



中國書法大講堂

楷書四大家

—— 欧阳询

《九成宫醴泉铭》

罗杨 编著



歐陽詢



出版社



中國書法大講堂

楷書四大家——欧阳询《九成宫醴泉铭》

罗杨 编著

中央廣播電視大學出版社·北京

者郭也。弼姝乃文士所
咨郭泰則人倫攸聖



賢遺烈并繁其唱祖憲
判區判陽早擅風猷父

图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳询《九成宫醴泉铭》/罗杨编著. —北京:中央广播电视大学出版社, 2013. 10

(中国书法大讲堂·楷书四大家)

ISBN 978 - 7 - 304 - 05111 - 2

I. ①欧… II. ①罗… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292. 24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 228861 号

版权所有, 翻印必究。

中国书法大讲堂

楷书四大家

OUYANG XUN JIUCHENGGONG LIQUANMING

欧阳询《九成宫醴泉铭》

罗 杨 编著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010 - 58840200

总编室 010 - 68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 来继文

版式设计: 何智杰

责任编辑: 李京妹

责任校对: 黄秀明

责任印制: 赵联生

印刷: 北京云浩印刷有限责任公司

版本: 2013 年 10 月第 1 版

2013 年 10 月第 1 次印刷

开本: 210mm × 285mm

印张: 9.5 字数: 149 千字

书号: ISBN 978 - 7 - 304 - 05111 - 2

定价: 23.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

欧阳询生平简介



貞觀



年孟夏之

皇帝避暑乎九

之宮此則隨之仁

宮也冠山抗殿絕

為池跨水架楹分



图1 欧阳询

欧阳询（图1），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，生于南朝陈武帝永定元年（557年），卒于唐朝太宗帝贞观十五年（641年），终寿85岁，是一位由陈入唐的大书法家，与虞世南、褚遂良、薛稷并称为“初唐四家”。因曾任太子率更令，故世称“欧阳率更”，又因其子欧阳通也是一位书法家，故又称“大欧”、“欧阳信本”等。

欧阳询的祖父欧阳颋是陈朝大司空，父亲欧阳纥是当朝广州刺史，后因“谋反”而被诛。故欧阳询虽出生贵族，幼时也曾受过良好的教育，但父亲之死对欧阳询来说是一个致命打击；家境拮据，生活贫穷都接踵而来，特别是心理和精神上的巨大压力使他一生的前途都有可能葬送于此。幸好其父生前好友尚书令江总对他十分关照，不仅将其收养入门，还教他读书，培养其成人。

由于欧阳询相貌较丑，加之有感于过着“寄人篱下”的生活，使他不得不小心谨慎，处处自惭自卑，甚至导致了他孤僻的个性。在这种逆境下，或者沉沦不进，或者积极向上，可谓是人生的一种生死考验。欧阳询不仅没有沉落，反而勇敢地接受了命运的挑战，他面对现实，无所畏惧，自尊自信，刻苦学习。他呕心沥血，卧薪尝胆，伏案寒窗半辈子，“博览经史，尤精三史”，使他“敏悟绝人”的气质渐渐得到了升华。他50多岁时，终于当上了隋朝的“太常博士”，坎坷的经历和宦海的险恶，使他原有的孤傲、倔强的性格有了改观，严谨、温和的作风也增添了几分放浪与劲刻，这是他以后书法艺术登峰造极的主要源泉。

欧阳询在任“太常博士”其间，结识了身微时的李渊，并成为好朋友。唐王朝建立，唐高祖李渊登基后，即任他为贵官“给事中”。其间，他与裴矩、陈叔达三人共撰《艺文类聚》百卷。太宗李世民继位后，欧阳询又历任太子率更令、弘文馆学士、封渤海县男等官职。

欧阳询书法简介



者郭也弼姝乃文
咨郭泰則人倫攸屬聖
賢遺烈卉葉其昌祖憲
荆州刺史早擅風猷父

貞觀



年孟夏之

皇帝避暑乎九

之宮此則隨之仁

宮也冠山抗殿絕

為池趺水架楹分



图2 《化度寺碑》

据《唐书》本传上说：“询初效王羲之书，后险劲过之，因自名其体。尺牍所传，人以为法。”欧阳询最初学书时，主要学的是王羲之书法，后来渐变其体，笔力的险劲甚有超过王羲之之意，故以他自己的名字命名为“欧体”。特别是他所写的尺牍文字（如书信、公文、小品等），人见人爱，获得者均以其为楷模。笔者以为，欧阳询的书法，特别是他的楷书，无论是笔法、结体，还是气质，都主要来源于六朝及魏碑的书风，至于《唐书》本传上所说“询初效王羲之书”，可能因为当时王羲之书法为唐太宗甚爱，定为“盖世绝伦”，加上欧阳询年轻时也曾经学过王羲之书法，故有此定说。但欧体楷书中实多见六朝及魏碑遗风，这是有目共睹的。欧阳询的行书中存有王字遗风，这也是事实。

欧阳询虽“八体尽能，笔力劲险”，但尤以楷书为最。世人定其所书的《化度寺碑》（图2）、《九成宫醴泉铭》、《温彦博碑》、《皇甫诞碑》为唐人“楷法第一”。《唐人书评》称他的字“若草里惊蛇，

云间电发。又如金刚瞋目，力士挥拳”。张怀瓘《书断》中尊欧阳询为“妙品九十八人”之一，并居唐人之首。虞世南评说他能“不择纸笔，皆得如意”。可见欧阳询高超严谨的法度与成熟精湛的法书，诚可为后人学习之楷模。

欧阳询学识渊博，传有许多书学论著。其中，《八诀》、《传授诀》、《用笔论》、《三十六法》四篇是他的主要专著。

《九成宫醴泉铭》 及其书法特点



者郭也彌赫乃文
咨郭泰則人倫攸屬聖
賢遺烈卉葉其昌祖憲
荆州刺史早擅風猷父
典禮

貞觀



斗益夏之

聖帝避暑乎九

之宮此則隨之仁

宮也冠山抗殿絕

為池趺水架楹分

《九成宫醴泉铭》（图3），简称《九成宫碑》。碑刻于唐贞观六年（632年），重臣魏征撰写铭文，欧阳询奉敕书。原碑立于今陕西省麟游县，碑高247厘米，宽120厘米，字纵24行，行50字。碑文主要记载唐太宗在九成宫（隋代称仁寿宫）避暑时突然发现“其清若镜，味甘如醴”的涌泉的故事，及其前因后果，同时大力渲染宫殿的宏伟和瑰丽，歌颂唐太宗李世民和文德皇后的仁慈与宽厚等。

《九成宫醴泉铭》是欧阳询75岁之作。他晚年的楷书本已高度成熟，又是奉敕而书，故碑文写得一丝不苟，十分精到，加之刻工精湛，碑石上乘，微妙之处，均力显用笔之法度。郭宗昌《金石史》说：“宋拓醴泉铭，首行宫字左点做竖笔，正锋一画而微转，更有韵度，是汉分法也。”如此细微之处能让后人窥见一斑，可谓功力极深，至高无上。

若总体评价《九成宫醴泉铭》，笔画方圆，阴阳胜健，是其笔法运用极致所现；字势严谨，松紧安顿，是其结构运用深邃所现，不愧为欧体楷书中的经典之作，或谓欧阳询楷书中的“第一”。若分势评价《九成宫醴泉铭》，则有五大特点：一是用笔利索，起笔多方；二是转折相宜，方圆兼施；三是字势稳健，中紧外松；四是大小匀称，搭配有致；五是平中求险，体端势奇。



图3 《九成宫醴泉铭》

欧阳询的《八诀》、《传授诀》、

《用笔论》、《三十六法》



者郭也弼封乃文
咨郭泰則人倫攸屬聖
賢遺烈卉葉其昌祖憲
荆州刺史早擅風猷父
詔博陵太守深月典禮

貞觀



年孟夏之

皇帝避暑乎九

之宮此則隨之仁

宮也冠山抗殿絕

為池趺水架楹分