

SIKU JINGHUA

四库精华



贺铸词

[宋]贺铸

何怀远 贾歆 孙梦魁 主编

44

远方出版社

四库精华



贺铸词

（宋）贺铸

贺铸词集卷之四

四

北京出版社

I 222.844
115 33

0000914622

SIKUJINGHUA

四库精华



SIKUJINGHUA

贺铸词

[宋]贺铸
何怀远 贾歆 孙梦魁 主编

44

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

贺铸词/(宋)贺铸著. —呼和浩特:远方出版社,2006.8

(四库精华/何怀远,贾歆,孙梦魁主编)

ISBN 7-80723-040-1

I. 贺... II. 贺... III. 宋词—选集 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087938 号

四库精华

贺铸词

-
- | | |
|-------|-------------------------|
| 原 著 | [宋]贺 铸 |
| 主 编 | 何怀远 贾 歆 孙梦魁 |
| 出 版 | 远方出版社 |
| 社 址 | 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 |
| 邮 编 | 010010 |
| 发 行 | 新华书店 |
| 印 刷 | 北京市朝教印刷厂 |
| 开 本 | 850×1168 1/32 |
| 印 张 | 500 |
| 字 数 | 5000 千 |
| 版 次 | 2006 年 9 月第 2 版 |
| 印 次 | 2006 年 9 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 5000 |
| 标准书号 | ISBN 7-80723-040-1/I·16 |
| 总 定 价 | 1250.00 元(共 50 册) |
-

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

《四库全书》是清代乾隆三十七年(1772年)开馆,历时十年纂修而成的特大丛书。全书分经、史、子、集四部,共收书三千五百余种,七万九千余卷,上古至清初历代典籍基本荟萃于此,洵为中华民族的珍贵历史文献宝库。

全书卷帙浩繁,艰深晦涩,令当代众多读者望而生畏。鉴于此,我们删繁就简,精心挑选了50本典籍组成这套丛书,并冠名为《四库精华》。本丛书以便利和教育读者为宗旨,所选之文,皆为趣味浓深、文采焕发之作,数千年道术学艺文章之精华,几尽荟萃于斯,无一语不耐人寻味,无一篇不启人智慧。

《四库全书》分经、史、子、集四部。经部位列四部之首,收录儒家经典和历代注释、疏解、讨论、阐发经义的著作。选编时,我们突破以往以儒家为中心的模式,选入了《易经》《尚书》《诗经》《论语》。史部收录的主要是历史、地理、职官、政事、典制、诏令、奏议、人物传记及目录方面的书籍。为了便

于读者更好地领略我国历史典籍，我们收选史学宏篇《资治通鉴》的精彩篇章，并遴选了多部断代史，如《三国志》《晋书》《新唐书》等。子部书籍，最早渊源于春秋战国时期的诸子百家。诸子百家的代表著作《墨子》《管子》《荀子》《韩非子》《庄子》等自然是必选之列，另有兵家圣典《孙子兵法》《孙臆兵法》也一应收入。集部主要收录历代文人学者的诗文集、文学评论及词曲方面的著作。历代文学大家的作品肯定是首选，因此我们选了《陶渊明诗集》《李白诗集》《东坡词》《辛弃疾词集》等等，另外也选了如《楚辞》《汉魏六朝诗》等诗歌总集。

我们从现代视角审视各种典籍的重要性和可读性，并针对青年读者的阅读能力，在编辑加工上做了大量工作。规划体例时，我们考虑到读者阅读的需要与编者自身的能力，在选录原文的基础上，有针对性地配上了注释、译文、欣赏、解读或说明。

相信这套书在选择与编辑加工上应该无愧于“精华”之名。但由于编者时间、能力有限，错漏、不妥之处在所难免，还望方家、读者不吝指正。

目 录

- 水调歌头·台城游 (6)
- 青玉案·凌波不过横塘路 (15)
- 菩萨蛮·彩舟载得离愁动 (31)
- 琴调相思引·终日怀归翻送客 (37)
- 石州引·薄雨收寒 (44)
- 望湘人·厌莺声到枕 (50)
- 天香·烟络横林 (59)
- 减字浣溪沙·楼角初销一缕霞 (68)
- 减字浣溪沙·秋水斜阳演漾金 (76)
- 减字浣溪沙·闲把琵琶旧谱寻 (81)
- 天门谣·牛渚天门险 (84)
- 六州歌头·少年侠气 (88)
- 绿罗裙·东风柳陌长 (103)

子夜歌·三更月	(107)
罗敷歌·自怜楚客悲秋思	(111)
下水船·芳草青门路	(115)
忆仙姿·莲叶初生南浦	(120)
怨三三·玉津春水如蓝	(124)
御街行·松门石路秋风扫	(129)
临江仙·鸳鸯梦	(134)
清平乐·阴晴未定	(138)
思越人·紫府东风放夜时	(142)
鹧鸪天·半死桐	(146)
捣练子·夜捣衣	(155)
捣练子·杵声齐	(158)
捣练子·斜月下	(163)
捣练子·边埃远	(167)
南歌子·疏雨池塘见	(171)
梦江南·九曲池头三月三	(176)
生查子·风清月正圆	(182)
惜馀春·急雨收春	(186)
阳羨歌·山秀芙蓉	(191)
芳心苦·杨柳回塘	(197)
减字浣溪沙·不信芳春厌老人	(204)

小梅花·城下路	(206)
行路难·缚虎手	(214)
凌歊·控沧江	(222)
绿头鸭·玉人家	(230)
谒金门·花满院	(234)
国门东·车马匆匆	(236)
画眉郎·雪絮雕章	(242)

贺铸简介

贺铸(1052—1125)，北宋词人，字方回，卫州(今河南汲县)人。宋太祖贺皇后族孙，所娶也是宗室之女。自称是唐朝贺知章的后裔，因为贺知章居庆湖(即镜湖)，所以他自号庆湖遗老。年少读书，博学强记。任侠喜武，喜谈当世事，“可否不少假借，虽贵要权倾一时，小不中意，极口诋之无遗辞”(《宋史·贺铸传》)。十七岁时离家赴汴京，曾任右班殿直。监军器库门，出监临城县酒税。元丰元年(1078)改官濠阳都作院。五年赴徐州领宝丰监钱官。由于所任皆冷职闲差，抑郁不得志，自称“四年冷笑老东徐”。元祐三年(1088)，赴和州任管界巡检。此虽武职，但位低事烦，不遂其愿。不久因李清臣、苏轼推荐，改文职，任承事郎，为常侍。旋请任闲职，改监北岳庙。绍圣二年(1095)授江夏宝泉监，在任上整理旧稿，编成《庆湖遗老前集》。元符元年(1098)因母丧去职，不久东归，游历或居住于苏、杭一带。徽宗建中靖国元年(1101)，服丧期满，召为太府寺主簿，继又改任宣议郎，通

判泗州。崇宁四年(1105)迁宣德郎,通判太平州。再迁奉议郎。大观三年(1109)以承议郎致仕,居苏州、常州。重和元年(1118)因太祖贺后族孙恩,迁朝奉郎,赐五品服。他因尚气使酒,终生不得美官,悒悒不得志。晚年更对仕途灰心,在任一年再度辞职,定居苏州。家藏书万余卷,亲自校讎,以此终老。这一时期,他继续编成《庆湖遗老后集》。宣和七年(1125)卒于常州之僧舍。

贺铸诗、词、文皆善。但从实际成就看,他的诗词高于文,而词又高于诗。其词刚柔并济,风格多样。其中以深婉丽密之作为最多。贺铸曾说:“吾笔端驱使李商隐、温庭筠,常奔命不暇。”这主要指他善于融化中晚唐诗句入词。他融化前人诗句的技巧,堪与周邦彦比美。他的许多描写恋情的词,风格也是上承温、李等人,写得婉转多姿,饶有情致。如名作《青玉案》:“凌波不过横塘路,但目送芳尘去。锦瑟华年谁与度,月桥花院,琐窗朱户,只有春知处。飞云冉冉蘅皋暮,彩笔新题断肠句。若问闲情都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。”辞藻工丽,即景抒情,写自己爱情上的失意“断肠”。特别是结尾处接连使用三个巧妙的比喻:烟草、风絮、梅雨,形象新颖鲜明,当时即以“语精意新,用心良苦”(《碧鸡漫志》卷二),“兴中有比,意味更长”(《鹤林玉露》卷

七),而脍炙人口,以致有“贺梅子”之称(《竹坡诗话》)。他的《踏莎行》、《石州慢》、《生查子》等等,都是辞美而情深的婉约佳篇,足见作者是北宋传统词家的庞大阵营的后劲。

贺铸有少数词能越出恋情闺思的范围,而着力抒写个人的身世经历和某些社会现实。他的性格本近于侠,以雄爽刚烈见称于士大夫之林。由于题材内容有所突破,这类词的风格也大不同于从《花间》到北宋末的柔婉之调,显得豪放劲朗,慷慨悲壮。最有代表性的是那首抒写自己政治感叹的《六州歌头》:“不请长缨,系取天骄种,剑吼西风”。此外托意吊古的《水调歌头》、直抒胸臆的《诉衷情》、《念良游》等,都可以看出以功业自许的志士牢落无成的悲哀。这些作品,显然受了苏轼的影响,而隐然下接南宋前期的豪放诸家。再有,他的某些词虽写传统题材,但思想内容却有所突破。如《捣练子》五首,写征妇的相思,这虽是唐人写得烂熟的题材,但他却能别开生面,从挖掘思妇的内心世界入手,如“斜月下,北风前,万杵千砧捣欲穿。不为捣衣勤不睡,破除今夜夜如年”。思妇因为思念久戍不归的丈夫,而不能入睡,只好用捣衣来消磨漫漫长夜,愈发显得哀痛入骨,令人同情。这些词从一个侧面反映了当时兵役之苦,因而具有一定的社会意义。贺铸词于思想境界有所开拓,风格多样,富于语言美与

音律美，无愧为北宋大家。

贺铸诗为词名所掩，其实也有相当成就。他七岁学诗，至元祐三年，三十年间已逾五、六千首。经过不断删汰，自编《庆湖遗老诗集》时只存卷。可见其写作之勤和数量之巨，远过于词。他曾自述学诗于前辈得八句云：“平澹不流于浅俗，奇古不邻于怪僻，题咏不窘于物象，叙事不病于声律，比兴深者通物理，用事工者如己出，格见于成篇，浑然不可镌，气出于言外，浩然不可屈。”（《苕溪渔隐丛话》前集卷三十七）他的诗歌创作正遵循着这样的原则。因其为人豪爽精悍，故其诗也“灏落轩豁，有风度，有气骨”（曹庭栋《宋百家诗存》），“工致修洁，时有逸气”（《四库全书总目》），格调往往近于苏轼。只是题材内容不甚宽广，其作品以写个人生活经历为主，以旅途行役、登临游赏为多，较少触及社会矛盾。《黄楼歌》、《游金陵雨花台》、《海陵西楼寓目》等诗奔放杰出，气格悲凉苍劲，而《秦淮夜泊》、《杨柳枝词》等则清新雅丽。《清堂燕》等作格调又近于小词。

贺铸的诗，据《宋故朝奉郎贺公墓志铭》记载，有《庆湖遗老前后集》20卷。但南宋初年仅存《前集》，光宗绍熙三年（1192）胡澄序而刻之以传。其子方廩又搜求故稿、碑石编为《后集补遗》。有李之鼎宜秋馆据旧钞校刻本。

贺铸的词，据叶梦得《建康集》卷八称，贺铸曾自编为《东山乐府》，但未言卷数。黄升《唐宋诸贤绝妙词选》称“小词二卷，名《东山寓声乐府》”。陈振孙《直斋书录解题》则著录《东山寓声乐府》三卷，并称“以旧谱填新词而别为名以易之，故曰‘寓声’”。另又有《东山乐府别集》之称。今存者名《东山词》，有《四印斋所刻词》本，又有涉园影宋金元明本续刊本。并收入残宋本《东山词》一卷、《贺方回词》三卷、《东山词补》一卷。

水调歌头·台城游

南国^①本潇洒，
六代浸豪奢。
台城^②游冶^③，
骰筭^④能赋属官娃^⑤。
云观^⑥登临清夏，
璧月^⑦留连长夜，
吟醉送年华。
回首飞鸳瓦^⑧，
却羨井中蛙^⑨。

访乌衣^⑩，
成白社^⑪，
不容车。
旧时王谢^⑫，
堂前双燕过谁家？

楼外河横斗挂^①，

淮上^②潮平霜下，

檣影^③落寒沙。

商女^④篷窗^⑤罅，

犹唱后庭花^⑥。

【注释】

①南国：即六代，指偏安江南的吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝，都以建康（今南京）为首都。

②台城：为三国吴的后苑城，在今南京鸡鸣山南乾河沿北。为东晋、南朝台省（中央政府）和宫殿所在地，故名。

③游冶：出游寻乐，也指狎妓。

④襞笺：折叠诗笺。

⑤宫娃：指后妃等美人。

⑥云观：指新建的享乐用高楼。

⑦璧月：如璧的圆月。

⑧飞鸳瓦：鸳鸯梦破灭。

⑨井中蛙：指藏身井中被捉的陈后主和妃子。

⑩乌衣：乌衣巷，在今南京市东南，东晋时为王、谢等豪

门大族居处。

⑪白社：与朱户相对，为百姓住的白屋。

⑫旧时王谢：引自刘禹锡诗句“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”

⑬河横斗挂：银河横空，北斗斜挂，夜已深沉。

⑭淮上：指游乐的秦淮河。

⑮樯影：张着风帆的船影。

⑯商女：歌女。

⑰篷窗：船窗。

⑱后庭花：陈后主所作歌曲《玉树后庭花》，被后人视为亡国之音。

【赏析一】

此为金陵怀古词。词之上片选择最令人感慨的史事来正面描写，表现了词人指点江山的鲜明态度和强烈的爱憎之情，下片化用唐人诗意，由咏史转入抚今，表达了作者空怀壮志，报国无门的浩茫心事。

起首两句，一写江山，一写史实，都从大处落笔，高屋建瓴，气度非凡。“江南佳丽地，金陵帝王州”，长期以来就为骚