



林兆华

导演小人书

【全本】

林兆华

作家出版社

与道小书



导演小人书【全本】

林兆华口述

林伟瑜 徐馨 整理

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

导演小人书 / 林兆华 著. — 北京: 作家出版社,
2014. 5

ISBN 978-7-5063-7332-6

I. ①导… II. ①林… III. ①林兆华-自传 IV. ①K825.78


中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第042812号

导演小人书 (全本)

口 述: 林兆华

整 理: 林伟瑜 徐 馨

责任编辑: 李宏伟

装帧设计:  合和工作室 | JOY·BONE |

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com (作家在线)

印 刷: 北京明月印务有限公司

成品尺寸: 165×252

字 数: 550千

印 张: 59.75

版 次: 2014年5月第1版

印 次: 2014年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7332-6

定 价: 180.00元



ISBN 978-7-5063-7332-6



9 787506 373326 >

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

目 录

自序···4

关于“我”···7

我与高行健···53

1982年《绝对信号》···54

1983年《车站》···108

1985年《野人》···126

我与高行健···160

我与过士行···177

我与过士行···178

1993年《鸟人》···188

1995年《棋人》···198

2004年《厕所》···210

我和名剧 · · · 225

- 1990年《哈姆雷特》· · · 226
- 2007年《大将军寇流兰》· · · 260
- 2006年《建筑大师》· · · 276
- 1998年《三姊妹·等待戈多》· · · 296
- 2004年《樱桃园》· · · 316
- 2011年《伊凡诺夫》· · · 342
- 1986年《二次大战中的帅克》· · · 353
- 1992年《罗慕路斯大帝》· · · 358
- 1994年《浮士德》· · · 366
- 2008年《盲人》· · · 380

农村戏 · · · 393

- 1984年《红白喜事》· · · 394
- 1986年《狗儿爷涅槃》· · · 418
- 1990年《田野田野》· · · 427
- 2006年《白鹿原》· · · 432

人艺，人艺 · · · 453

- 1989年《北京人》· · · 456
- 1999年《茶馆》· · · 464

其他几部我喜欢的戏 · · · 493

戏曲 歌剧 · · · 523

附录：林兆华戏剧年表 · · · 573

御戎

目录

自序···4

关于“我”···7

我与高行健···53

1982年《绝对信号》···54

1983年《车站》···108

1985年《野人》···126

我与高行健···160

我与过士行···177

我与过士行···178

1993年《鸟人》···188

1995年《棋人》···198

2004年《厕所》···210

我和名剧 · · · 225

- 1990年《哈姆雷特》· · · 226
- 2007年《大将军寇流兰》· · · 260
- 2006年《建筑大师》· · · 276
- 1998年《三姊妹·等待戈多》· · · 296
- 2004年《樱桃园》· · · 316
- 2011年《伊凡诺夫》· · · 342
- 1986年《二次大战中的帅克》· · · 353
- 1992年《罗慕路斯大帝》· · · 358
- 1994年《浮士德》· · · 366
- 2008年《盲人》· · · 380

农村戏 · · · 393

- 1984年《红白喜事》· · · 394
- 1986年《狗儿爷涅槃》· · · 418
- 1990年《田野田野》· · · 427
- 2006年《白鹿原》· · · 432

人艺，人艺 · · · 453

- 1989年《北京人》· · · 456
- 1999年《茶馆》· · · 464

其他几部我喜欢的戏 · · · 493

戏曲 歌剧 · · · 523

附录：林兆华戏剧年表 · · · 573

自序

我原来没有想过出书，我的创作没有一般书里的那种规律性的东西。我可能受东方哲学，特别是禅的影响，禅是不立文字的，艺术的思维是禅的思维，能用文字写清楚的东西可能就不是东西了。许多人说要帮我出书，我都拒绝了。说句心里话，在艺术创作上我总以为你们根本无力解读我的戏剧。我至今还没有看到中国比较好的戏剧评论。像我这样一个创作状态的导演，做了几十年的舞台艺术实践，中国这么大的一个戏剧国家，有一群庞大的戏剧理论队伍，为什么这么多人不理解我，我不明白。

后来我有了出一本“导演小人书”的想法：我没有理论，写写怎么做戏，多配一些图片，就行了。坦率地说，我对理论是蔑视的，艺术创作不靠理论。当然这只是我个人的经验。出这本书并不是为了叫人理解我，我只能说我是这样创作的，不按前辈的理论排戏也可以创造出超越前人的戏剧。吐句狂言，我认为我已经在某些方面有所超越，可能他们看不到，或者是看到了不承认——我不如按照自己的方式做一本“导演小人书”，不去管专家学者怎么看我的戏剧。

说我是如何做戏的，最大的困难是我做戏方式随意性很大，很多自己都说不清楚。一般规范化的戏剧创作大多有一套模式，从怎么解读剧本、分析主题，到怎么去实现它，我大部分创作都不是这样。

本人 1961 年毕业于中央戏剧学院，组织分配我到北京人民艺术剧院工作至今。1978 年才开始导演工作。在一个传统厚实的剧院，像我这样的学院出来的学生当导演，差着好几辈呢，我给自己起了个外号，叫——屁帘儿导演，定位比较恰当。就这样，我糊里糊涂地当了导演，又糊里糊涂地排了几个有影响的戏。我是个没有什么出息，没有什么伟大理想的排戏人。创立一种学派，建立一种理论，想也不去想它，心里永远保持那么点儿天马行空的创作情趣，那么点儿自由幻想的戏剧空间，我就活得乐呵呵的，充充实实的。有人称我为“前卫导演”，否，我游离于两个极端之间，“在动作与不动作之间找到了一种完全的均衡……在懒惰中用功，在用功中懒惰，其实就是一个半有名半无名的人……”

子思所倡导的中庸精神，太像我的自画像了。

关于我

我没想过一辈子会用在排戏上。

道不明缘由的选择，就像当初我不顾家人反对，坚持用“林兆华”这个名字，说不出个道理。父母在生我之前，有过一儿一女，都夭折了。到了我这儿，不能再出问题了，得“立”得住啊，所以给我取名“林常立”。几年后，父亲丢掉了给德国医生开车的工作，家境又不大好，大人们不知道从哪儿听到的，说改名字能时来运转，给我改名“林兆华”，兆，吉祥的意思。名字改了，家里还是那样儿，又给我们改名，这次是改“兆”为“振”，振，辟邪镇妖。家长让你改，你一个小孩儿能不改？可我就是死活不改，坚持叫“林兆华”，也不知道哪来的劲头，敢和父母抗争。改了名字的兄弟几个都下岗了，就我一个人还在“岗上”。你说，人这名字是不是真对自己的命运有影响？

父亲丢掉了给德国医生开车的工作，家境又不好，大人们不知道从哪儿听到的，说改名字能时来运转，给我改名「林兆华」，兆，吉祥的意思。名字改了，家里还是那样儿，又给我们改名，这次是改「兆」为「振」，辟邪镇妖。



我爷爷早年间从海上记不清是什么地方到了天津码头，父亲是在天津出生的。最早的记忆是我三岁时得了伤寒，烧了七天七夜不省人事，幸好父亲是给天津德美医院的德国医生开车的司机，是德国医生把我医好的。巧合的是，多年后我第一次出国就是到德国柏林^[1]，这是命运。

在家里，我原来是老三，姐姐上中学时得肺结核死了，哥哥是更小的时候就没了，结果我成了老大。因为大病不死，上小学时我还留着小辫。为了我，妈妈在庙里许了愿，一年后还要从城里拜到庙里，许愿要还愿才灵验，十多里路，烧着香，一步一鞠躬，举香不小心就烧了头发。

我的家庭没什么戏剧基因，就是都爱看戏，有时候也唱，所谓的票友。我姑姑爱唱京戏，奶奶不让女孩子唱戏。父亲会拉弦打鼓，到了礼拜天没事儿就和朋友聚在一起，有打锣、打鼓、拉琴的，到家里来敲敲打打，说说唱唱。我母亲喜欢看戏，京戏、评剧都爱看，都是到天津的小戏园子看。老戏园子好混进去，中间经常有人查票，这个时间往厕所一蹲，查过了再出来接着看，什么也不懂，就爱看猴戏武戏……偶尔看一次话剧，那时天津人艺演得非常少，我记得看过一个《曙光照耀莫斯科》（1952年），是苏联的，看完了，对话剧也没什么印象。有一年，全国最著名的相声名家常宝堃，艺名“小蘑菇”，在天津演大戏，就是当年的文明戏，家里的人都去了。我那个戏剧基因大概就那么点儿。

[1]. 1985年6月19日—7月22日，林兆华访问德国。林兆华第一次给国外剧团排戏，也是在德国（1988年德国塔利亚剧院版《野人》）。

畢業證明書

華字第 捌 號

學生 林特平 現年 拾伍歲 係 天津 籍

現人在本校

高級肄業期滿成績及格特予證明

此證

天津市 第 十 區 中 心 小 學 校 長 方 郁 文

七 月

日

成績	國	甲
	語	乙
	算	甲
	術	甲
	政	甲
	史	甲
	地	甲
	理	甲
	自	甲
	身	甲
	體	甲
	音	甲
	美	甲
勞	甲	
動	甲	
守	甲	
紀	甲	
律	甲	
總	甲	
評	甲	

定 為：性過浮躁

正 常

人亦一中 二省立師範

小学毕业证书照片，照片旁是证书上的评语：
一优：学习努力，爱劳动，守纪律。劣：性过浮躁。一