

兒童新幻術

傅德雅編繪

上
冊



兒童書局發行

兒童新幻術

上冊

鋼叉跳舞

〔演法〕

臺上小方桌一張，上面置玻璃杯一隻，杯裏有一把鋼

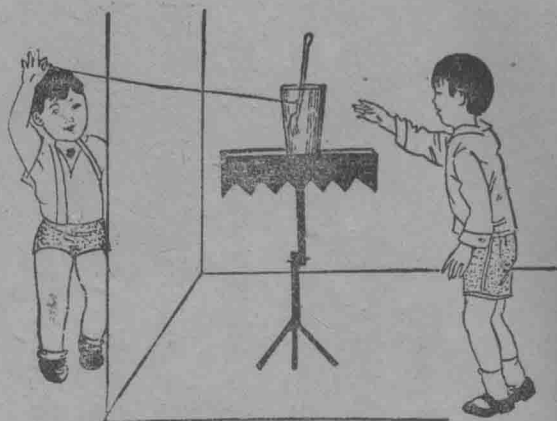
叉。〔西人吃飯用的。〕小幻術家徐徐從幕後走出來，先交代兩手，對來賓說：『這裏有玻璃杯和鋼叉各一隻，它們都是沒有知覺的東西。但是經我多番訓練後，現在它們都有知覺了，同時還聽我的指揮，要它跳舞，它便跳舞，要它怎樣，它便怎樣，你們相信不相信？』看客只知道動物才有知覺的，兩付東西怎會跳舞咧，當然都說：『不相信。』『你們不相信嗎？我現在試驗給你們看看。』

小幻術家退至一邊，用手一揮，喝聲：『跳！』忽然杯裏的叉子「叮叮噹噹」的跳舞起來，時高時低，時左時右，彷彿生了足一般跳個不了。（這時包你獲得觀衆的掌聲不少。）小幻術家把手一招，喝聲：『住！』杯裏的叉子忽然停住了，響聲也沒有了。再一揮手，再跳，再一招手，再止，如是試驗三番四次，沒有一回不靈的。

〔說明〕 這套幻術，必得在小舞臺上表演，演得好真是神奇莫測，無論如何也猜不出它的關鍵來。但是一說明了，並沒有什麼稀奇。小朋友，待我告訴你吧！

它的關鍵在甚麼地方呢？就是在鋼叉上面繫一細絲線，（和幕是一個顏色）必得用一個助手幫忙，你可以把小弟弟喚出來，把細線的一端給他纏在二指頭上，并且對他說：『你聽見我喝聲「跳」

線一條，小弟弟一個。



的時候，你便輕輕的拉動這條線，你這裏一拉，那面鋼叉便會跳舞的。」接着把小弟弟藏在幕後，不要讓觀客把他看見了。一切佈置完善後，才啓幕表演，因為幕的顏色和線的顏色是一樣，當然不會看出破綻來的！

用具 玻璃杯一隻，鋼叉一

把，（沒有鋼叉，洋刀也可以代替的，）絲

白紙現彩

〔演法〕

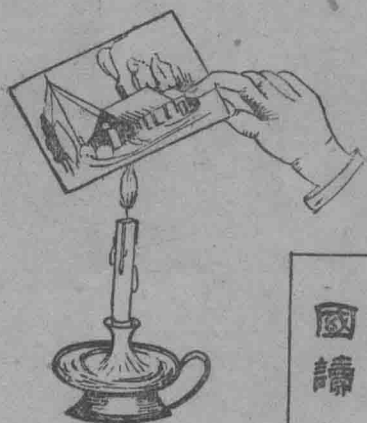
這是一套化學把戲，用在學校裏和家庭裏都很有趣。

演時先預備一盞小洋燈便成了。小演術者取出幾張白紙來，裏裏面面給觀衆看個明白，一點跡印都沒有；然後取裏面的一張，在距離火頭一寸上面烘着，慢慢現出極美麗的圖畫來，有的可以現出極清楚的文字來，比墨筆寫在紙上還要鮮豔些，好看些。

〔說明〕

小友們，這套幻術最容易不過了，你們家裏有人吃奶

嗎？無論人奶，牛奶，羊奶……都可用。如果沒有奶時，豆漿也可以借用的。表演前先把奶或豆漿放在杯裏，取一枝新筆蘸了，畫些或是寫些在白紙上面，因奶的顏色是白的，和白紙是一樣，



當國
難救
讀書
識國

所以乾了點痕跡也沒有。烘在火上，便起了化學作用，有奶的地方就變成了黃黑色，無奶的地方，仍然是白紙。小朋友，你們不相信，快去試驗試驗，一定不會失敗的。

用具

小洋燈一盞，白紙三張，奶或豆漿少許，新筆一管。

空手懸杯

〔演法〕

演這套幻術，不拘甚麼時候，任何地方，更不用特殊的器具，祇要一個小口玻璃杯，便可以表演。演時把杯交代一過，然後放在桌上，再向你的弟弟妹妹說：『這一隻空杯子，要使牠憑空懸在掌心，不許墮下來，你們做得到嗎？如果做不到，我可表演給你們看，一看便可以立刻學成這套戲法。』

說着，擦燃一根洋火，投在杯裏，迅速把手掌蓋住杯口，等火一熄，再將手提起來，這杯子憑空粘在手心裏不落下，比膠水還粘得穩當些。

〔說明〕

這道理非常簡單，一點機關過門也沒有，只靠一枝點



燃的火柴投下去，把杯裏空氣排除出來，待手心蓋上去時，外面的空氣不能進去，裏面的火烟不能出來，便緊緊的將手心吸住了，自然不會落下的。

用具

小玻璃杯一隻，洋火一

匣。

筆桿取水

〔演法〕 取毛筆桿一支，給觀者檢察後，將衣袖高高捲起，手裏握着筆管叫人在手臂上畫一個水字，祇見字尙未寫完，手裏已經有了許多水沿着筆管直流下來，再撐開手給觀者看，甚麼都沒有了，他們不知道底細，看了一定稱奇的。

〔說明〕 這套幻術很簡單，在未演的時候，先取棉花一小塊，用水浸透，放在耳朵背後，叫人來寫水字，便是掩飾觀者的注意。集中在水字上面，順手便把棉花團取下握在手裏，用指頭輕輕一捏，那棉花團裏所含的水，便從筆管上直流下來，待水流完了，手順勢將棉花拋在隱暗地方，再給人家檢視，當然甚麼也沒



有了。

用具

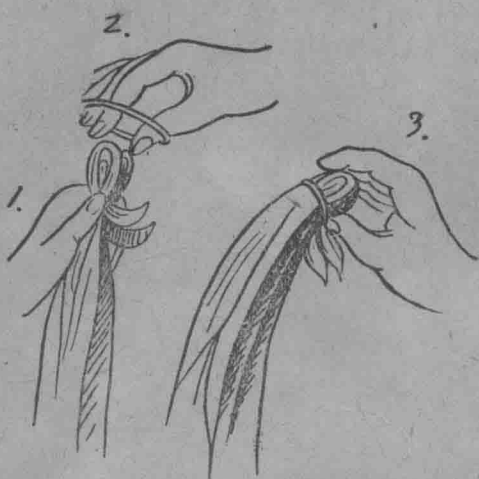
指頭大。

筆桿一支，棉花一小方，約

巧接手巾

〔演法〕 演術者先交代兩手，再向觀客借來不同樣的手巾兩方，表示別人的東西，裏面是沒有機關的。演者把手巾分持於左右手，再向看客檢視一過，再把右手裏拿着的手巾，交在左手裏，併在一起，再用右手的中指食指夾住巾的上端，兩手迅速將兩帕團成一團，向空中一揮，喝聲：『變！』兩帕居然會連結在一起。接着，再將兩巾放在兩手心中，再團動一會，再把兩巾展開，仍然自行分開，什麼關鍵也尋不出來。演畢，手巾歸還看客，鞠躬道謝。

〔說明〕 這套手術，機關是一隻小橡皮圈，大小不到一英寸，



右手繃大的橡皮圈裏，右手的大食中三指慢慢脫離橡皮圈以外，再用手團緊向空一揮，自然兩帕便連結在一起了。如果要兩帕分

牠的顏色最好和手的顏色一樣，演時距看客約三尺以外，把橡皮圈套在大食中三指之上，（如第二圖）借來的手巾，尖角使其露出指約二三寸光景，再把牠折轉，使牠成爲一小圓圈形式，（參看一圖）同時暗暗把右手的橡皮圈繃大，待右手所持的巾交過左手時，便把巾角（即折好的圓圈）塞入

開時，再將帕用手團弄，其實暗暗把橡皮圈抽去，因為表演時距觀客在三尺以外，橡皮圈和手的顏色不兩樣，旁人無論如何都猜不出牠的關鍵來。

用具 手巾兩方，臨時借用，橡皮圈一個，各文具店都有賣的。

空手懸杖

〔演法〕

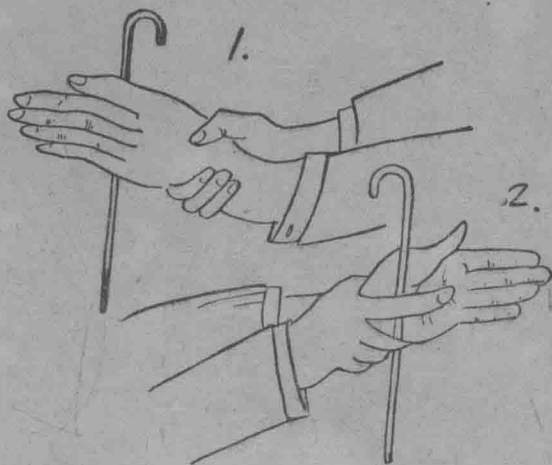
這是一套小小的手法玩意，演得巧妙時，同其他的好幻術，是一樣的驚人。表演時取出手杖一根，（其他如尺餘長的木棍，也可以代替。）交給大家檢驗，是一根很平常的手棍，收回後，將衣袖高高捲起，兩手也空空如也，向大家說道：『我有一個法兒，能用左手吸牢這根手杖，一個禮拜也不爲落下來。』說了，身向右側，以左手背向觀衆，將手杖交過左手裏握着，右手捏住左腕，不住的摩擦，一邊說道：『你們都知道摩擦可以生電，電是有吸力的，所以我摩擦出電來，便把手杖吸住了。』說畢，左手五指突然伸開，這隻手杖便憑空吸在手掌，前後擺動都不墜落。

(參看一圖)

說明

演者在左手持杖時，

身子微微向右傾側，以手背向觀眾，牠的過門便在手心裏了。右手加以摩擦，是遮看客的眼光，在不注意時，便把右手的食指，按在左掌之上，剛剛能夠夾牢手杖，（參看第二圖）雖前後擺動，手杖也不會因之墮落。這時的觀眾都注意在手杖上面，無暇計及右



手的五指，是否完全露在外面的。

用具

手杖一根。沒有手杖，尺餘長的木棍也可借用。

以耳代目

〔演法〕 演者上場，向看客說道：『大家都知道，能看只有眼睛，能聽只有耳朵。牠們的神經作用，是不能夠隨便轉移交換的。但是，我現在要變一套幻術出來，把眼睛的視覺借到耳朵上面來，這個便叫做「以耳代目」。你們如果不相信時，我有一個法子可以證明。』於是取出一樣大小的銅元三枚，上面粘有美麗的花紙，分爲紅黃綠三個顏色，交代一過，放在桌面上，臨時請一位助手，用兩層布巾將自己的眼矇住後，隨意拿一銅元，放在耳邊上，幾秒鐘後，便可以說出牠的顏色，或紅或黃一點也不差，萬無遺漏，看客無不驚訝叫好。