

女是主人，男是宾客

钟茂森◎著



钟茂森博士开讲女子版《弟子规》

人之至尊到底是男是女？**女子是一家中最重要的角色。**

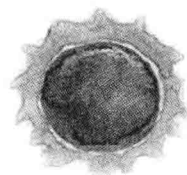
现代人争男女平等是不了解事实真相。**柔顺谦卑最美，也是最高的智慧！**



世界知识出版社

女是主人，男是宾客

钟茂森◎著



世界知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女是主人, 男是宾客 / 钟茂森著.

—北京: 世界知识出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5012-4823-0

I. ①女… II. ①钟… III. ①女性—道德修养—通俗读物

IV. ① B825-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 000602 号

女是主人, 男是宾客

Nü shi Zhuren, Nan shi Binke

作 者 钟茂森 绘 图 范 薇

策 划 世知东方 责任编辑 薛 乾

特邀编辑 杨 娟 责任出版 刘 喆

装帧设计 书衣·美创坊 内文制作 宁春江

出版发行 世界知识出版社

地 址 北京市东城区干面胡同 51 号 (100010)

网 址 www.ao1934.org www.wap1934.com

联系电话 010-58408356 010-58408358

经 销 新华书店

印 刷 北京盛源印刷有限公司

开本印张 710×1000 毫米 1/16 14¾ 印张

字 数 183 千字

版次印次 2015 年 3 月第一版 2015 年 3 月第一次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5012-4823-0

定 价 25.00 元

(凡印刷、装订错误可随时向出版社调换。联系电话: 010-58408356)

在上古，人类是以母系为中心的，这是什么？这是自然现象，这是性德的流露。现在我们仔细观察，动物里头还是母系的社会，这小动物知道它母亲，不知道它父亲。人之至尊到底是男是女？你要搞清楚，女是主人，男是宾客。所以中国自古以来教女比教男孩严格，教女也比教男孩重视，为什么？有贤女就会有贤人出世；是贤女，就会有圣子出世。不但一家人幸福、一国人幸福，天下人都得到了福报。现在人争男女平等，真的叫胡闹！不了解事实真相。建大功立大业，不必要自己，教自己儿女去完成，这多好！

释净空教授2014年12月14日讲于香港

目 录

第一讲.....	001
第二讲.....	017
第三讲.....	038
第四讲.....	055
第五讲.....	071
第六讲.....	081
第七讲.....	087
第八讲.....	097
第九讲.....	116
第十讲.....	129
第十一讲.....	156
第十二讲.....	189
第十三讲.....	206
第十四讲.....	211
第十五讲.....	220



第一讲

尊敬的诸位仁者，大家好！今天我们一起学习一个特别的专题——女德教育。学习女德有什么意义？如果这个问题认识不清楚，可能会觉得都什么时代了，还学习女德？现在是二十一世纪，男女平等，你还讲那些老旧的封建道德。为涤清这种误解，我们有必要花点时间好好探讨一下。

学习传统伦理道德，是为了修身。修身的目的，《大学》里面讲得好，是为了齐家、治国、平天下。平天下，首正人伦。人无伦外之人，每一个人都生活在人与人之间的关系当中，关系就叫人伦。一般讲五伦，所谓父子、兄弟、夫妇、君臣、朋友，这五种关系是每个人都离不开的。人不可能离开团体独自生活。人与人之间的关系能处理好，就达到和谐了。这要从我做起，从我家做起，逐渐扩展到一国，乃至天下。

正人伦，首正夫妇，因为夫妇一伦是人伦之始。人类的繁衍就是靠夫妇，所以夫妇是人类繁衍的源头。据《圣经》记载，人类的祖先是亚当、夏娃，这是夫妇，那时候还没有父子，没有兄弟，没有君臣，没有朋友。这跟儒家说的一样，夫妇是人伦之始。夫妇正了，则父子、兄弟这些家里面的关系都是正的。外面的关系呢？君臣、朋友也自然正。有夫妇自然有父子、兄弟、君臣、朋友，这是逐渐展开的。所以夫妇之间的德就非常重要了。

夫妇之间的德是什么？夫义妇听，做丈夫的要有道义、恩义、情义，做太太的要听从丈夫。有的女士听了这话就会问：为什么女人要听男人的？甚至可能心里不高兴。这句话大家要听明白，不是说让女人听男人的，夫有义妇才听，所以听的不是夫，听的是义。夫要是不义，你让太

太怎么听？听了不等于是跟着不义？所以，如果是不义，妇不必听于夫，子也不必从于父。《弟子规》说，“亲有过，谏使更”，不仅不能听从，还要劝谏。《孝经》里也讲到这个问题，父要是不义，子就不能听从。如果盲从父母，那是陷父母于不义。太太对先生也是如此。所以讲到正夫妇，这一伦还是以“义”字为中心，仁义的义，有义才能正。

义是什么？义者宜也，宜是应该做的。什么应该做？符合伦理道德的就应该做，不符合伦理道德的就不应该做，这叫义。我们看到现在社会上有很多的家庭破裂，为什么夫妻之间会闹矛盾，甚至离婚？夫没有义，妇也不听了，夫妇之间没有了道义、恩义、情义。夫妇是家庭中最紧密结合的两个人，这两个人都不和了，家庭怎么能够稳固？家庭又是社会的细胞，家庭这个细胞都坏了，社会也就乱了。就像人的身体一样，细胞要是都坏了，那人就病重了。

正夫妇，首重女德。一般来讲，传统的家庭是男主外女主内。有的人就有点不舒服，现代社会讲究男女平等，女人可以出去外面工作，跟男人一样，为什么偏偏要男主外女主内？不能男主内女主外吗？这种想法实际上是基于一个偏颇的理解，认为主内的一定是地位低的，主外的一定是地位高的。其实正好相反，主内的才是地位高的，主外的没有主内的地位高。就像一个国家，外交固然重要，可是对内的经济建设、国民教育更为重要。一个国家可以没有外交，但内部不可以没有发展。

女子的天职是生儿育女，这个工作男子没办法代替。孟子说过，“不孝有三，无后为大。”古代的家庭最重要的就是孝悌，这是家风，几千年来都不变的。你看《孝经》里面讲的，孝是治国之要道，能使天下和顺，民用和睦，上下无怨。社会安定的因在于孝，最大的不孝是没有后代。一个家庭有家风、有家道、有家学、有家业，如果没有人继承，即使再辉煌，最后都是零。所以古人最重视培养后代，古时候很多皇帝一登基，

第一件事情，先跟文武大臣一起商量选太子，培养太子。

请问什么叫有后，是不是说有儿女就是有后？如果说光有儿女，没有好好教养，还是等于无后。所以有儿女，还不能叫有后，重要的是教导儿女。孟子讲得好，如果人“饱食、暖衣、逸居而无教，则近于禽兽”。一个人吃得饱，穿得暖，生活很安逸，但是没教育，就跟禽兽一样，怎么能叫有后？怎么能够继承一个家庭的家风、家道、家学、家业？有后是有真正的继承人。这个继承人一定是有道德、有学问、有能力、有智慧的人，才能够绍继祖风，光耀门楣，这样也才是真正做到了孝。

我们来看养儿育女，谁的责任更大？母亲。女主内，就是留后的工作，这是大事，一个家庭没有比这件事情更大的，因此女性在家里的重要性远远超过男性，说古代是重男轻女，这个观念有失偏颇。对一个家庭来讲，夫妇俩承担的责任不同，分工合作，互相扶持。男人在外面工作挣钱，维持生计，当然也是重要的。但挣钱维持生计并不是只为了饮食男女的各种欲望而已，那样跟禽兽没什么区别，根本的目的还在于家道的承传。所以，从某种意义上来讲，男主外，是辅助妻子来教养后代。

儿女的德行，最重要的是母亲来培养，母亲的德行直接传递给儿女。母亲的德行从什么时候开始传递？从怀孕的时候就开始了，这是胎教。如果母亲在怀孕的时候处处谨慎，言行乃至起心动念都与善相应，那这个孩子的胎教就好。胎教是教育的先天之本，先天之本打好了，孩子出生以后就好教，后天的教育也容易圆满补足。

我们现在称某人的夫人叫太太，“太太”这两个字是怎么来的？源于周朝的三位女性，这三位女性分别是周文王的祖母太姜，母亲太任，妻子太姒，太姜、太任、太姒，都有个“太”字，所以被称为“三太”。三太所生的儿子全都是圣人，太姜生王季，王季是文王的父亲；太任生文王；太姒生的是武王、周公。所以周朝能够成为中国历史上最长的王朝，

享有八百年的基业，这是三太的德行奠定了基础。

我们拿文王的母亲来讲，太任在怀文王的时候就注重胎教，所谓目不视恶色，耳不听淫声，口不出傲言，身口意都远离非礼，克己复礼，真正是处处与善相应，真正是淑女风范。“淑”是什么意思？美好，美德具足的女子叫淑女。容貌有多美，那不是真的美，德行的美才叫真正的美。

所以“太太”这个称呼可以说是非常荣耀的，我们要能想到它原本的意思，它就是在提醒我们要学做圣人的母亲，像周家“三太”一样做圣母，先有圣母才有圣贤的儿子。这个称呼也是对人的一种祝福，蕴含着一种期望，希望太太们将来培养出像文王、武王、周公一样的圣人。我们看太太的责任多么重大，能够为社会培养出一位圣贤，万民都因此得福得利，那的确是无量无边的功德。

现在社会为什么没有圣贤了？因为没有圣贤的母亲了。为什么没有圣贤的母亲了？因为没有具备女德的女子。有贤女才有贤妻，有贤妻才有贤母，有贤母才有贤子。社会都是贤子，那就国泰民安，风调雨顺，一片祥和。现在世界上这么多的天灾人祸，为什么？人类德行不够了。要培养有德行的人，必须要有好的母亲，所以我们现在学习女德，是迫在眉睫了。“治天下，首正人伦；正人伦，首正夫妇；正夫妇，首重女德。”这句话概括了学习女德的意义。社会的兴衰，女德关系重大。多年来大家对女德教育有所忽略，到现在可以说是极其缺乏。现代人能够接触、认识、认同传统文化的已经很少了，而社会的乱象很大程度上是缺乏传统伦理道德教育所致。而道德当中，女德又是非常重要的，所以学习女德意义非常重大。我们从今天开始一起来学习，补足这一方面的教育，期待女德教育能够在现代社会复兴。社会中如果都是善良贤淑的女性，那社会一定是祥和太平的，女德教育是人类幸福的源泉、安定的关键、和谐的根本。这就是我们今天开讲女德的缘起。

我们从“窈窕淑女的标准”开始讲起。一般没有深入学过《诗经》的人，看到“窈窕淑女”，往往就会跟“苗条淑女”联系在一起，以为女孩子长得很苗条、很漂亮，穿着打扮又特别吸引人，就叫淑女了。如果古圣先贤听到我们以这样的标准评判窈窕淑女，他们一定会掉眼泪。我们首先要明白窈窕淑女的标准是什么。这个标准不是我来定的，是古圣先贤定的。标准是永恒不变的，这才称得上真正的标准。

“窈窕淑女”这个词出自《诗经》。孔子编订《诗经》，标准概括为三个字：“思无邪”。“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”也就是说，《诗经》是艺术的教育，是正的教育，不是邪的教育。

艺术也是教育，而且是很有影响力的教育。就像我们的媒体，教育力量就很大。但现在媒体传播的内容，电视连续剧、电影，还有网络上的节目，到底有多少是“思无邪”的？如果很多都在鼓励邪思，都在倡导杀盗淫妄，这个社会焉能不乱？

《诗经》有三大内容：风、雅、颂。“风”是国风，就是一些有关民风的诗歌。“雅”，有小雅、大雅，大多是贵族的音乐。“颂”，主要是宗庙祭祀的音乐。“风”包括十五国风，如“周南”和“召南”。“周”是周公，“召”是召公，当时他们的封地在现在的陕西岐山以南，称为“南国”，所以这个“南”是指南国。两位圣人推行的都是文武之治，这两个地方采得的诗分别收入“周南”“召南”。“周南”第一首《关雎》就阐述了到底什么才是真正的窈窕淑女，就讲正人伦，就讲夫妇关系。从这里可以看到，夫妇这伦太重要了。

《诗经》分《鲁诗》、《齐诗》、《韩诗》和《毛诗》四家，但只有《毛诗》流传下来了，这是大毛公毛亨和小毛公毛萇所辑和注的，总共三百零五篇。现在流传于世的《诗经》就是《毛诗》。

《诗经》有大序，每一篇有小序，以介绍本篇内容、主旨等。关雎，“风

之始也，所以风天下而正夫妇也。故用之乡人焉，用之邦国焉。”“关雎”就是“关关雎鸠”，“关关”是鸟的叫声，“雎鸠”是鸟的名称，民间一般称之为义鸟。这种义鸟是什么样？它能够做到一夫一妻制，雄鸟跟雌鸟结合了，就永不变心，永远都在一起，彼此之间能够讲道义，雄鸟不会再去另找太太，雌鸟也不会有外遇。所以这里用雎鸠这种鸟所代表的德义来歌颂周文王跟他的太太，也就是太姒。

“风之始也”，“风”就是风化、教化，教化从哪里开始？女德是首要的首要。女子都教好了，都像太姒一样，这个社会全都是圣人了。“风天下而正夫妇”，教化天下重在正夫妇，所谓夫义妇听，文王和太姒做到了极至，用以教化乡人，影响民俗，治国安邦。

所以《关雎》一诗不简单，表面上只是讲夫妇，讲女德，实际上关系到国计民生，关系到社会的治乱。社会没有女德了，就会天下大乱。我们看一个王朝的历史，如果女德非常好，那个时期一定是国泰民安。我们将要学习的《女论语》是唐朝人作的，唐朝皇帝注重女德教育，请了宋氏姐妹在宫廷里教化，《女论语》是她们使用的教材。唐朝能够长治久安，有宋氏姐妹的一份功德。

我们来看《关雎》这首诗：

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

我们看第一句，“关关雎鸠，在河之洲”。“关关”，鸟叫的声音，“雎鸠”

是一种水鸟，“洲”，水中的陆地。这一句是借物来兴起一个理，这是赋比兴中“兴”的修辞手法。雄鸟和雌鸟找到河中央的一块空地结为配偶，以这样的一种景象来起兴夫妇这一伦的德行。刚才讲到睢鸠是义鸟，它们一旦结合，永不变心，真的是雄鸟讲求义，雌鸟讲求贞。

“窈窕淑女，君子好逑”。“逑”是伴侣，是配偶，“窈窕”是内心有美德，当然外表就庄严美好。一个人美不美不是光看打扮穿着，那种美是假的，真正的美是内心有贞德，表现出来的气质是贤淑安定，这就是窈窕淑女的美，“淑”就是美善的意思。这种淑女是君子的好伴侣、好配偶。

有人把这个“好”念成第四声，认为是喜好的意思，窈窕淑女，君子就特别喜好去追求，这就错了。“君子”，这里是指文王，窈窕淑女是谁？文王公事很忙，一心只为百姓着想，他不会老想着自身的事，不可能老想着去找一个女孩子结婚。所以，这个“好”字应该念成三声，意为君子的好伴侣。君子的好伴侣是谁来寻求的？这里的窈窕淑女，是指太姒。她让文王在生活上得到很好的照顾，更重要的是为文王教导好儿女。

关雎是义鸟，表专一，这个专一是只要求自己，不要求配偶。如果要求别人对我专一，这是控制、占有的念头，是轮回中的情执，应该放下。只要有一念要求别人，便是我相、人相，则非义矣。太姒已放下我相人相，与文王一体，与天下众生一体，所以她只想辅佐文王，利益百姓。大哉，圣德！太姒的德行真是太完美了，她没有自己。她是自己要做文王的好伴侣。文王是圣人，自己要是不能成为圣人，怎么配得上文王？文王主外，治理国家，太姒主内，不让文王有后顾之忧，让他能够全心全意为天下人民服务。

“参差荇菜，左右流之”。“参差”是长短不齐的样子，“荇菜”是一种水草，叶子可以吃，民间往往用这些水草作祭品，祭祀祖先。天子在祭祀的时候，也会采用一些民间的东西来祭祀，这是普通的物品，表示

什么？天子跟大众是生活在一起的。苢菜，一般是太太去采集的。“左右流之”，“流”是选取的意思。家族祭祀是大事，这样的大事要由太太来做，这又说明了太太在家庭中的重要地位。

“窈窕淑女，寤寐求之”。“寤”是睡醒，“寐”是睡着，就是醒着睡着都想着这件事。“求之不得，寤寐思服”。“服”也是思的意思。“悠哉悠哉，辗转反侧”，“悠”是忧思，苦苦地想这个问题，晚上睡不着，辗转反侧。

“参差苢菜，左右采之”，后来有机会碰到了，“左右采之”也是采苢菜作祭品。“窈窕淑女，琴瑟友之”，古人很文雅，用音乐交流。琴和瑟都是弦乐器，琴是五弦或七弦，瑟是二十五弦。“友之”，彼此交朋友，彼此亲近。“参差苢菜，左右芣之”，“芣”就是用手指尖来采摘，这是有神圣感的行动。“窈窕淑女，钟鼓乐之”，用钟鼓乐器来庆祝。

《论语·八佾》里面孔子讲，“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”这首诗说到了乐处，而不至于过分。淫是什么？过分，让人产生邪思；说到了哀处，哀思，但不至于有伤。所以，这首诗得其正，得其和。这首诗提醒我们，男子找配偶要找淑女，否则就无后了。俗话讲得好，一个好媳妇可以旺三代。如果找了一个不好的媳妇，依现在的状况不是败三代，很可能一败到底了。

淑女要配君子，那么男子首先得做君子，才能够感召淑女，淑女和君子是相互感召的。一个人的婚姻不幸福，家庭不幸福，不能够怨天尤人，还得反求诸己。配偶都是自己的感召，什么样的德，就配什么样的人。怨天尤人，其实是毁辱自己。明白人会说，你自找的。所以重要的是什么？自己修好德行，就会感召好的另一半。圣贤之道都是反求诸己，不往外求。

好女子也是教出来的，我们不教她怎么能好？我们得先种因，将来

才能够收果实。所以我们有儿子的，希望他长大了找一个贤德的女孩做配偶，他们真正能白头偕老，家业兴旺，那现在就得着手，为弘扬女德教育做一份贡献。所以现在最重要的是养贤，培养贤德的女子。

说老实话，培养女德不单是家庭的问题，也是社会共同的问题。仁人志士要发起培养女德的心，为安定社会，为持久太平。这正是我们此次研习女德的一个主要目的。

古人重德不重色，这一点跟现代人不同，现在很多人是重色不重德。实际上，真正重德的女子一定不重色，她也不重才。有一句话叫“女子无才便是德”，不是说她真的没有才，是她没有把才放在心上。心中无才，即使才艺很高，也不觉得自己有才，谦卑到极处。她的德是什么？谦卑。很多人把这句话错解了，现在需要正名。这么好的东西你把它曲解了，把它打入死牢，不去学习，多可惜！

“哀窈窕，思贤才”，“哀”是忧伤，忧伤什么？找不到品德美好的女子，“窈窕”是品德好，不是美貌。像诸葛亮找的妻子，出了名的丑媳妇，黄头发黑皮肤。诸葛亮是美男子，为什么他找的媳妇这么丑？因为这个媳妇有才有德，真正可以旺家。诸葛亮有学问有智慧，所以他找一个女子做终身伴侣，不重色而重德，后来他们的儿子也很不错。所以“窈窕”讲的是德行，女子的贤才就是德。

没有德的才不叫贤才，而且这种才还可能导致家庭破裂。我们也看到很多夫妻，双方都很能干，男人是强人，女人也是强人，都很有才，女子可能比男子更有才，但却傲慢，那这个才就不叫贤才，最后结果大家也能想象得出来。所以这个贤才重德，不是说不要才华，有才华当然很好，但前提是我们先要培养德行。不光是对女子，男子也一样。现在流行这样一句话，“有德无才是次品，无德有才是危险品。”我们想想是不是？

美国曾经发生一起重大的金融丑案，五百强排名第七位的安然公司为什么倒台？这是几个高管做假账，虚报利润，欺骗股民的结果。他们欺瞒的时间很久，那都是相当有金融专业知识、相当有才华的人，才能做得到。他们把整个企业利润给掏空了，最后让这个企业垮台了，数十亿的美金付诸东流，上万名的美国人失业，或者丢掉了退休金，轰动了全世界，没有才华能做得到吗？有这种才华的人是危险品。当然他们也没好下场，安然公司的创始人心脏病发作去世了，免去了45年的有期徒刑。董事长被判275年有期徒刑，副董事长饮弹自杀。《太上感应篇》讲，“取非义之财者，譬如漏脯救饥，鸩酒止渴，非不暂饱，死亦及之。”没有德的才不仅危害社会，自己也不好过，会遭报应，因此德比才更重要。

《毛传》曰：“兴也。关关，和声也。雎鸠，王雎也。鸟挚而有别。”这里解释“关关”是鸟相和的声音，夫唱妇随。雎鸠，也叫王雎，这种鸟“挚而有别”，“挚”是讲这个鸟是义鸟，“别”是什么意思？它们在一起生活，有它们的小天地，出来之后，它们不是老在一起，这叫有别。一个家庭里面，夫妇共处一室，出了房间他们各有各的工作、各有各的义务，不是老卿卿我我在一起。媳妇在家里孝顺公婆、教养儿女、友爱叔侄，这都是替丈夫在家里行义。夫妇相处非常和谐，夫义妇听真正做到了圆满。夫妇之间并不是没有礼节，相互是守礼的，情欲也是控制的。因为大家心中都有大义、道义，都是同一个目标，为了使家道长远，家业兴旺，重点不在男欢女爱上。面。

“夫妇有别”，就是各有各的工作，各有各的义务，各有各的使命，相互合作。“则父子亲”，这样家里面父母与儿女、公婆与媳妇就有亲了，亲就是爱。父子有亲，这个亲是爱的原点，说明一个家里父慈子孝。儿子娶了媳妇，还能够孝顺父母，这个太太往往起关键作用，如果这个太太不孝，常常会拖累这个儿子也不孝。这种事情常常有之，男子从小到

大都很孝顺，娶了媳妇就变得不孝顺了，娶了媳妇忘了爹娘，这个太太有责任。太太的责任是什么？相夫教子，“相”就是帮助，帮助丈夫干什么？立德、立功、立言。首先是立德，丈夫要是不孝顺父母，做太太的有义务教导他，当然自己更要做出孝顺公婆的榜样，感化、带动先生。

很少人能想到在家里太太也有老师的角色，而且这个老师的角色很关键，举足轻重。试想，一个太太要是有道德、有正念，那这个家一定祥和；她要是没有道德，自私自利，不孝不顺，那这个家一定是鸡犬不宁。所以夫妇有别，太太有着更重要的使命，她让父子有亲，家庭和睦，家和就万事兴。为什么周朝能够有八百年的基业？家和万事兴。为什么能家和万事兴？因为家里有好太太、有好母亲，家业就长久。

西周灭亡的原因是什么？西周最后一个国君是幽王，周幽王宠爱褒姒，导致国家反生内乱，最后幽王也死于战乱，这跟褒姒没有德行确有关系。幽王为了讨好褒姒，不惜千金博她一笑，甚至烽火戏诸侯。褒姒一天到晚不笑，幽王就想着怎么让她笑，有一个奸臣想了一个鬼点子，说咱们把那个烽火点起来试试。烽火就是京城有急时用来做军事讯号的，诸侯见到要赶紧派兵救援。一般我们讲狼烟四起，就是发生了战乱。幽王点起了烽火，结果四路诸侯立刻派兵来救援，来了之后，没有战乱，周幽王没事。褒姒在城墙上面看到这种景象，竟然哈哈大笑，幽王就很开心，总算笑出来了。反复几次，诸侯的军队气得咬牙切齿，发誓下次再也不来了。后来发生犬戎之乱，再点烽火时，诸侯们果然没人派兵了，结果不仅幽王死于乱军手中，褒姒也没有好下场。

这是大家耳熟能详的故事。周幽王为什么会遇到这样的困厄？表面上是因为女子，其实质是幽王重色轻德。从历朝历代的史实来看，如果没有三太那样有德行的女子辅佐君王，而出现像褒姒这样有色而无德的女子，结果常常就是破国亡家。譬如，夏桀宠爱妹喜，纣王宠爱妲己，

他们和幽王一样，最后的下场都是亡国。唐朝曾经鼎盛，后来安史之乱，国家衰弱，也与唐玄宗宠爱杨贵妃不无关联。由此可知，女子对一个国家至关重要。所以，女德不光是女子要学，男子也得学，学了才会知道什么叫窈窕淑女，才不会像幽王一样娶一个无德的女子，最后丧身辱国。

一国如是，一家也如是。要想家业长远，得找一个有德的媳妇。美色并不重要，如果把握不好，反而还会是淫乱之媒。女子重色而不重德，甚至恃宠而骄，那家里往往会出现乱相。《朱子治家格言》讲得好，“婢美妾娇，非闺房之福”，“奴仆勿用俊美，妻妾切忌艳妆”，妻妾童仆打扮得很美的，心思往往不会用在家道上，就容易出现一些事端。

“夫妇有别，则父子亲”，这个家庭和谐了，“父子亲则君臣敬”。君臣的关系跟父子相似，臣事君如同同事父，君对臣如同父对子，君待臣以仁，臣事君以忠。所谓忠臣出于孝子之门，有父子之亲自然就有君臣之敬。“君臣敬则朝廷正，朝廷正则王化成”，这是古代讲的王道。王道是什么？以德为政，为政以德，真正是以德治国，以人为本，崇尚伦理道德，推行教化，而不是崇尚兵戈军事的霸王之道。听说现在美国研发出一种远程导弹，可以发射到全世界每一个角落，以为这样就能够慑服各国。错了，这叫霸道，不是王道，王道不会在军事武器上用这些心机。真正以道德仁义来治国，自然会天下归服。

刚才是夫妇关系的一点延伸。我们把源自《诗经》的“窈窕淑女”认真地做了一番研讨，同时也讲了女德的意义。历来圣贤人非常重视《诗经》的学习，孔子有一次就问他的儿子伯鱼有没有学《诗》，“子谓伯鱼曰：女为周南、召南矣乎？”《诗经》里面的诗篇，很多都是讲正人伦、崇道德的。“人而不为周南、召南，其犹正墙面而立也与？”“为”是真正按照诗篇所讲的去做，读诗不是读在口头上，学点文学，那偏失了，主要还是帮助我们修身。如果不以此修身，就像正对着墙壁，墙挡住了视线，