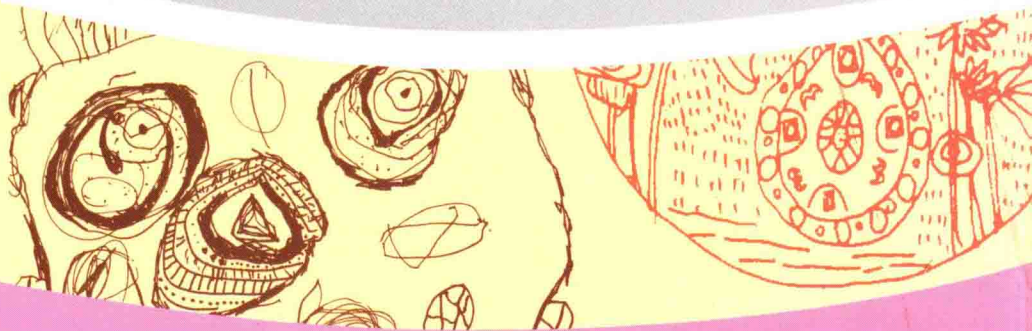


学前儿童 艺术教育



高等院校学前教育专业规划教材
“十一五”浙江省重点教材建设项目

■ 主编 王秀萍 吕耀坚



高等教育出版社

高等院校学前教育专业规划教材
“十一五”浙江省重点教材建设项目

学前儿童

Xueqian Ertong

艺术教育

Yishu Jiaoyu

主 编 王秀萍 吕耀坚

编写者 王秀萍 吕耀坚

孙云霞 李亚娟

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

学前教育艺术教育 / 王秀萍, 吕耀坚主编. — 北京: 高等教育出版社 2015.1
ISBN 978-7-04-040095-3

I. ①学… II. ①王… ②吕… III. ①学前教育-艺术教育-高等学校-教材 IV. ①G613

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第136215号

内容提要

本书的学前教育艺术教育,其实质是“指向艺术共性的学前教育艺术教育”的简称,是一种艺术综合教育类型。本书把“指向艺术共性的学前教育艺术教育”界定为一门基于艺术个性、指向艺术共性的,与分领域艺术教育并列的整合性的独立学科,它力求让儿童通过艺术共性的体验,发展更为广泛与深刻的艺术理解力与表现力。

本书前两章介绍了学前教育艺术教育的理论与原理,包括学前教育艺术教育的价值与性质,学前教育艺术教育来自美学、艺术心理学、文化学等领域的综合原理。第三章至第八章是学前教育艺术教育的课程设计内容,包括第三章的目标、第四章至第七章的内容组织与教学、第八章的评价。其中第四章至第七章结合案例分别介绍了学前教育艺术教育的四种实施途径的活动设计与教学策略,这部分内容带有较强的实践操作性。

本书可作为高等师范院校学前教育专业本、专科学生教材,也可作为幼儿园教师培训教材。

策划编辑	刘晓静	出版发行	高等教育出版社
责任编辑	刘晓静	社址	北京市西城区德外大街4号
封面设计	张申申	邮政编码	100120
式设计	张申申	印刷	大厂益利印刷有限公司
责任校对	刘丽娟	开本	787mm×960mm 1/16
责任印制	赵义民	印张	17
网上订购		字数	260 0千字
咨询电话		购书热线	010—58581118
网址		咨询电话	400—810—0598
		网址	http://www.hep.edu.cn
			http://www.hep.com.cn
			http://www.landradio.com
			http://www.landradio.com.cn
版次	2015年1月第1版	定价	28.00元
印次	2015年1月第1次印刷		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,

请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究 物料号 40095—00

《幼儿园教育指导纲要（试行）》明确指出，幼儿园教育是全面的、启蒙性的教育，要根据教育目标，选择和组织对儿童最有价值又最贴近实际生活的部分构成教育内容，使儿童得到健康和谐的发展。《3—6岁儿童学习与发展指南（征求意见稿）》更是将健康、语言、社会、科学、艺术五个领域作为3—6岁儿童学习与发展最基本、最重要的内容，对各领域的学习与发展目标、教育建议提出具体要求。如何贯彻这两个文件的精神，深化五大领域课程教学改革，成为一线教师关注的热点。浙江省高等学校教育类教学指导委员会高度重视各高校教学中的普遍问题，根据教指委对部分高校学前教育专业学生及相关教师的调查，发现学生在设计和指导学前儿童各领域教育方面，存在选题不当、目标定位和表述不准、材料准备与环境利用不能有效支持活动的开展、活动设计与指导注重知识灌输等问题。广大师生热切期盼通过五大领域课程教学改革提升学前教育专业教学水平，并以“反思性幼儿教育实践者”培养作为改革原点，反思性幼儿教育实践者培养模式强调幼儿园教师的专业成长过程是幼儿园教师自身成长的积极建构过程，强调幼儿园教师应以“行动”“实践”为平台，将书本的、外显的、公共性的知识通过实践性反思转化为内在的、高度个性化的、经验化的个人知识。其理想追求就是使幼师院校学生在步入教学一线之前就获得教育实践性知识和实践智慧。五大领域课程及教材改革是落实上述培养理念的有效支撑，教指委将这一改革列入教育学类系列教材改革的重点选题，2010年获批浙江省教育厅重点建设系列教材。

学前儿童领域课程系列教材包括学前儿童健康教育、学前儿童语言教育、学前儿童社会教育、学前儿童艺术教育、学前儿童科学教育。本教材遵循《幼儿园教育指导纲要（试行）》、《3—6岁儿童学习与发展指南（征求意见稿）》的基本精神，注重教师教育研究的前沿理论对学前教育的影响，反映当下学前儿童领域教育改革与实践的新成果，本套教材在编写中力求体现以下改革意图：

在教材编写的理念方面，改变以往的学科本位、教师教本位倾向。教材力图将传统的“教本”转化为学生的“学本”。将学生在现实幼儿园实践中的教育生活作为教材编

写的出发点,在教学内容中融合了大量的案例,既增强了教材的可读性,避免了从理论到理论的说教,又增加了教师素养要求以及特色活动内容。教材编写体例试图从教学流程的视角出发,统整各领域教育的内容,力求与学生见习、实习实践教学相匹配,突出领域教材的实战性。学生在教材中可领略现实幼儿园教育的教学模式,既能帮助他们贴近实践,又能为他们的自主学习提供教学资源。

在教材内容的编排方面,以注重培养学生的教学领域知识(PCK)为中心,不仅重视学科知识和一般教学法知识的融合,更重视学前儿童学习不同领域内容的经历以及对不同领域内容的理解,突出“问题意识”,强调学生在具体的情境中思考问题并解决问题,进而建构相关的领域知识,力求促使学生向教学领域知识(PCK)生成不断前行,从而为学生成为合格教师,乃至优秀教师奠定基础。

在教材结构方面,注重弥合理论与实践的鸿沟,以学前儿童不同领域学习的教育案例分析为起点,让学生“亲历”新手和专家对教育内容的不同处理。在教材结构呈现方面,打破学科逻辑,转向实践的教育逻辑,力图不按传统的学科逻辑,从幼儿园教师的工作需要出发,将幼儿园的实际教学作为教材编写的基点,呈现相关的案例作为分析的样本,并用相应的理论进行分析,以增强学生的现场教育实践感。

在与教材相关的教学资源共享方面,本系列教材建立了以精品课程资源网为核心的立体化教材网络资源。充分利用五大领域精品课程资源网络平台,网络平台既是教学资源库,又是一个互动教学网络平台,具有解答问题,提供更深、更广的各领域知识,反映学生要求等功能,真正为学习者提供个性化的学习空间。立体化教材网络资源有利于形成一个动态的教学反馈机制,以达到建立最优的教学模式的目的,使教材功能最大化。

学前教育五大领域系列教材建设及课程改革依托浙江师范大学学前教育首批国家特色专业、浙江省本科优势专业、教育部本科综合改革专业、国家教育体制改革试点专业的支持,以及浙江省新世纪教改工程和省内其他本科院校的大力支持。教材的编写理念借鉴了“反思性幼儿教育实践者”的培养思想,国际教师教育的“第三条道路”思想和杭州幼儿师范学院的“全实践”教改思想。本系列教材的编写及相关共享课程资源库的建设主要由浙江师范大学杭州幼儿师范学院学前教育专业教师牵头;其他院校学前专

业教师广泛参与，协同完成；浙江省教育学类教指委具体组织进行。感谢各方的支持配合。课程教材建设没有终点，只有不断追求、完善，才是专业工作者的基本状态，恳请读者提出批评意见，共同完善。

浙江省高等学校
教育学类教学指导委员会

2012年6月



本书书名中的“艺术”用英语表示是复数Arts,包括所有的艺术分领域。但是,本书不讨论Arts中各艺术分领域教育,而是专门探讨一种作为整合所有分领域艺术的艺术教育,即艺术综合教育。这种艺术综合教育,一方面依赖分领域艺术教育,无法离开分领域艺术教育而单独存在;另一方面它是与分领域艺术教育并列的一种艺术教育,它的课程目标与内容指向各领域艺术教育无法单独企及的艺术共性。全书分八章,内容围绕指向艺术共性的艺术综合教育的理论依据与课程四要素建构。

第一章,学前儿童艺术教育概述。本章着重探讨学前儿童艺术教育的性质与价值、学前儿童艺术教育的理论基础等问题,旨在引导学习者了解学前儿童艺术教育的性质与价值,理解这门课程的特殊性。

第二章,学前儿童艺术教育的综合原理。本章强调艺术综合是建立分艺术之间有根据联系的这一基本原则,并从美学、艺术心理学、文化等维度探讨艺术分领域之间寻找联系的种种依据,旨在引导学习者建立一种正确的艺术综合观,即一切的综合都是有根据的联系的观点。

第三章,学前儿童艺术教育的目标。本章以艺术心理结构理论为依据,对指向艺术共性的学前儿童艺术教育目标进行了介绍与分析,以帮助学习者了解学前儿童艺术教育的培养目标。

第四章至第七章,分别对以音乐为主的学前儿童艺术教育活动、以美术为主的学前儿童艺术教育活动、学前儿童戏剧教育活动、单元主题式学前儿童艺术教育活动这四种艺术教育途径的活动设计与教学策略结合案例进行了详细介绍与深入分析,以帮助学习者掌握开展学前儿童艺术教育的策略与具体方法。

第八章,学前儿童艺术教育的评价。本章在介绍学前儿童艺术教育评价内容与标准的基础上,介绍了在学前儿童艺术教育中运用的几种评价方法,以帮助学习者掌握学前儿童艺术教育中的评价标准与具体评价方式。

本书主要具有以下几个特色:

1. 指向艺术共性。作为一本学前儿童艺术教育领域的教材，本书不是指向艺术个性的分艺术领域教育的课程资源，而是一本指向艺术共性的艺术综合教育的课程资源。全书八章内容都围绕这一特色展开，旨在让儿童通过艺术共性的体验，发展更为广泛与深刻的艺术理解力与表现力。

2. 强调“分艺术之间建立有根据联系”这一艺术综合教育的总原则。本书第二章阐述了分艺术领域之间建立联系的各种根据，第四章至第七章则分别介绍了指向艺术共性的艺术教育的实施途径以及每种实施途径遵循这一原则的策略与方法。

3. 关注教师的实践逻辑。本书第一章为概述，第二章为指向艺术共性的艺术综合原理，这两章内容是学科基本理论与原理，是理解与掌握指向艺术共性的艺术教育的基础。第三章至第八章是艺术综合教育课程四要素的展开，包括目标、四种实施途径的内容组织与教学、评价。其中第四章至第七章的四种实施途径来自我国艺术教育的现状，内容组织与教学策略的介绍结合案例进行，能够帮助学习者将所领会的知识很快迁移到实际工作中，以克服学科知识向实践性知识转化的困难。

本书由王秀萍、吕耀坚主编；具体分工如下：第一章由李亚娟（杭州幼儿师范学院）编写，第二至四章由王秀萍（杭州幼儿师范学院）编写，第五章由吕耀坚（杭州幼儿师范学院）编写，第六至七章由孙云霞（延安大学）编写，第八章由王秀萍编写；全书由王秀萍统稿。

本书在写作、出版过程中得到了编写者所在单位以及浙江省高等学校教育学类教学指导委员会、高等教育出版社的大力支持，谨此致谢！

《学前儿童艺术教育》编写组

2014年9月

1 第一章 学前儿童艺术教育概述

- 第一节 学前儿童与艺术教育 / 3
- 第二节 学前儿童艺术教育的价值 / 7
- 第三节 学前儿童艺术教育的理论基础 / 12
- 第四节 学前儿童艺术教育的实践现状 / 17

23 第二章 学前儿童艺术教育的综合原理

- 第一节 学前儿童艺术教育的美学原理 / 25
- 第二节 学前儿童艺术教育的艺术心理学原理 / 32
- 第三节 学前儿童艺术教育的文化性综合 / 34
- 第四节 学前儿童艺术教育的课程综合模式 / 37

47 第三章 学前儿童艺术教育的目标

- 第一节 学前儿童艺术教育目标的结构 / 49
- 第二节 学前儿童艺术教育目标的内容 / 50

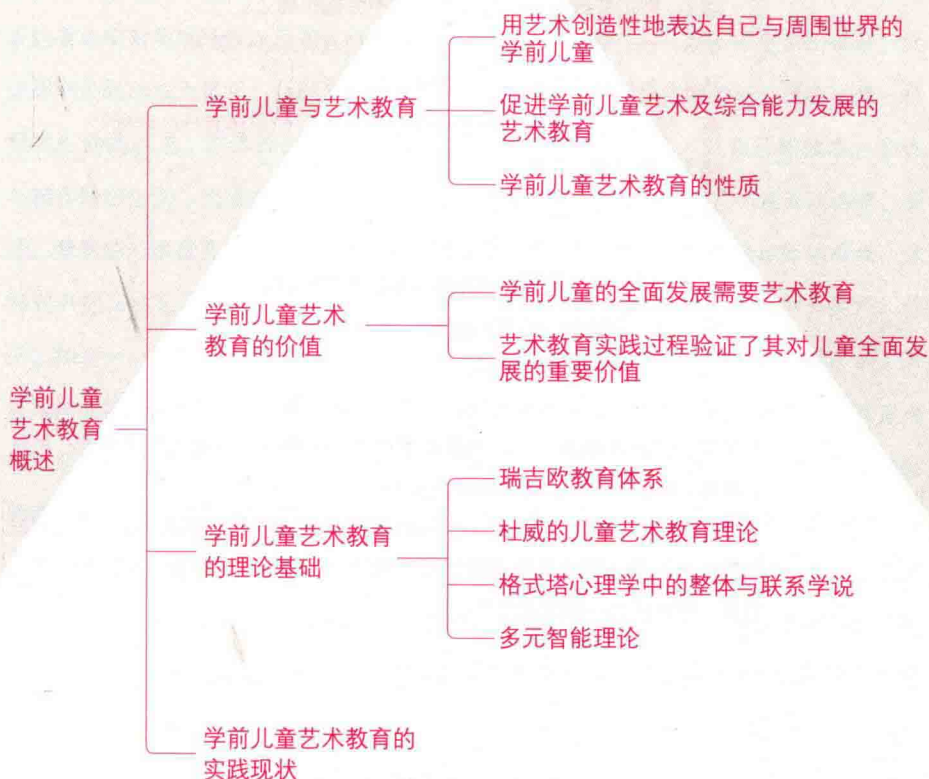
57 第四章 以音乐为主的学前儿童艺术教育
教育活动设计

- 第一节 音乐与舞蹈综合的学前儿童艺术教育
活动设计 / 59
- 第二节 音乐与美术综合的学前儿童艺术教育
活动设计 / 77
- 第三节 音乐与文学综合的学前儿童艺术教育
活动设计 / 85

111	第五章 以美术为主的学前儿童艺术教育活动设计
	第一节 美术与音乐综合的学前儿童艺术教育活动设计 / 113
	第二节 美术与文学综合的学前儿童艺术教育活动设计 / 124
139	第六章 学前儿童戏剧教育
	第一节 学前儿童戏剧教育概述 / 141
	第二节 由游戏启动的学前儿童戏剧教育 / 145
	第三节 由文学启动的学前儿童戏剧教育 / 162
	第四节 由音乐启动的学前儿童戏剧教育 / 174
	第五节 由美术启动的学前儿童戏剧教育 / 182
	第六节 学前儿童戏剧舞台表演 / 189
197	第七章 单元主题式学前儿童艺术教育活动设计
	第一节 单元主题因素式学前儿童艺术教育活动设计 / 199
	第二节 单元主题领域式学前儿童艺术教育活动设计 / 216
235	第八章 学前儿童艺术教育评价
	第一节 学前儿童艺术教育评价概述 / 237
	第二节 学前儿童艺术教育评价的内容与标准 / 238
	第三节 学前儿童艺术教育评价的方法 / 246
258	主要参考文献

学前儿童艺术教育概述

>> 内容导航



1. 理解学前儿童艺术教育的性质。
2. 理解学前儿童艺术教育的价值。
3. 掌握学前儿童艺术教育的理论基础。
4. 分析学前儿童艺术教育的实践现状。

► 引言

大四班正在进行美术欣赏活动。倪老师在小黑板上呈现米勒的作品《拾穗》，请幼儿观察这幅画然后表达自己的想法。下面是师幼互动的一个片断：

幼：她们过得不好，很穷吧？

师：为什么这样说？

幼1：人家把稻子都收割完了，她们还在捡，肯定很穷。

幼2：她们要是有好多吃，就不会捡稻穗了。

幼3：她们穿的衣服不太好，不像我们的衣服这样漂亮。

幼4：为什么不穿好衣服？因为她们没有钱。

师：你们从衣服上知道她们生活过得不好，你们还有什么感觉？

幼1：她们感觉很累。

幼2：手和脖子都很累。

幼3：手靠在腰上腰很累。

幼4：她的背很累，就像我妈妈干活累了一样。

师：为什么给你一种累的感觉？

幼：因为她们的腰是弯的。

以上是一个美术教育活动，通常也被看做是一种艺术教育活动。那么本书所指的“艺术教育”与以上的美术教育有区别吗？与其他艺术教育，如音乐教育、舞蹈教育、文学教育有区别吗？

本章主要讨论学前儿童与艺术教育，学前儿童艺术教育的性质、价值理论基础以及幼儿园艺术教育的实践现状等问题，旨在明确本书所指的“艺术教育”是怎样的一种艺术教育。

第一节 学前儿童与艺术教育

毕加索说：“每一个儿童都是艺术家。”儿童自然地用艺术的方式展现一种自由、客观真实的精神世界，艺术对学前儿童来说是表达自我的一种方式，通过艺术体验，幼儿找到适合自己的方式讲述自己的故事，这就需要教育者理解儿童各自的经验，引导儿童通过多种多样的方式表达自己的体验，在接受艺术体验的同时对事物有全新的认识。

一、用艺术创造性地表达自己与周围世界的学前儿童

无论生活在哪里，学前儿童每日都在用艺术创造性地表达自己与他所生活的周围世界。即便是生活在穷乡僻壤、没有绘画工具的孩子，也会用一粒石子、一块瓦片、一段树枝，在墙壁上、在雨后的地面上、在大大的杨树叶子上，尝试着画画，画出自己心中的独白、欢乐或忧伤。孩子们通过画小动物、植物花草以及遇到的人，如实而生动地表达着他们对周围环境以及对自己的独特认识、愿望或情感。儿童按照生命的律动，让无规则的跳动成为舞蹈，让混乱的声音成为歌曲。这种自然和艺术的统一状态，是一种抒发生命的状态，在清新、流畅、活泼、真实、自由的状态中，对自己的情感、心性与精神做出生动、创造性的表达。除此之外，儿童还会用自己的方式构筑充满诗意、童话、梦想的艺术世界，即使成人看来不以为然。里德曾引述过一位艺术教师的观点，这种观点把艺术家与儿童的自然状态相类比：“艺术家发现在他周围的世界中有关系、秩序、和谐——如音乐家在声音的世界中找到这些东西一样。这是无法以一颗有意识、有计划、能筹划的心来完成的。艺术不是意志的努力，而是天才的礼物——至少对儿童来说，是世界上最简单、最自然的东西，不论何时，只要人们是真诚和自由的，艺术便会萌芽。”^①如果儿童能够保持这份自然、真实与自由，那么，每一个健康的儿童都有可能成为艺术家或成为有艺术创造力的人。但是，随着年龄的增长，人们的艺术能力并不是线性地也跟着增长，反而会因为社会分工的限制和谋生的压力，一部分人不得不放弃艺术爱好，艺术天性和才能也逐渐泯灭了。后天的教育有时甚至起到扼杀艺术天性和才能

^① 赫伯·里德. 通过艺术的教育. 吕廷合译. 长沙: 湖南美术出版社, 1995.

的负面作用，尤其是那种机械刻板、千篇一律、毫无创造力的所谓教育，可以说是艺术的天敌，正如恩格斯所说的那样，非常可怕的背书制度只用半年的时间就会使一个学生变成傻瓜，当然也就足以扼杀一个儿童的艺术天性和才能了。艺术教育的意义主要不在于技巧训练，而在于以艺术为手段，使儿童的那种活泼、自由、纯真的天性得到解放和进一步发挥。为此，在儿童艺术教育的内容选择方面，我们应注意选取与儿童的生命律动合拍的对象。教师要充分认识每个儿童都是一个小小的艺术家，允许儿童自由创造，并利用儿童学习艺术的潜能优势，以启发、提示、引导、鼓励为主，建立一种轻松自由的教学氛围，充分地发挥他们的艺术潜能。

二、促进学前儿童艺术及综合能力发展的艺术教育

艺术是什么？古今中外的许多著名理论家已经做出不同的回答，如“艺术是生活”“艺术即经验”“艺术是一种传达”“艺术是意味的形式”“艺术是人类情感概念的体现”等。在艺术教育中，艺术不再是传统艺术教育认为的是一种技艺，更不是机械综合主义者认为的是音乐、美术、戏剧、舞蹈的机械叠加。而是强调艺术是多种异质要素对话后形成的一种奇妙的生命体，与人的精神和生命的发展息息相关，或者有诸多类似。更进一步说，艺术还是激发人的智慧和灵感的源泉，它由这个社会智慧的个人或集体创造出来，供人们自我反思，并以一种同情和共鸣的对话方式与他人交流对世界的理解和感悟。这种交流不仅能为人提供一种高级的愉悦，还能在这种愉悦的感受中，迅速实现人与人之间的相互理解和对话，产生出新的理解和感悟，使人不断走向自我的完善。另外，艺术还是文明的晴雨表和里程碑，它凝聚着不同时代的文明，记录着人类的智慧，代表着人性的深度。一部艺术史就是人类心灵的形象化历史。人需要艺术，艺术也是为了人存在着的，它以人类生活经验为源泉，以人类的情感为营养，以人类文化为生存环境。

艺术表达并描述个人或群体的经历，而每个人表达经历的方式并不相同，诗人通过写诗表达，作曲家通过作曲表达，画家通过作画表达，舞蹈家通过跳舞表达，作家通过语言文字表达，等等。艺术是捕捉人类实践经验的行为，是人们表达自我的一种方式，通过艺术体验作为主体的人可以找到自己的方式讲述自己的故事。

艺术是一种方法。艺术教育就是教师通过理解学习者各自的经验，通过一系列有计划、有目的的引导方式，让学习者可以通过多种多样的方法创造性地表达自己的体验，并在接受艺术体验的同时对事物有全新的认识，在此基础上形成自己的人生观、价值观的过程。通过艺术教育，将促进儿童艺术能力与人文素养的整体发展。

三、学前儿童艺术教育的性质

（一）一种艺术综合教育

本书的学前儿童艺术教育首先是一种艺术综合教育，它将具有内在关联（如通感、通识、价值、功能等）的各艺术门类，在同一人文主题统领下，把艺术学习内容进行统整。它打破传统艺术分科的界限，在艺术学习和艺术实践中，注重音乐、美术、戏剧、舞蹈等不同艺术门类之间的融合；强调艺术与生活、情感、文化的关联，渗透着全面、综合、创新、和谐发展的理念。儿童通过这些内容和过程，获得特定的艺术知识和技能，得到一定的艺术共性能力和对艺术共性的理解，净化心灵和情感，提高人文素养。因此，学前儿童艺术课程所涵盖的内容既有个项艺术门类及艺术共性方面的学科知识，也有儿童已有的主体经验；学前儿童艺术课程的内容组织方式是以统整或去边界的方式在同一主题下将各个项艺术内容组织在一起，各个项艺术内容组织在一起的依据是艺术内容属性和内容价值或功能的关联性；学前儿童艺术课程的价值或职能表现为消除学前儿童原有知识体系中各类知识之间的界限，提高综合艺术能力，使学前儿童形成关于艺术以及世界的整体性认识，深刻理解和灵活运用知识，提高综合解决现实问题的相关能力。

传统艺术教育客观上存在分科比较严重的现象，人们对各艺术门类的理解也比较单一，从艺术综合教育的视角重新理解各艺术门类的内涵，将有利于深入理解儿童艺术素养培养。下面以音乐、美术、视觉艺术、媒介艺术几种艺术门类为例来谈学前儿童艺术教育。

（1）音乐。音乐不仅仅是歌曲、乐曲，学前儿童可以借助各种各样的方式通过音乐对世界进行认识，利用各种各样的音乐活动提高创造力，了解与认识不同文化中的音乐，并借助音乐进行即兴的动作、打击乐、作词、作曲等。

(2) 美术。对学前儿童来说,美术不仅包括绘画,还包括陶艺以及生活中各种天然材料制作等艺术活动。以澳大利亚两名幼儿用颜料在桌子上涂鸦为例,在涂鸦过程中,首先,让孩子有机会学习与人互动,女孩开始未完全参与,男孩已为她做出示范,同时教师引导他们互动;带着观察的思维方式审视,两名幼儿开始的艺术体验是不同的。其次,幼儿运用了简单的科学概念,不同的颜色混合变成新的颜色,视觉、知觉体验相结合,用手指活动锻炼小肌肉,用语言描述自己的画面,艺术体验的表达为幼儿的语言与表达能力奠定基础。另外,幼儿在其中还学习到了颜色的知识,澳大利亚国家的颜色是绿色与黄色,该活动又培养了孩子对祖国的基本认识。由此我们可以看出,教师通过美术活动,不仅仅是让孩子学会涂鸦,更重要的是通过美术活动让孩子学会沟通、交流、合作。

(3) 视觉艺术。孩子对世界的理解不仅仅通过语言,同时也通过图画。教师往往鼓励幼儿通过图片进行理解与阐述,在倾听幼儿描述图片的语句时,还会向幼儿进行提问,在这个过程中幼儿会表现出自己独特的鉴赏能力,即幼儿在看图片与文字时思考图片、文字背后意义的能力,也可以认为是幼儿对视觉信息的理解能力。已有研究表明:幼儿鉴赏能力对高级思维能力发展起重要作用,鉴赏能力越强的幼儿越能在图画书阅读中理解社会不同阶层人物以及人物的呈现方式等内容。

(4) 媒介艺术(信息和通信技术)。当儿童在进行艺术体验的过程中,会产生各种不同的想法,规划着自己的活动。儿童如何在行动过程中把握自己的行为?这需要借助媒介艺术。儿童通过处理不同材料即媒介来解决一个具体问题,这种处理材料的能力是以后生活能力的基础部分。例如,卡通制作就需要儿童学会处理图像以及图像之间关系,在这个过程中,儿童可以用各种各样的方式处理信息,通过视觉、音乐、肢体动作等表达自己的思想。

另外,我们不能不考虑儿童的实践经历。每个儿童的经历都不同,有的对电视、视频、电子游戏等知识比较擅长,艺术综合教育需要继续帮助儿童拓宽实践经历,譬如,要充分利用博物馆和美术馆、节日庆典、小区剧院、国家剧院、学校剧院、公园等资源。在这些场合,给儿童提供创造的时间和空间,让每个儿童用创意的方式表达自己。通过这些形式对儿童的能力提出挑战,并在儿童进行创造后应带领儿童去验证、鼓励、

提出新的问题，鼓励儿童寻找解决问题的答案。

由此我们可以反过来推理，学前儿童艺术综合教育不仅仅是学前儿童自身发展的需要，而且能够持续地帮助孩子理解、运用各种艺术表达方式，并运用这些方式创造新的意义。让学前儿童通过各类艺术综合活动，发展他们的感知力与想象力，还可以通过学前儿童的感官创造理解各种表达方式，并通过艺术体验学习来表达信息，理解自己及其所处的周围世界。

（二）一种指向艺术共性的艺术教育

在世界范围内，关于艺术教育的性质存有两种观点。第一种观点认为艺术教育是一种指向艺术共性，与分领域艺术并列的整合性独立学科的教育；第二种观点认为艺术教育是涵盖指向艺术个性的所有分领域艺术学科与指向艺术共性的分领域整合艺术学科的一种教育。本书采用第一种观点，认为艺术教育是一门基于艺术个性、指向艺术共性的，与分领域艺术教育并列的整合性的独立学科，它通过艺术共性的体验，发展儿童更为广泛与深刻的艺术理解力与表现力。为了区分包括分领域艺术教育在内的艺术教育，本书所指的艺术教育为指向艺术共性的艺术教育。这种艺术教育，一方面依赖分领域艺术教育，无法离开分领域艺术教育而单独存在；另一方面它是与分领域艺术教育并列的一种艺术教育，它的课程目标与内容指向各领域艺术教育无法单独企及的艺术共性。

第二节 学前儿童艺术教育的价值

儿童是天生的艺术家。对学前儿童进行艺术教育，有助于促进学前儿童的“手、脑、心”并用，使他们获得全面发展。下面立足“儿童全面发展”这一本质从理论与实践两个方面概括学前儿童艺术教育的价值。

一、学前儿童的全面发展需要艺术教育

艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达人类对周围世界的认识和情绪态度的特有方式。每个儿童的心里都有一颗美的种子，这颗美的种子需要儿童通