

运河

文化寻根

张颖江 孙厚权 周强 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

淮河

文化寻根

张颖江 孙厚权 周强 编著

中国水利水电出版社

内 容 提 要

本书从地域文化、水文化的视角入手,围绕文化的时空要素,运用历史学、传播学、符号学的方法,分时空界域、古代形态、近代升华、历史影响等四篇,系统回顾了巡司河文化从楚文化到现代科教文化的传承、丰富、流变历程。

本书主体部分重点从生产方式、文化主体、历史事件、文化掌故等四个方面,剖析了楚文化求索精神、创新精神、爱国精神、勇武精神等核心文化因子,经受多重洗礼、激荡、融合、创新,并实现升华的过程,阐明了爱国精神、勇敢精神、求实精神、创新精神等核心价值的历史文化根源,突出了巡司河文化的代表性和典型性,彰显了巡司河文化在当代的积极意义。

图书在版编目(CIP)数据

巡司河文化寻根 / 张颖江, 孙厚权, 周强编著. --
北京: 中国水利水电出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-5170-2673-0

I. ①巡… II. ①张… ②孙… ③周… III. ①河流—
文化史—武汉市 IV. ①K296.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第257515号

策划编辑: 雷顺加 责任编辑: 宋俊娥 加工编辑: 孙 丹 装帧设计: 梁 燕

书 名	巡司河文化寻根
作 者	张颖江 孙厚权 周 强 编著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网 址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn
经 售	电 话: (010) 68367658 (发行部)、82562819 (万水) 北京科水图书销售中心(零售) 电 话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京蓝空印刷厂
规 格	170mm×240mm 16开本 18.5印张 307千字
版 次	2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷
定 价	38.00元

序言

PREFACE

“文化”一词的含义有多种理解，简而言之，“文化”即“人文化成”、“文治教化”之义，是“文”与“化”的合称。

“文”是“人文”的简称，也就是“人之文”，说明文化是一个围绕“人”的社会历史产物。“文”原本是纹理的意思，按照传播学和符号学的观点，“文”可以理解为“特征”，特征附着于载体之上就是符号。“人文”就是“人的特征”，包括精神、行为、制度、物质等方面的特征。“化”是“教化”的简称，也就是“感化”与“化育”。根据传播学的观点，“化”可以理解为传播，包括空间上的人际传习和时间上的历史传承，且两个维度缺一不可。所以，文化总是和传播、社会、历史等词联系在一起，“社会文化”强调空间的侧面，“历史文化”强调时间的侧面，二者又都围绕“人文”展开。而且，按照传播学的理解，“文化传播”的意思不是传播“文化”，而是“传播即文化”。可见，人的精神、行为、制度、物质等方面的特征符号，经过空间的感化、时间的化育，就酿造成为文化，所以有精神文化、行为文化、制度文化、物质文化等范畴。

地域文化则是指打上了地域烙印的文化。地域文化中的“地域”，是文化形成的地理背景、空间范围。地域文化就是在一定的生产方式下，人为了适应特定地域的自然环境和社会环境而创造的。巡司河位于武昌城南，几乎涵盖了武昌蛇山以南的全部水系。整个流域处在武昌“蛇山—九峰山”和纸坊“槐山—八分山”两列东西向的山系之间。鸟瞰整个巡司河流域，可见巡司河河道贯穿南北，晒湖、南湖、野芷湖、汤逊湖、黄家湖、青菱湖等星罗棋布，“狮子山—绣球山”山系东向横卧诸湖之中。湖山之间高校众多，科技园连片，再加上武纸公路、南湖大道纵横交错，京广铁路、武汉三环穿越其中，是一个名副其实的交通便利、科教繁荣、文化积淀深厚的科技生态新城。正是在这片沃土上，在蜿蜒流淌的巡司河两岸，特有的地理环境、生产方式和人文精神相互作用，蕴育出了独特的“巡司河文化”。

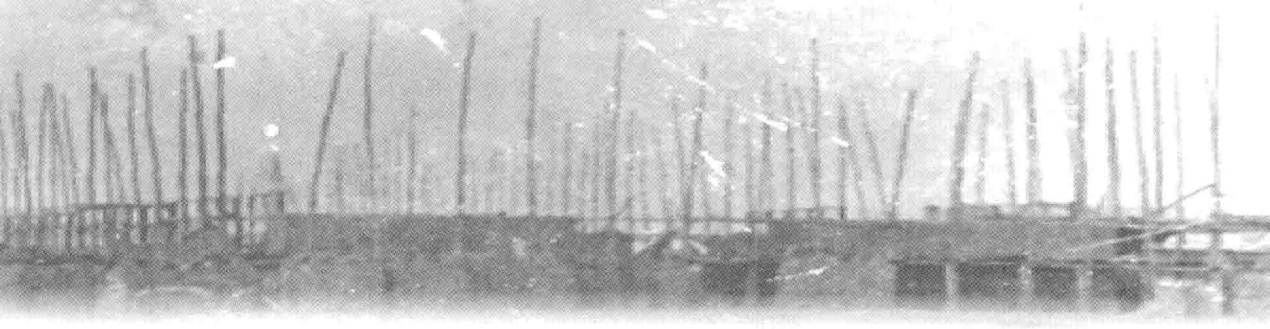
纵观历史，巡司河流域先后与夏口、郢州、江夏、鄂州、武昌等名字联系在一起，涌现了不少披荆斩棘、筚路蓝缕、勇于开拓的优秀儿女，

诞生了许多地灵人杰的荆楚故事，走过了很多风云际会的峥嵘岁月，谱写了诸多求实创新的科教华章。

“睹南浦，则思屈原之忠荃乎君；睹黄盖故垒，则思立功者当博采众长；睹祢氏之邱墓，则思用人之才贵乎有容，用己之才贵乎自重也。”这是杨士寄在《武昌十景图》中对巡司河古今山水的序句。“暂别胜游浑老大，追思前事只凄凉。贤豪况有遗踪在，欲买西山作漫郎。”这是孔武仲在追思巡司河的历史古今。他们的思索描摹了巡司河流域的灵山秀水、沧海桑田，为我们指明了巡司河文化的时空界域。

“石镇街道土填坡，八码头临一带河，瓦屋竹楼千万户，本乡人少异乡多。”这是云中岳在《江汉屠龙》中描写明清巡司河口鲇鱼口镇的繁荣景象。“十年射虎心犹壮，今日烧羊酒正醺。雪地何妨中夜饮，竖儒漫笑倪将军。”这是巡司河贤士的典型代表熊廷弼在辽宁张其哈刺甸的无畏吟哦。“兵安在，膏锋镢；民安在，填沟壑。叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅？一鞭直渡清河洛。却归来，再续汉阳游，骑黄鹤。”这是曾驻军南湖的鄂王岳飞《登黄鹤楼有感》时的豪放感言。“落叶枫林两岸秋，曾于南浦动离愁。只今一片江头月，不照归舟照离舟。”这是沈树荣巡司河畔《送别》的离情别绪。这些诗词，从不同层面共同勾画了巡司河流域古代文化的缤纷画卷。这幅画卷再现了驿渚商贸那沧桑涅槃、天下闻名的不屈音符；凸显了巡司河流域名人贤士的爱国惠民、流光闪耀；彰显了鄂州武义那精忠报国、功名尘土的民族气节；记录了南浦离歌的雄浑悲怆、千古绝响。

“昔贤整顿乾坤，缔造多从江汉起；今日交通文轨，登临不觉亚欧遥。”这是洋务重臣张之洞提振湖北时的博大情怀。“我希望有一天，地下的烈火，将我连这活棺材一齐烧掉，我应该在烈火与热血中得到永生！”这是学于斯、长于斯、战斗于斯的叶挺在《囚歌》中发出的铮铮誓言。“东南力战下三湘，一片降幡出武昌。千万健儿齐解甲，啸楼前面好风光。”这是罗章龙北伐时的纵情欢歌。“洋务求实救国，工业起航；民主革新礼炮，辉映满天星光；科教创新，时代华章，看惯夕阳暮草，铁道铿锵。”这是湖北工业大学的学生在漫步歌唱。这些让人心潮澎湃的句子，传递



了武昌洋务中张之洞掀起的抱冰新政、实业先声；描绘了永安群星那种热血求真、敢为人先的革命精神；见证了巡司河流域那些风云际会、将星闪耀的峥嵘岁月；唱响了现代科教の求实创新与日新月异。

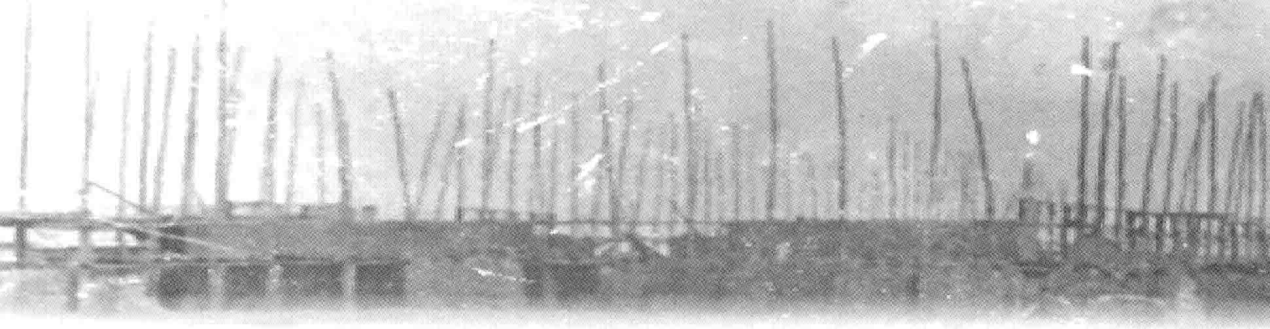
“婉转溪桥画不如，两岸浮岚翠欲滴。白蘋风起浪吹花，欸乃声中故客槎。回头笑指晴川渡，无数估帆明落霞。”这是清人吴树萱泛舟巡司河时的怡然形象。在我们今天的“回头笑指”中，不但看到了巡司河文化“无数估帆明落霞”的昔日景象，也看到了巡司河文化日新月异的未来。

掩卷长思，从古至今，巡司河流域商旅穿梭，风云际会，车水马龙，来来往往，他们共同传承、演绎、创新着巡司河文化。

在古代，圣哲贤豪们勤勉自强，孜孜以求，不断传承和丰富着巡司河文化的精神内核。在近代，洋务运动和工业文化的兴起，加上革命文化的激荡，促使巡司河文化完成了近代转型。如今，新兴科技革命如火如荼，物质生产由要素驱动向创新驱动转型，巡司河文化精神也由求实精神向创新精神升华。这是巡司河文化在当代的崭新姿态，也是巡司河流域荆楚儿女们的真切写照。

宏观社会层面上，从屈原忠君爱国、陶侃勤勉为国、岳飞精忠报国、熊廷弼巡按卫国，到张之洞自强兴国、民主革命民主救国，再到当代的科教兴国，这是巡司河流域爱国精神的流变历程。从屈原主张联齐抗秦，到陶侃主张北伐、岳飞实施北伐、熊廷弼巡按辽东，再到北伐军的两次北伐，这是巡司河流域“武”文化的历史体现。从屈原投汨罗江、陶侃客死樊溪、岳飞冤死风波亭，到熊廷弼及七贤堂贤士的悲壮结局，再到近现代革命志士的舍生忘死、前赴后继，这是巡司河流域荆楚仁人志士勇武精神的不朽形象。这些文化精神，汇集成一个字，那就是“德”，德之大者，爱国爱民！

微观个人层面上，从屈原的上下求索，到陶侃的勤勉励志、岳飞的刺字明志、熊廷弼的刻苦强记，到张之洞的抱冰兴作，再到革命志士的追求真理，这是巡司河流域求索文化的历史源流。从楚文化的披荆斩棘、



勇于开拓，到祢衡的特立独行、熊廷弼的不拘一格，到张之洞的新政开拓、民主革命的敢为天下先，再到今日的“九头鸟”聪慧精明形象，这是巡司河流域创新文化的不同表现。这些文化精神相互激荡、融合，形成了一个新兴的词，那就是“求实创新”，从而构成了现代科教文化的精神内核。

展望未来，我们任重而道远。曾几何时，巡司河流域被冠以“交通闭塞”、“经济落后”和“文化沙漠”的歪曲形象，甚至有人把“武纸路光灰大道，巡司河臭气熏天”当成是巡司河入木三分的不雅肖像。然而，当我们读到清人吴树萱“婉转溪桥画不如，两岸浮岚翠欲滴”的诗句，我们才知道，原来巡司河也有“杨柳岸晓风残月，河畔次第人家”的美丽景致。当我们品读了巡司河的历史文化故事之后，我们才懂得，巡司河也曾经是文化繁荣之地，堪称武昌的秦淮河。

历史车轮滚滚向前，在经历了多重洗礼、激荡、融合与创新之后，巡司河文化正在发生着新的升华。巡司河流域古代是“交通要津”、当今是“科教走廊”，将来还将是“创意大道”。南湖地区过去是“蔬菜园”，现在是“科技园”，将来是“创意园”。巡司河流域深厚的荆楚文化底蕴，淬火现代工业精神，砥砺新兴科技观念，融合成了崭新的科教文化，而且还将在文化创意产业的推动下，以崭新的姿态走向未来，在中华大地上大放异彩！

今天，正值我国大力推进文化强国、增强文化软实力之时，本书的几位作者作为生活在巡司河流域的一份子，举起巡司河文化的旗帜，从时空界域、文化生态、文化主体、历史事件、文化掌故等方面开展研究，为继承和弘扬巡司河流域的优秀文化传统而尽力追思、申辩和呐喊，这是一件十分有意义的事情。让我们跟随作者们的笔触，一起走进历史，品读文化，面向未来，引领武昌城南的腾飞，为中华文化的大繁荣、大发展添砖加瓦！

湖北省新闻出版广电局 陈 锋
2014年10月15日

第一篇 巡司河文化的时空界域

第一章 灵山秀水——城南津要，山水相映 . 002

巡司河水系.....	002
巡司河流域诸山.....	010

第二章 里河古今——来来往往，沧海桑田 . 021

巡司河流域开发历程.....	021
巡司河流域的建筑遗迹.....	031

第二篇 巡司河文化的古代形态

第三章 古道生民——筚路蓝缕，商贸大兴 . 050

农耕文化生态.....	050
驿渚商贸.....	056

第四章 江夏贤士——勤勉刚强，高才大德 . 064

江夏李氏家族.....	064
江夏熊氏家族.....	068
七贤堂名士.....	077
其他贤士.....	082

第五章 鄂州武义——爱国惠民，功名尘土 . 089

陶侃驻军夏口.....	089
尉迟敬德的传说.....	100
岳飞精忠报国.....	104
常遇春攻武昌.....	108

第六章 南浦离歌——悲怆求索，浪漫瑰丽 . 111

屈原送美.....	111
鸚鵡绝恋.....	117
两世姻缘.....	121
韦蟾别任.....	125
冬瓜赠别.....	127

第三篇 巡司河文化的近代升华

第七章 武昌洋务——抱冰求实，工业先声.. 134

建设轻工实业.....	134
大兴农业科教.....	139
倡修粤汉大动脉.....	141
商贸浴火重生.....	144

第八章 永安群星——热血求真，正道沧桑.. 154

南湖新军.....	154
永安寺的军事政治教育.....	158
红色力量发源.....	172

第九章 南湖风云——救国救民，敢为人先.. 189

辛亥首义头功.....	189
北伐岁月.....	197
抗日武汉保卫战.....	207
解放战争中的金口起义.....	212

第十章 现代科教——求实创新，生态新貌.. 217

巡司河流域的军工科技.....	217
南湖生态科教.....	220
湖北工业大学的轻工科教.....	227

第四篇 巡司河文化的历史影响

第十一章 总结展望——中华意蕴，流传四方 240

巡司河文化的意蕴.....	240
巡司河文化的影响及展望.....	245

附录一 巡司河大事记 / 249

附录二 对湖北工业大学校园景观建设的建议 / 260

附录三 歌词《水岸晨光》及其说明 / 269

参考文献 / 277

后 记 / 284

第一篇

巡司河文化的时空界域

人始终处于文化的核心之中。「文」即「特征」，特征附着于载体之上就构成文化符号。「人文」就是「人的特征」，包括精神、行为、制度、物质等方面的特征。人的特征符号经过空间的感化、时间的化育，就酿造成为文化，而且时间、空间两个维度缺一不可。

第一章 灵山秀水

——城南津要，山水相映

睹南浦，则思屈原之忠荃乎君；睹黄盖故垒，则思立功者当博采众长；睹祢氏之邱墓，则思用人之才贵乎有容，用己之才贵乎自重也。

——杨士寄《武昌十景图》

文化是特有的地理环境、生产方式和人文精神相互作用的结果，地域文化更是与地理环境分不开。地理空间是文化产生发展的空间因素之一（还表现为人际空间），了解巡司河地域文化，首先必须对巡司河及其周边的自然地理环境、生产方式和人文胜迹有所了解。

一、巡司河水系

巡司河概述

巡司河位于武昌城区南部，南北走向，南连汤逊湖，北通长江，全长16公里，河面宽30-50米，汇水面积460平方公里。巡司河水系几乎囊括了武昌蛇山以南的全部水系，包括汤逊湖水系、南湖水系和夹套河支流，是诸湖及武昌城区山南渍水汇入长江的主要通道，也是古代从夏口至樊口的水路近道、驿道。

巡司河发源于武昌江夏区八分山北麓，数条溪流汇成汤逊湖，经李家桥，有青菱河汇入，过窑沟、李家桥、板桥、新千家街、徐家墩、永安寺等村落，经武泰闸在鲇鱼套汇入长江。入江口古称驿渚（今称鲇鱼口或鲇鱼套），《水经注·江水》中写道：“江之右岸，当鹦鹉洲南，有江水右迤，谓之驿渚。三月之末，水下通樊口水。”^①

巡司河水系全貌



上游自河源到汤逊湖，沿途多低山丘陵。中游自汤逊湖西北端出口到武泰闸，地势平缓，多农田菜地。下游从武泰闸至河口，20世纪90年代后改成地下河，上覆水泥板为巡司河路。

巡司河每到长江汛期，江水经巡司河倒流进入诸湖，并通过汤逊湖、梁子湖至长江下游的樊口重新注入江。秋冬江水下落，诸湖之水则通过巡司河北向流入长江，这便是所谓的“阳春三月水倒流”。

巡司河沿河现有湖北工业大学、湖北省农业科学院、华中科技大学武昌分校、武汉城市职业学院、中船重工第七一二研究所、武昌造船厂等众多企事业机构。

巡司河原名里河（一说原名李河），明宣德二年（1427年），朝廷在里河下游对金沙洲的北岸置鲇鱼口巡检司，管理江河水盗，里河遂得名巡司河。入江处的鲇鱼口镇在明清时期是“杨柳岸晓风残月，河畔次第人家”的商业古镇，口外的鹦鹉洲更是人文荟萃、享有盛名，中游的南湖地区则是军事政治重地和科教新城。从古至今，如潮精英在巡司河流域来来往往，各种轶闻掌故异彩纷呈，诸多重大历史事件在巡司河流域一幕幕上演，优秀的人文精神在这里闪光。不难发现，巡司河是一条文化底蕴深厚的河流，是武昌城南的文脉聚集之地，堪称武昌的“秦淮河”。

汤逊湖水系

汤逊湖是巡司河的主源。汤逊湖发源于八分山，山北溪水向西北方向汇流为八分湖（即古纸坊湖，今大部分已干涸），八分湖再东转、北流汇入汤逊湖。汤逊湖东南方通梁子湖，与梁子湖的分水岭在龙泉山、凤凰山一带。汤逊湖西经青菱河东段，在李家桥与青菱河西段汇流为巡司河。

青菱河为人工河，连接汤逊湖、黄家湖、青菱湖，并外通长江，建有汤逊湖电力泵站。青菱河人工开凿之前，青菱湖曾与毛坦港及夹套河相通。青菱湖连接毛坦港、黄家湖、野湖、道士湖、郭家湖、神山湖及西湖等诸湖港，直达金口槐山，与金水在槐山分水。

汤逊湖一瞥





今日马湖地区鸟瞰

汤逊湖向北通野芷湖，野芷湖西有马湖（分上马湖、下马湖，今大部分已干涸）。马湖曾为清末南湖新军马队的驻军之所，故名。马湖出口流向西南，在板桥附近汇入巡司河。野芷湖又向北在壕沟附近通南湖。

南湖水系



南湖一角

南湖古时指蛇山南今紫阳湖至江边一带的湖区，今天的南湖古时候叫赤栏湖。古时赤栏湖曾十分广阔，包括了武昌梅家山、洪山、马房山南部的大部分水系。东抵关山，在鲁巷与东湖相通。南达狮子山南部与汤逊湖分水，在马湖附近与野芷湖、汤逊湖连通。西部直达南湖长虹桥至马湖一带的巡司河堤，有通惠港通巡司河。东北通晒湖等湖，汇诸湖之水，经长虹桥汇入巡司河。北部在伏虎山、马房山、洪山、蛇山等处与东湖、沙湖分水。

巡司河流域的其他湖泊还有莲花湖、紫阳湖等诸湖。莲花湖在栅栏口附近汇入巡司河，今武泰闸蔬菜市场就建在莲花湖干涸后的空地上。紫阳湖在津水闸处汇入巡司河。巡司河下游与武昌古城护城河时远时近，几乎融为一体。在近入江处，南面有夹套河来汇。



野芷湖大桥

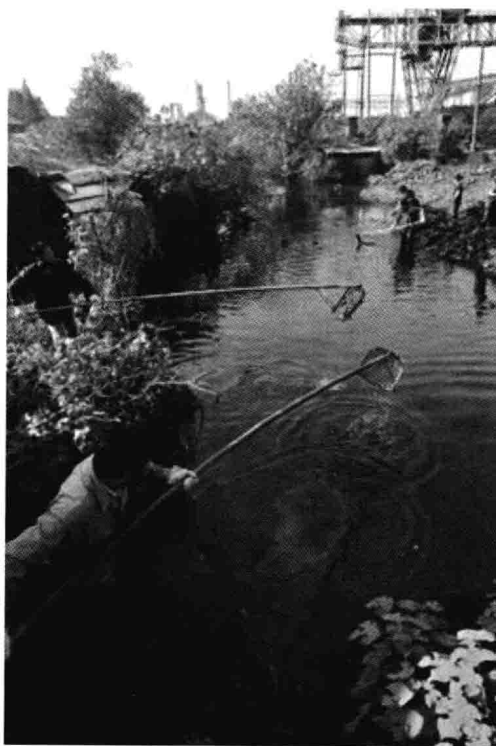
夹套河支流

夹套河古时叫八潭河，也叫八坛河、八坦河、八毯河等，也曾叫管家套、陈公套，现称夹套河、沙套子，是巡司河第一大支流。夹套河因其河入江处与巡司河、护城河相并而行，在白沙洲内夹金沙洲，河、洲层层相套，故名。

嘉靖《汉阳府志》载：“弘治辛酉，武昌知府莆田陈公晦有巧思于所属管家套，以小舟数百，载铁器沉水中，并渡，急棹犯其高，沙随水去。一夕，

套口遂深阔。乃号令汉阳商人，使移舟套中，更其名曰陈公套”。^②由此可知弘治十四年（1501年），武昌知府陈晦改造了港套形态，浚深拓宽了夹套河的港套，使其成为深水良港，以泊巨舟。

至于为什么叫八潭河，众说纷纭。一说孔明赤壁之战时在此筑坛借东风，故名；一说原管家套河中多深潭，故名；一说是此处过去生产毛毯，建有毛毯厂，故名八毯路，因此河也叫八毯河等，莫衷一是。笔者愚见以为，可能是因为夹套河原是连通毛坦港及黄家湖、青菱湖诸湖的通江水道，而毛坦港、黄家湖、青菱湖、野湖、道士湖、郭家湖、神山湖及西湖共八个湖港彼此相连，犹如一串珍珠，直达金口槐山。从地图上看，这八个湖港正像八个水潭，因而将此河称八潭河，后讹为八坛河、八毯河及八坦河。今尚有毛坦港、八坦路、四坦路等地名。



夹套河清淤



“八潭”示意图

附：关于巡司河名称的传说^③

鲇鱼司位置图

(图片来源：武汉博物馆《湖北省城内外街道总图》局部（明）)

传说清朝末年有一个破落的贵族，他认识的皇亲不少，跟一个亲王还是远亲。他从小既没有读书，又没有什么本事，为人糊里糊涂，但总想做官。

有一次，他见到了皇帝，皇帝听亲王说了他的家史，就问他有什么请求。他说：“我要当官。”皇帝问他：“你要当多大的官呢？”他想了下就说：“我要个十七、八品的官吧！”皇帝一听便哈哈大笑起来，觉得此人憨头憨脑的，有点意思，就信口说：“好，就给他个十七、八品的官。”

可这皇帝是金口玉言，吏部只好照办。这清朝的官级，以一品为最大，码子越大官越小，七品只能做县官，从来也没有过十七、八品的官。吏部就十七减八，给了个九品官，这九品官只能当个小小的巡司，这也算是应了旨。这人上任后，别人没把他当回事，他自己神气