

WOMEN  
ZENYANG  
ZUO FUGUIN  
文化名人谈青少年教育

——我们怎样做父亲

萧龙◎编



*Women Zenyang zuo Fugui*

京华出版社

# 文化名人谈青少年教育

——我们怎样做父亲

上

萧龙◎编



*Women Zengyang zuo fuqin*

京华出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

文化名人谈青少年教育——我们怎样做父亲/潇龙编. —北京:京华出版社,2004.9(2007.7重印)

ISBN 978-7-80600-953-6

I. 文... II. 潇... III. 家庭教育—文集 IV. G78-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第090535号

---

**文化名人谈青少年教育——我们怎样做父亲**

---

著 者□潇 龙 编

出版发行□京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区13号楼2层100011)

(010)64258473 64255036 64243832 (发行部)

(010)64258472 (编辑部)

E-mail:80600pub@bookmail.gapp.gov.cn

印 刷□北京市昌平新兴胶印厂

开 本□640mm×960mm 1/16

字 数□160千字

印 张□30印张

印 数□0001-3000

出版日期□2007年7月第2版 第2次印刷

书 号□ISBN 978-7-80600-953-6

定 价□79.60元 (上、下册)

---

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系

## 编者的话

这是一本杂书。说其杂,是因为从体裁上说,本书所选的文章,有散文、杂文,也有随笔、论文,还有演讲稿、书信,并不统一,甚至称得上繁杂;以作者来看,他们的身份也颇为复杂,既有作家、艺术家,也有哲学家、美学家,教育家。

但本书的特色却非常鲜明,这体现在两个方面。

一、所有的文章都涉及青少年的教育。本书共选有各类文章 50 余篇,内容包括父母对于子女教育的责任,品德的培养,素质教育,以及青少年成长阶段所面临的困扰与问题,读书习惯的养成等,林林总总,无一不是关于青少年教育的各个方面。

二、所有的作者都是中国现代史上成就不凡的文化名人。他们中间,有学贯中西的大师,也有在自己的领域做出卓越贡献的专家、学者,他们的成就和代表的人文素养,至今仍令今天的后辈们高山仰止。

概括地说,这是一本现代文化名人关于青少年教育的文集。

作为中国现代史开端的五四新文化运动,以“民主”、



“科学”两面旗帜掀起了涤荡千百年腐朽的封建文化流毒的思想风潮。人们开始认识到,中国的救亡图强,绝不止是让一两个皇帝退位,更重要的是用进步、健康的思想武装千千万万人的头脑。“教育救国”成了许许多多有识之士的毕生选择。他们不仅为古老的中国引进了全新的教育观念,而且深入工厂、农村,开办学校、普及教育,身体力行地去实践自己的主张。这些筚路蓝缕的前辈为中国现代教育写下了光彩的一章。

流风所及,教育也成为那个时代人们最为关心的问题。中国现代文化史上有一个值得注意的现象,那些在不同领域极有影响的大家、权威,都十分关心青少年教育,都曾为青少年、为孩子撰写过文章,甚至亲临学校、集会作讲演、报告。以二十年代开明书店创办的《中学生》杂志为例,在这本面向中学生的读物上,可以找到当时几乎所有的第一流的名家为孩子们撰写的文章。这在今天恐怕是不可想像的一件事。

所以,也就有了我们这一本书。

虽然时过境迁,今天的社会环境、教育条件已经远非当年的状况,但是这些文章中所蕴含的对孩子赤诚的爱、谆谆的苦心、人生的智慧等,以及那个激情洋溢的五四运动所倡导的对国家的抱负、对社会的责任、对理想的坚持、对进步的追求,对于今天的读者——家长、教育工作者、孩子——仍然有启迪和借鉴意义。

## 目 录

## 一辑 父母的责任

## ◎我们怎样做父亲 ..... 鲁 迅(1)

他们以为父对于子,有绝对的权力和威严;若是老子说话,当然无所不可,儿子有话,却在未说之前早已错了。

自己背着因袭的重担,肩住了黑暗的闸门,放他们到宽阔光明的地方去;此后幸福的度日,合理的做人。

## ◎谈家庭教育 ..... 蔡元培(16)

虽伟人杰士,震惊一世之意见及行为,其托始于家庭中幼年所受之思想者,盖必不鲜。是以有为之士,非出于善良之家庭者,世不多有。善良之家庭,其社会、国家所以隆盛之本欤?

◎创造的儿童教育 ..... 陶行知(20)

教育是要在儿童自身的基础上,过滤并运用环境的影响,以培养加强发挥这创造力,使他长得更有力量,以贡献于民族与人类。教育不能创造什么,但他能启发解放儿童创造力以从事于创造之工作。

现在一般学校把儿童的时间排得太紧。一个茶杯要有空位方可盛水。现在中学校有月考、学期考、毕业考、会考、升学考,一连考几个学校。有的只好在鬼门关去看榜。赶考和赶路一样。赶路的人把路旁风景赶掉了,把一路应该做的有意义的事赶掉了。

◎儿童的文学(节选) ..... 周作人(30)

读了读本,虽然说是识字了,却不能读书,因为没有读书的趣味。

我们承认儿童有独立的生活,就是说他们内面的生活与大人不同,我们应当客观理解他们,并加以相当的尊重。

◎儿女 ..... 朱自清(40)

目前所能做的,只是培养他们基本的力量——胸襟与眼光;孩子们还是孩子们,自然说不上高的远的,慢慢从近处小处下手便了。这自然也只能先按照我自己的样子:“神而明之,存乎其人,”光辉也罢,倒楣也罢,平凡也

罢,让他们各尽各的力去。

◎至关重要的儿童教育(节选) ..... 徐志摩(50)

童年是播种与栽培期,壮年是开花成荫期,老年是结果收成期,童年期的重要,正在它是一个伟大的未来工作的预备,这部工夫做不认真不透彻时将来的花果就得代付这笔代价。

带一个生灵到世界上来,养育一个孩子成人,做父母的责任够多重大;但实际上做父母的——尤其是我们中国人——够多糊涂!

◎我们应该怎样做父母 ..... 冰 心(58)

我们要考虑恋爱的对象,在身体健康上,在道德品质上,在生活习惯上……是否可以做我们孩子的父亲或母亲?在准备做父母的时候,还要考虑到自己的年龄身体、时间精神、经济能力,是否已经具备了迎接孩子来临的条件?

小孩子的心眼,像明镜一般,一切都看在眼里,印在脑里,等到有一天,他们把我们的一些不好的言行,在他们的言行中反映出来的时候,我们却大吃一惊!种瓜得瓜,种豆得豆,痛苦是我们应得的还报!

◎儿女 ..... 丰子恺(64)



天地间最健全的心眼,只是孩子们的所有物,世间事物的真相,只有孩子们能最明确、最完全地见到。

因为我立刻自悟其非:我要求孩子们的举止同我自己一样,何其乖谬!我——我们大人——的举止谨惕,是为了身体手足的筋觉已经受了种种现实的压迫而痉挛了的缘故。孩子们尚保有天赋的健全的身手与真朴活跃的元气,岂象我们的穷屈?

◎怎样教我中学时期的儿女 ..... 黄炎培(70)

我感觉到最难处置,就是中学这个关头。到了大学,人生观渐渐确定了。中学正在交叉路口,欲东便东,欲西便西,出入很大。我于中等学校,普通的,分科的,皆曾创设过,服务过,前后关系达三十多年。对这个关头特别注意,且深信其值得特别注意。

◎做了父亲 ..... 叶圣陶(76)

“教育是专家的事业”,这句话近来几乎成了口号,但是这意义仿佛向来被承认的。然而一为父母就得兼充专家也是事实。非专家的专家担起教育的责任来,大概走两条路:一是尽许多不必要的心,结果是“非徒无益,而又害之”;一是给了个“无所有”,本应在儿女的生活中给充实些什么,可是并没有把该给充实的付与儿女。

## ◎小孩子倒霉 ..... 邹韬奋(83)

小孩子既有活动的天然趋势、你成人既不替他想法供给游玩的事情,硬要使他无故静止,当然是做不到的事情。于是我们常常可以看见做娘的人和她的小孩子发脾气,徒然弄得自己急得要死,对小孩子用尽气力,张大喉咙的吓骂,在小孩子方面还是莫名其妙。

## ◎代沟 ..... 梁实秋(91)

自从人有老少之分,老一代与少一代之间就有一道沟,可能是难以飞渡的深沟天堑,也可能是一步迈过的小渚阴沟,总之是其间有个界限。沟这边的人看沟那边的人不顺眼,沟那边的人看沟这边的人不像话,也许吹胡子瞪眼,也许拍桌子卷袖子,也许口出恶声,也许真个的闹出命案,看双方的气质和修养而定。

## 二辑 品行是受用一生的财富

## ◎人生的意义 ..... 梁漱溟(98)

我们生在今日谁都推脱不了这责任。你们年轻的同学,责任更多。你们眼前的求学重在成己,末后却要重在成物。眼前不忙着有表现,却必要立志为民族为世界解决大问题,开辟新文化。这样方是合于宇宙大生命的创造精神,而实践了人生的意义。

◎人生的境界 ..... 冯友兰(104)

不同的人可能做相同的事,但是各人的觉解程度不同,所做的事对于他们也就各有不同的意义。每个人各有自己的人生境界,与其他任何个人的都不完全相同。

◎论诚意 ..... 朱自清(110)

人为自己活着,也为别人活着。在不伤害自己身份的条件下顾全别人的情感,都得算是诚恳,有诚意。这样宽大的看法也许可以使一些人活得更有趣些。西方有句话,“人生是做戏。”做戏也无妨,只要有心往好里做就成。客气等等一定有人觉得是做戏,可是只要为了大家好,这种戏也值得做的。

◎论气节 ..... 朱自清(114)

青年代的知识分子却不如此,他们无视传统的“气节”,特别是那种消极的“节”,替代的是“正义感”,接着“正义感”的是“行动”,其实“正义感”是合并了“气”和“节”,“行动”还是“气”。这是他们的新的做人的尺度。

◎奋斗即是生活的方法 ..... 张伯苓(120)

不断地长进,是我们生活的目的;永远地奋斗,是我们生活的方法。我们绝对不能故步自封,安于现状。我

们须本着奋斗的精神,采取乐观的态度,从事于我们的创造的生活。

◎明耻 ..... 杜重远(126)

只有大家认清楚了:出卖大众利益的,高官厚禄,以剥削民脂民膏为生的,方是人世间的奇耻大辱。靠自己的汗血,过清苦廉洁的生活的,却是世间唯一知有羞耻的人。这样时代方能有进步。知耻方可以言勇,明耻方可以教战。所以知耻明耻最要紧。

◎信用 ..... 邹韬奋(130)

一个人的信用可丧失于一朝一夕一事一语,但培养信用却在平日之日积月累,而不能一蹴儿,故欲凭空一旦取人信用是不可能的事情。

◎诚于中而形于外 ..... 叶圣陶(132)

人和人之间的关系,还有很多要讲,例如“得体”、“不卑不亢”。但是最起码要不使对方觉得不舒服。同心同德,最要紧的是彼此之间非常亲密,非常融洽。在言语之间不知不觉地麻烦了别人,就违背了同心同德的道理。

◎伟大与渺小 ..... 臧克家(135)

和伟大相反,我喜欢渺小,我想提倡一种渺小主义。

一个浪花是渺小的,波浪滔天的海洋就是它集体动力的表现,一粒砂尘是渺小的,它们造成了巍峨的泰岱,一株小草也是一支造物的小旗,一朵小花不也可以壮一下春的行色吗?

### 三辑 做个素质全面的现代人

#### ◎美育与人生 ..... 蔡元培(141)

人人都有感情,而并非都有伟大而高尚的行为,这由于感情推动力的薄弱。要转弱而为强,转薄而为厚,有待于陶养。陶养的工具,为美的对象,陶养的作用,叫作美育。

#### ◎谈美感教育(节选) ..... 朱光潜(144)

多受些美感教育,就是多学会如何从自然限制中解放出来,由奴隶变成上帝,充分地感觉人的尊严。

爱美是人类天性,凡是天性中所固有的必须趁适当时机去培养,否则象花草不及时下种及时培植一样,就会凋残萎谢。

#### ◎儿童画 ..... 丰子恺(155)

这点画心,倘得大人们的适当的指导与培养,使他们不必私藏炭条,黄泥块,与粉笔头,不必偷偷地在墙壁窗

门上涂抹、而有特备的画具与公然的画权,其发展一定更有可观。同时艺术教育的前途定特有显著的进步。

◎儿童与音乐 ..... 丰子恺(157)

大人们弄音乐,不过一时鉴赏音乐的美,好像喝一杯美酒,以求一时的陶醉。儿童的唱歌,则全心没入于其中,而终身服膺勿失。

◎现代儿童对于科学的态度 ..... 蔡元培(160)

照此看来,你们身体上康强,精神上的安宁,都是受现代科学的赐予,是无可疑的。凡人,有权利,就有义务,你们享了这许多权利,竟没有一点义务吗?

◎怎样学爱迪生 ..... 陶行知(163)

爱迪生有一句名言:“天才是劳动而有恒心。”他所说的劳动实含有劳力与劳心两方面。

◎手脑相长 ..... 陶行知(165)

“滴自己的汗,吃自己的饭;自己的事自己干。靠人靠天靠祖上,不算是好汉!”

◎儿童的书 ..... 周作人(172)

儿童空想正旺盛的时候,能够得到他们的要求,让他

们愉快的活动,这便是最大的实益,至于其余观察记忆,言语练习等好处即使不说也罢。总之儿童的文学只是儿童本位的

◎略谈学习国文 ..... 叶圣陶(176)

现在有许多学生,除了教本以外,不再接触什么书,这是不对的。为养成阅读的习惯,非多读不可;同时为充实自己的生活,也非多读不可。

为养成写作的习惯,非多作不可;同时为适应生活的需要,也非多作不可。

◎说话训练 ..... 叶圣陶(180)

在这里我们当可以明白了解,所谓善于说话,决不是世俗所称口齿伶俐,虚文缴绕的意思。要修养到一言片语都合于论理,都出于至诚,才得称为善于说话。

◎漫谈语文的教与学 ..... 冰 心(193)

除了多读之外,还需要细读,不但要分析思想,注意结构和词汇,连字的写法也要细看,这样在自己下笔的时候,才会灵活地运用词汇,也不至于提笔忘字,或写出错字了。

◎写作文要有科学态度 ..... 冰 心(197)

小朋友,写文章说难也难,说容易也很容易,古今中外,能够流传下来的作品,都是经过千千万万读者评定的,群众是不会忘掉一篇写情诚挚、写景真实的好文章的。对小朋友来说,说老实话不是最容易的事吗?写真情实景不是比扶头苦想、拼凑抄袭容易得多吗?

◎我怎样学习语言 ..... 老 舍(199)

语言像一大堆砖瓦,必须由我们把它们细心地排列组织起来,才能成为一堵墙,或一间屋子。语言不可随便抓来就用上,而是经过我们的组织,使它能与思想感情发生骨肉相连的关系。

◎青年对于体育的自觉(节选) ..... 杨贤江(208)

我承认体育是造成健全人格、养成具足生活的一种工具。重视体育,实行体育,是各个人应有的态度,应尽的义务。

我有一句话劝告青年:在你的每天的生活中切不要忘记最和你有关系的体育生活啊!

#### 四辑 成长与社会

◎中学生的修养与择业(节选) ..... 胡 适(212)

古人说:“工欲善其事,必先利其器”,中学生要将来

有成就,便应该注意到“求工具”——学业上、事业上,求知识上所需要的工具。求工具的目标有二:一是中学毕业后无力升学要到社会里去就业;一是继续升学。

◎升学与就业 ..... 茅 盾(221)

我们以为有骨气的青年人决不会做了几年中学生就弄成了一个“公子哥儿”。在必要的时候,他那件竹布长衫可以脱掉,而且脱掉了竹布长衫后,他依然不忘记自修。在这样的青年人,“升学”或“就业”,都不成问题了!

◎青年苦闷的分析 ..... 茅 盾(226)

处在这转变期的我们,固然需要一种有所不为有所必为的坚决的意志,却也需要一种毅力——只照着正确的路线走去,把一切顿挫波折都放在预算中,绝不迟疑徘徊的那样的毅力。

◎青年的修养问题 ..... 冯友兰(232)

对于社会有益的事,说起来也很多。无论是在政治,经济,学术,工业,商业、哪一方面,都需要人才。可见社会上,给予我们发展天才的机会是很多的。

◎怎样使我们生活丰富 ..... 宗白华(238)