝填珐琅，宫廷御制摄人心。

金铜瓷玉，共名叫作中华文明，
潜移默化，塑造国家民族灵魂。

新中国从中走来，这就是传统，
文化软实力，乃经济腾飞内蕴。

六十年辉煌，靠文字难以写尽，
管中窥豹，怎能纵览天上星辰！

我选最近一年作个样本，2008，
大悲大喜，接踵考验中国人民：



2008 春节，是一个异样的早春，
南方迎花信时，却迎来了冰讯。

大风雪覆盖天地，冻结了道路，
冰凌压断了电缆，掐灭了通讯。

南方，正治疗百年不遇的冻伤，
汶川，发生了千载罕见的地震。

天崩地裂路陷山塌，灾祸突临，
大震余震，吞噬生命抹平村镇。

总书记总理，飞灾区稳定乾坤，
兵马动时，国务院拨巨额资金。

举国救灾，牵动党心军心民心，
火速雷迅，万事让路生命为本！

汶川内外，宁玉碎也舍己救人，
闪烁发光的，是比金子亮的心；

不能飞要强飞，无路进却疾进，
命悬一线，空降勇士跳出舱门。

如吸如引，各省各市急发援军，
路断路通，多少兵马顽强抢拼！

民间的，自发的，专业兼专门，





开车的，领队的，本能加本分！

热血流在一起，人就不再离分，
心跳连在一起，血脉休戚共振！

倾一国之伟力，调全军之精魂，
解灾民于倒悬，救同胞于千钧；

哺婴儿以母乳，洒焦渴以甘霖，
建板房以过渡，结城对以重振！

汽笛长鸣，山河回荡慰籍逝者，
旗帜垂泪，哭于半竿哀悼招魂。

自救要生产，家园在除旧布新，
日子还要过，重建以何为标准？

发扬金之精纯，展示铜之柔韧，
比对瓷之精致，参照玉之圆润；

金一般亮的心，铜一样坚的身，
土经火烧成瓷，玉因琢生精神！

大悲未过三月，奥运盛会来临，
泪水点燃火炬，传递凝聚民心。

奥运开幕式上，看千人击铜缶，
天地轰鸣，喜迎五洲四海嘉宾；



奥运奖牌上，金镶玉何其圆润，
金是日之辉光，玉是月之清魂。

庆奥运中华文明展，瓷唱主角，
五大名窑，元青花，各显神韵。

中国古代，何止是四大发明呵，
CHINA，如何评价都不会过分！

国为奥运增辉，民因奥运振奋，
2008 大幕未闭，又来一个瘟神。

金融风暴席卷，考验何其严峻，
“金”验国力，看你根基多深？

这个金是指黄金，是外汇储备，
这种金是说民意，是必胜之心。

伦敦二十国峰会，主席的发言，
博鳌亚洲论坛上，总理的声音；

中国，中国，显示出大国胸襟，
敢负责，可信任，风暴中立身。

拨四万亿拉动内需，铺路架桥，
做债权国助人之危，坦荡自信。

大陆台湾通航，观光采购联姻，





北京香港挽手，五星紫荆欢欣。

祖国，祖国，你是我胸中金心，
我为你而骄傲，我为你而歌吟；

祖国，祖国，你是我诗里玉韵，
诗因你而有律，文因你而传神！

在这里，我要唱一个题外插曲，
小外孙一岁半，中文名叫何尊。

何尊本是青铜器，发现在三秦，
是酒尊亦祭物，饗饗纹满全身。

器形并不大，以不言彰显其尊，
中国之称，首现于尊上的铭文。

何尊堪称伟大，沧桑苍老沧劲，
何尊果然奇伟，观之思绪缤纷：

老祖宗有多聪明，看尊上纹饰，
中国人有多睿智，译尊上铭文。

小宝宝姓何，生于美国密西根，
撷取尊的深义，命名我的外孙。

何尊，何尊，他不知名之含义，
何尊，何尊，将会懂长辈用心。



宝宝皮肤白嫩，像瓷器般柔韧，
叫他何尊时，他笑得珠圆玉润。

人生无常，何处漂萍哪里生根？
天下有路，脚步追逐理想指针。

何尊还不会说话，已象征中国，
宝宝刚刚能走路，更月异日新。

何尊长大后，可选择国籍身份，
二十年后中国，以何面貌示人？

社会和谐，天遂人意前程似锦，
科学发展，保护环境福泽后人。

中国中国，有五千年文明底蕴，
再大胆想象未来，也难以写尽。

何尊何尊，沐新世纪雨露甘霖，
长成国际公民，为全人类耕耘。

此诗写给祖国，也写给我外孙，
不管在那里，与中国形影难分。

国是金铜瓷玉质，可雕镂塑琢，
人是鬼斧神工人，能切磋锤砧。

金铜瓷玉唱祖国，唱瓷玉之品，





玉瓷铜金颂人民，颂金铜之韧！

诗呀诗呀，为六十年写意传真，
祈祷祖国祈祷何尊，风调雨顺；

诗呀诗呀，从我心中向外涌喷，
祝福何尊祝福祖国，天地长春！

