

走进童心 悦读童画

——上海市浦东新区东南幼儿园美术特色成果集

♥ 主编 / 周 静



上海社会科学院出版社

走进童心 悦读童画

——上海市浦东新区东南幼儿园美术特色成果集

♥ 主编 / 周 静

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进童心 悦读童画:上海市浦东新区东南幼儿园美术特色成果集/周静主编. —上海:上海社会科学院出版社, 2012

ISBN 978-7-5520-0056-6

I. ①走… II. ①周… III. ①美术课-教学研究-学前教育-文集 IV. ①G613.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 087649 号

走进童心 悦读童画:

上海市浦东新区东南幼儿园美术特色成果集

主 编:周 静

责任编辑:陆 峥

封面设计:闵 敏

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail:sassp@sass.org.cn

经 销:新华书店

照 排:南京理工出版信息技术有限公司

印 刷:上海华教印务有限公司

开 本:787×1092 毫米 1/16 开

印 张:20.25

字 数:340 千字

版 次:2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-0056-6/G·216

定价:58.00 元

版权所有 翻印必究

编委会名单

主 编：周 静

编 委：王蓉萍 邱丽萍 陈翠玉

钱慧华 陈运峰 侯 赓

狄 静 周璐璐

策划编辑：卢颂刚

前言

我园历来以美术为办园特色,自1985年创办以来,在“以人为本,和谐发展”的办园理念指导下,以课题为引领,开拓性地走出了一条“以美术教育促进幼儿健康和谐发展”的优质特色教育之路,突出“以美育情、以美启智”,致力于培养具有“健康体魄、自信好学、文明乐群、富有审美情趣”的儿童。

在这样的特色内涵之路上,取得了丰硕的成果。

我们的《走进童心,悦读童画》分为三个篇章,分别以富有寓意的一种色块、一种表现形式来命名,即蓝色写真、绿色创意、橙色印象。

蓝色写真:蓝色,是天空的颜色,代表着深邃;写真,是线条的勾勒,代表着严谨。蓝色写真,展现给大家的是一篇篇课题研究成果,包括研究报告、经验论文、案例分析,有着我们理性的思考和经验的梳理。

绿色创意:绿色,是生命的颜色,代表着鲜活;创意,是美好的象征,代表着灵动。绿色创意,呈现给大家的是一个个优质活动方案,包括集体美术活动和个别化美术活动,在每个活动方案中,还附了相关的活动照片,如教师教具、幼儿作品等,为教师设计活动打开思路。

橙色印象:橙色,是温暖的颜色,代表着快乐;印象,是走过的轨迹,代表着个性。橙色印象,演绎给大家的是一幅幅热情洋溢的作品,包括奥运、世博及其他主题,表现出孩子们对美好生活的无限想像。

蓝色、绿色、橙色,描绘出一幅幅园所发展的亮丽画面;写真、创意、印象,交织成一个个东南教师的美好祝愿。

我们期望与您分享研究成果,更期盼您提出宝贵意见,使我们的研究更趋完善、成熟。

编者于2012年5月

序

李慰宜 谢光庭

近日拿到浦东新区东南幼儿园拟出版的幼儿美术教育成果集,看到她们数十年如一日地坚持幼儿美术教育探索和改革,我深深地为她们这种锲而不舍的探索精神和持之以恒的执着追求感到由衷地钦佩和赞叹。

成果集包括了该园从2007年至2010年间的美术教育探索的成果。有全园范围的“美术教育适宜性研究”课题的相关研究成果,也有引申出的许多小课题研究报告;有教师的论述文章和相应的各类案例、评析,也有幼儿园的美术课的活动设计,可谓内容丰富、详实,充满改革的生机,真实地反映了东南幼儿园建立凸显审美教育“以美育情 以美启智”、着眼于全体幼儿身心健康和谐发展、为幼儿的终身幸福奠定基础的新颖美育价值观,使“以幼儿发展为本”和“教师促进幼儿自主发展”的思想体现得格外清晰。这也可以看出她们为把二期课改的先进理念转化为教师的实际教学行为,开拓性地走出了一条“以美术教育促进幼儿健康和谐发展”的特色之路所作的努力,反映了坚持科研与教研相结合,发动全体教师积极投身其间的景象,更反映出全园教师对工作的认真负责态度和对自身工作的热爱追求,值得大家肯定和学习。

细细阅读发现,就幼儿园美术教育科研而言,还有进一步研究、探讨和提升的空间。东南幼儿园也认为该成果集只是作为阶段成果的汇集。所以在肯定成绩,进一步做好对研究成果的梳理、提炼和升华工作的同时,更期望她们能知难而进,直面当前影响幼儿审美教育的瓶颈,深入地开展实践探讨,取得更大的突破,将幼儿园的美术教育改革和研究提升到一个新的高度。

(李慰宜:上海市特级教师,幼教专家;

谢光庭:前卢湾区教育学院科研室主任,幼教专家)

目 录

1

前言 1

序/李慰宜 谢光庭 1

蓝色写真

课题集锦 3

在传承中发展,在引领中提升/周 静 4

文化视野下幼儿园美术教育适宜性的研究/周 静 10

幼儿园美术活动中师幼互动时机适时性的实践研究/王蓉萍 31

个体内差异评价在幼儿园美术活动中的运用与研究/周璐璐 49

以适宜的趣味画为载体,培养小班幼儿积极情感的实践研究/狄 静 67

2~3岁婴幼儿家庭涂鸦环境创设指导的实践研究/侯 赓 75

论文荟萃 83

平衡幼儿差异,调整美术内容/蔡 臻 84

主题活动中幼儿美术欣赏活动的实践研究/陈运峰 钱慧华 88

选择适宜评价方法,释放幼儿创作潜能/陈翠玉 92

提供多样化美术区域材料,激发小班幼儿的活动兴趣/侯 赓 沈秀红 96

回应

——关注美术活动中的互动内容/王蓉萍 100

支持

——优化美术活动中互动方式方法/唐天津 傅晓枫 109

文化视野下适宜的幼儿园美术教育内容的研究/邱丽萍 113

案例分析 117

把握关键,有效指导/陈翠玉 118

关注差异,适宜引导

——三个“时装设计师”的故事/周璐璐 金向红 123

结合剪纸艺术,凸显传统文化

——中班美术活动“水果盘”的课例研究/侯 赧 127

把活动重点自然地展现给孩子

——大班美术活动“有趣的象形文字”案例分析/秦 臻 132

关注突发细节,优化教师行为

——小班绘画活动“打电话”案例分析/陈翠玉 135

幼儿积极情感体验不容忽视

——由“给老鼠去掉笼子”想到的/狄 静 139

插上记录的“翅膀”

——2~3岁亲子美术游戏观察记录表指导案例/周 影 144

文化视野下的大班幼儿美术活动

——“老鼠嫁女”一课三研/邱丽萍 152

二

绿色创意

集体美术活动 161

一、小班 162

扑通扑通 162

好吃的螃蟹 165

甜甜的糖葫芦 167

强强的大鱼缸 169

卷卷的羊毛 171

快乐雪娃娃 174

蜡烛包 175

好吃的春卷 177

小花舞 179

小蝌蚪找妈妈 180

鱼趣 182

躲猫猫 185

来了一群小鸭子 187

二、中班 190

爸爸的花衬衫 190

- 画妈妈 193
还有谁要上车 195
水果盘 197
热闹的菜园 200
菊花朵朵开 202
学溜冰 204
送给朋友的礼物 207
牛儿春游记 209
花伞秀 213
美丽的风筝 216
春如线 219
荷塘月色 220
神奇的蓝色水桶 223

三、大班 226

- 画童谣 226
京剧脸谱 229
亭台楼阁 232
青花瓷 234
有趣的象形文字 236
和好朋友拍合影照 239
树朋友 241
秋叶飘飘 244
舞蹈达人秀 247
唐装秀 249
邮票 251
漂亮的房子 255
小小工匠师 257
电话号码变变变 261
魔画寻宝 264

个别化美术活动 267

一、小班 268

- 烤面包(玩色) 268
- 棒棒糖(粘贴装饰) 269
- 马路上的横道线(添画) 269
- 丰收的苹果(彩纸粘贴) 270
- 树叶变变变(拓印) 270
- 叮咚响(玩色) 271
- 动物宝宝住新家(印章印画) 272
- 圣诞老人的袜子(装饰) 272
- 新年树(粘贴) 273
- 我是小小理发师(剪纸) 273
- 桃花朵朵开(撕贴、手指点画) 274
- 蚕宝宝(拓印) 274

二、中班 275

- 我是小小摄影师(装饰) 275
- 一家五口(线描装饰) 275
- 纸卷小动物(剪贴) 276
- 瓢虫(制作) 277
- 动物乐园(手工制作) 277
- 有趣的丝瓜筋(创意想像) 278
- 我们的新社区(制作) 278
- 信封偶(剪贴) 279
- 纸筒娃娃(剪贴) 279
- 老姜变形(创意想像) 280
- 发型秀(剪纸) 280
- 汽车加工厂(废旧制作) 281
- 点点鱼(玩色、拓印) 282
- 个性T恤(玩色) 282
- 美丽的扇子(制作) 283

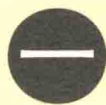
三、大班 284

- 美丽的蓝印花布(装饰) 284
- 青花瓷(制作) 284
- 有趣的面具(陶艺) 285
- 指纹画(指纹印画) 286
- 秋天的树叶(粘土制作) 286
- 梅花园(吹画、点画) 287
- 灯笼展销会(制作) 287
- 团花(剪纸) 288
- 城市建筑(色彩) 288
- 美丽新上海(制作) 289
- 小小设计师(粘土制作) 290
- 动物变变变(创意想像) 290
- 有趣的动物宝宝(折纸、装饰) 291
- 水宝宝的舞蹈(浸染) 291
- 美丽的花园(印画添画) 292
- 生物变形记(借形想像) 292
- 五彩世界(色彩) 293
- 离园纪念册(剪贴) 294

三 橙色印象 295

- 迎奥运系列 297
- 迎世博系列 300
- 其他系列 304

后记 周静 309



蓝色写真

课题集锦



在传承中发展,在引领中提升

周 静

4 东南幼儿园创建于1985年9月,是一所上海市示范性幼儿园。在二十多年的办园实践中,我园始终以课题研究为抓手,开拓性地走出了一条“以美术教育促进幼儿健康和谐发展”的特色之路,突出“以美育情 以美启智”,致力于培养具有“健康体魄、自信好学、文明乐群、富有审美情趣”的幼儿。

一、传承优势,以课题研究引领校园可持续发展

1. 课题牵动,转变观念

自1996年开始,我园尝试以教育科研引领,推动教师专业提升和幼儿园发展,并开展了一系列课题研究,如上海市基金会课题《幼儿绘画范例的设计和运用研究》,制定了幼儿园美术活动总目标、各年龄段的分目标,编辑出版了《育苗画集》一书;之后,分别开展了区级重点课题《幼儿美术活动中想像力的实践研究》、《幼儿美术教育与开发幼儿潜能的实践研究》、《幼儿园开放性美术活动操作模式的研究》……在此过程中,领导班子带头,深入课题组,组织教师认真学习教育理论、提炼课题思想、研究科研策略,促进了观念的转变,理念的形成,增强了科研意识,提高了科研能力。

2. 课题研究,提升智慧

“九五”课题结题后,我们又承担了“十五”、“十一五”区级重点课题、上海市规划课题《文化视野下幼儿园美术教育适宜性的研究》《幼儿园混班、混龄开放性美术活动中积极有效师幼互动》等,通过“教学目标建构—教学策略探索—活动内容选取—组织活动安排—学习方式指导—评价方法多元”模式的探索,初步建构基于科学分析、特色鲜明、切实可行的开放性艺术教育模式;设计实施文化视野下不同年龄段美术教育适宜性的操作方案,从而构建幼儿园美术教育目标、内容、策略等,优化教师的教育行为,初步萌发幼儿审美情趣。在这样的特色内涵之路上,幼儿园成

功举办了四届艺术节。2007年首届艺术节以“环保”为主题,开展了一系列的活动,使幼儿园美术教学成为了教师与幼儿,幼儿与幼儿之间的情感交流过程和幼儿个性化成长过程;2008第二届“聚颗颗童心,凝东南深情”艺术节,与“5.12”爱心作品赈灾义卖有机融合,不仅给予孩子展现童真雅趣的舞台,更积极培养了他们关心同伴、富有关心、热爱生活的优良品质;2009第三届“童心点燃想像、画笔畅想世博”艺术节,本着关注世博、参与世博、分享世博的热情,孩子们用五彩的画笔描绘着心中的美丽家园、和平世界,体会到浓浓的亲子情、家园情、师生情;2010第四届“创意世博 美好生活”艺术节,以上海世博会成功举办为契机,面向全体幼儿,激发幼儿对艺术的兴趣和爱好,培养幼儿健康的审美情趣和良好的艺术修养,着重展现幼儿热爱家乡、热爱生活的精神风貌,丰富校园文化生活,推动幼儿园艺术教育健康发展。

3. 课题实践, 显现特色

高品位的校园文化环境,能产生“润物细无声”的育人效果。在幼儿园龙头课题“文化视野下幼儿园美术教育适宜性的研究”引领下,我们充分发挥幼儿园环境隐性教育的作用,使幼儿园的每一寸土地都育人,每一堵墙壁都表情达意,每一个角落都承载更多的教育信息,让幼儿在潜移默化中受到熏陶。

走进东南幼儿园,首先映入眼帘的便是那抹代表东南的色彩——橙色。橙色是暖色系中最温暖的颜色,它使人联想到金色的秋天、丰硕的果实,是一种富足、快乐而幸福的颜色。橙色带给人们的感觉正如我们东南倡导的教育理念——让东南的每一个孩子幸福快乐。进入门厅,不用介绍,您便能感觉到东南浓浓的美术氛围、艺术气息:用米罗的一幅画做调色板,通过一个个“色块”,您会对东南的大致情况有所了解;而另一面墙上是孩子们用各种方式绘制而成的一幅幅长卷画,气势如虹……

大到园所环境,小到班级角角落落,每一处都精心设计,悉心布置,体现了一步一景观、一处一特色、一时一主题,让环境成为孩子的第三位老师,同时也很好地折射出了东南的教育特色。

二、实践反思,以课题研究引领幼儿园课程建设

教学实践,科研先行。优化课题成果,将课题成果融入幼儿园课程,是有效推进课程园本化建设,实现科研、教学有效结合走可持续发展道路的有效途径与对

策。在课程建设不断推进的过程中,我园围绕课题开展了一系列实践与研讨。

1. 通过课例研讨,确保活动的有效性

结合主题活动,我们开展了一课三研、同课异构等课例研讨活动,以实现根据幼儿的原有经验挖掘活动中所隐含的教育资源、通过不同形式达到爱家乡的启蒙教育的目的。在深层研讨中也帮助教师不断积累经验,提升自身素质,以确保活动设计的有效性。以子课题“文化视野下的大班幼儿美术活动”研讨过程中开展的一课三研《老鼠嫁女》活动为例:

活动总体思路:

我们在根据专题选择文化视野下的美术教育内容的过程中,一般都会按老师想到的一些可以让孩子们去了解的中国文化,然后再联系我们的美术活动去开展这样一个教育内容,那么,在我们这样的选择后,是不是就能在美术活动中体现出我们中国的文化元素?是不是适合孩子们?如何能达到我们的专题研究目标,真正选择出适合孩子的文化视野下的美术教育内容?《老鼠嫁女》是一个传说故事,从这个传说故事中,可以看出它其实蕴含了很多中国传统文化:婚庆习俗、剪纸艺术、民间故事等等,对于这样一个故事,到底让孩子们从什么角度了解?哪些方面能够融入到我们的美术活动中去成为我们幼儿的美术教育内容,使这一教材的价值真正地体现出来呢?

基于这样一种思考,我们开展了一课三研的活动,从不同的角度入手,来比较三个角度的切入点是否适合孩子,通过与美术教育内容的融合,到底发展了孩子什么方面的能力。

活动后的思考:

三位老师通过三个切入点开展了《老鼠嫁女》这个活动,在活动中的侧重点也是不同的。但不管从哪个角度切入,只要老师紧紧把握住活动所要达到的目标,就一定能为幼儿的发展所服务。

从民间传统习俗入手,一研非常有特色地运用孩子自己探索操作的方式,让孩子们自己去了解小老鼠的动作,观察事物之间的遮挡关系,使孩子们所表现的画面更加具有可欣赏性。同时,老师在整个活动中,没有放弃故事的引导和感知,让孩子们置身于整个故事角色中,参与到迎新的队伍里,让孩子们体验更加深刻。这一活动,让孩子们学会如何观察,学会比较。虽然说在活动中已经重点解决了幼儿作画的难点,但是带给孩子后续的发展是非常有效的。

二研的剪纸活动中,孩子们深深体验了剪纸这一民间艺术,加上这一故事的民