

[法] 克里斯泰勒·斯瓦泽特 著
李闯 译

COLOR!

——室内设计师专用配色方案500

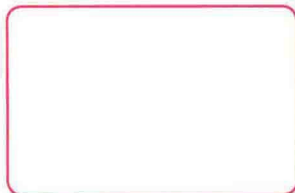
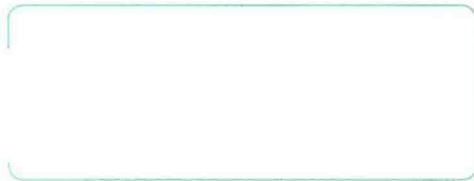
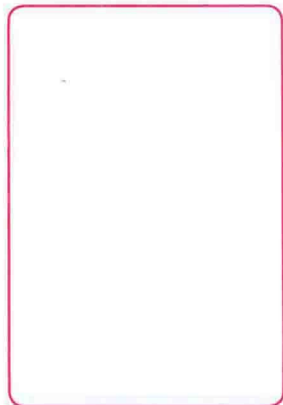
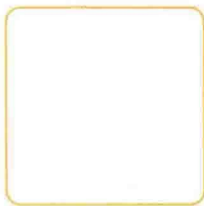


江苏科学技术出版社

[法] 克里斯泰勒·斯瓦泽特 著
李闯 译

COLOR!

——室内设计师专用配色方案500



图书在版编目 (C I P) 数据

COLOR! : 室内设计师专用配色方案500 / [法] 斯瓦泽特著 ; 李闯译. — 南京 : 江苏科学技术出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5537-3023-3

I. ①C… II. ①斯… ②李… III. ①室内设计—配色
IV. ①TU238②J063

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第066310号

Copyright ©Fleurus Editions, Paris - 2012. All rights reserved.

江苏省版权著作权合同登记: 10-2014-073

COLOR! —— 室内设计师专用配色方案500

著 者 [法] 克里斯泰勒·斯瓦泽特
译 者 李 闯
项 目 策 划 凤凰空间/陈尚婷
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 宋 君

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本 787 mm×1 092 mm 1 / 24
印 张 15
字 数 176 000
版 次 2014年5月第1版
印 次 2014年5月第1次印刷

标 准 书 号 978-7-5537-3023-3
定 价 198.00元 (精)

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

SOMMAIRE 目录

了解色彩 8

光 8

原色与合成色 9

补色 10

暖色与冷色 11

色彩的语言 12

利用颜色改变空间感 15

根据不同房间选择不同色调 18

选择合适的色调 20

达到和谐 21

纸条游戏 22

白色.....	24
红色.....	32
蓝色.....	66
绿色.....	106
黄色.....	146
橙色.....	176
紫色.....	202
玫瑰色.....	238
棕色.....	270
灰色与黑色.....	304
色调索引.....	338

[法] 克里斯泰勒·斯瓦泽特 著
李闯 译

COLOR!

——室内设计师专用配色方案500



江苏科学技术出版社

您是否
曾经梦想给自己的家创造一种全新的氛围;
但却手足无措呢.....?

您正需要这本书! 它简单而全面, 能激活您的灵感, 您将更好地理解我们如何通过
一种颜色改变一个空间; 本书旨在为您提供开启颜色的钥匙(组成, 质量,
效果, 隐含的意思.....), 并且帮助您成功地搭配它们。本书为您提供了 500 多
个色调, 您可以毫不费力地找到最适合您家的颜色, 这些搭配将提高您的装饰水准
并充分展示您的个性!

有了《COLOR》一书!

色彩搭配对于您来说将不再困难!

LE PLUS PLEIN D'ASTUCE (小绝招): 用双页面将您所选择的颜色圈出,

您将更清楚地看到协调色搭配的效果。

地址: 天津市南开区白堤路240号科技园科贸大厦
电话: 86-22-60266190 (直线)
86-22-60262226 / 60262227 / 60262228 (总机)
传真: 86-22-60266199
E-mail: ifengspace@163.com

数字出版部电话: 86-22-60262228转8049
云设计网址: www.eyundesign.com
新浪微博: 凤凰空间云设计
云设计咨询QQ: 2328648635

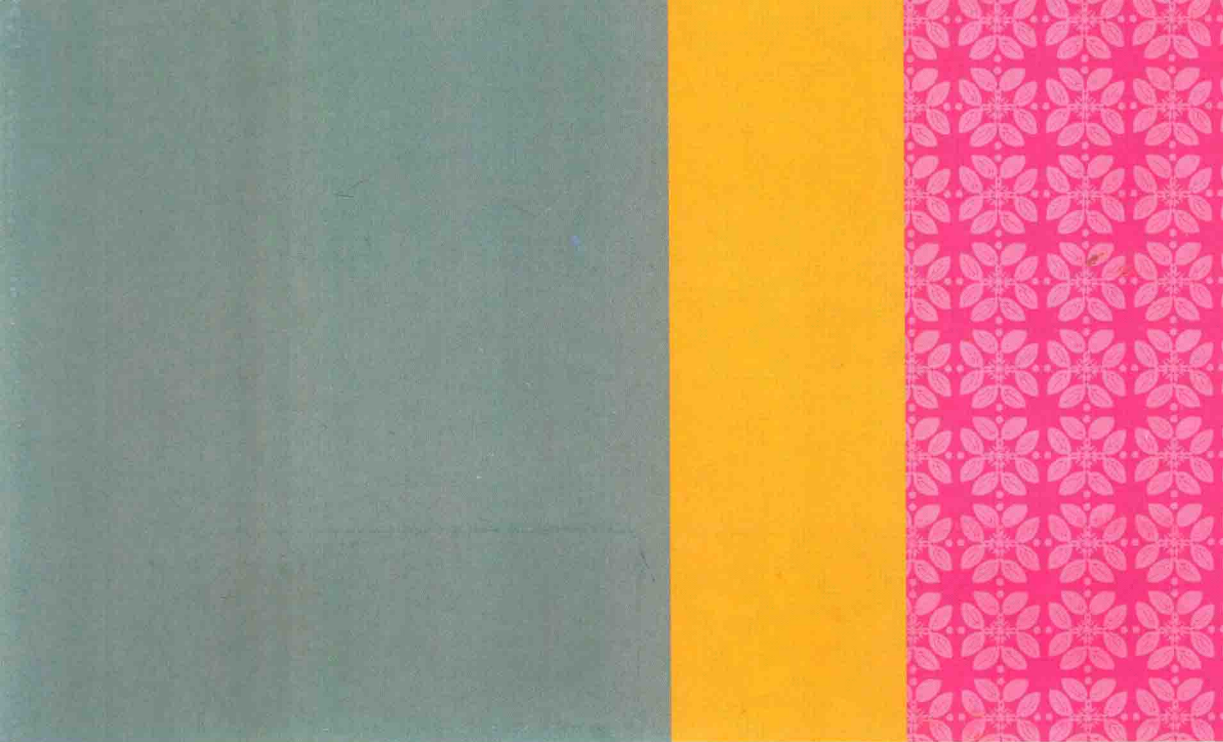
上架建议: 室内设计

ISBN 978-7-5537-3023-3



9 787553 730233

定价: 198.00元(精)



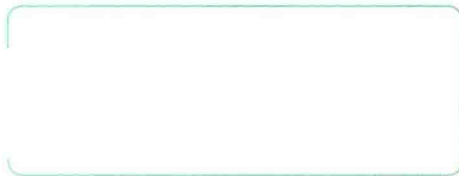
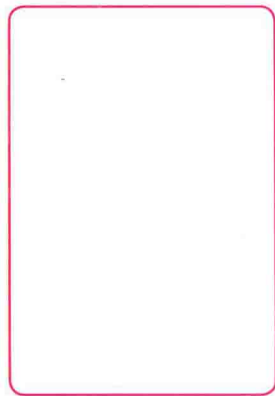
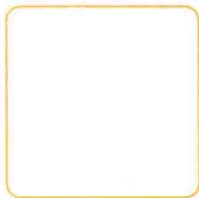


[法] 克里斯泰勒·斯瓦泽特 著

李闯 译

COLOR!

——室内设计师专用配色方案500



SOMMAIRE 目录

了解色彩 8

光 8

原色与合成色 9

补色 10

暖色与冷色 11

色彩的语言 12

利用颜色改变空间感 15

根据不同房间选择不同色调 18

选择合适的色调 20

达到和谐 21

纸条游戏 22

白色.....	24
红色.....	32
蓝色.....	66
绿色.....	106
黄色.....	146
橙色.....	176
紫色.....	202
玫瑰色.....	238
棕色.....	270
灰色与黑色.....	304
色调索引.....	338

了解色彩

✧ 光

正是因为有了光，色彩才得以存在于我们的生活中。我们眼睛看到的颜色其实是以一种分解的形式存在着的，颜色是这种分解形式产生的直接效果：这就是我们所说的光谱。

色彩本身并没有颜色：它们其实只是光的不同波长和振幅使眼睛产生的不同反应，是在白光下测试到大脑受到的感官刺激，从而对色彩产生的感觉。举一个简单的例子，彩虹事实上只是光线在穿过雨水时被分解，使得光晕被人眼所看到。因此，在选择一种色调时，必须充分考虑空间本身的明亮度。

如果您想让一个昏暗的房间看起来更加明亮，您最好选择纯白色，或者淡黄色，但要有足够的明度，否则会失去它本来的光芒。在这种情况下，最好选择“雌蕊”（231号），

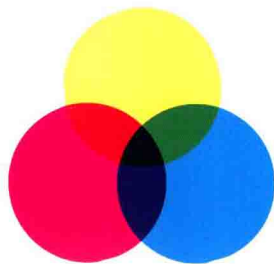
“玉米”（221号），或者“黄油”（237）。

我们也有可能被其它淡淡的色彩所吸引，像“玫瑰花瓣”（393号），“水晶蓝”（91号），或者“树汁绿”（153号），但是这是错误的选择：它们太过清淡，在幽暗中会失去本来的色彩，若选择了它们，您的房间便会随之少了几分亮度。

✱ 原色与合成色

原色包括：红色、黄色和蓝色。这三种色调纯粹、原汁原味。

但是，它们能够给人以创造的空间，把它们混合在一起，并在其中加入黑色或者白色，或者其它任何一种您可以想到的颜色。合成色中的每个颜色都来源于任意两个原色的混合色：绿色（黄色和蓝色混合）、紫色（红色和蓝色混合）、橘色（黄色和红色混合）……

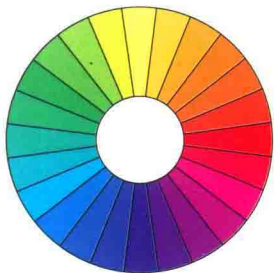


✱ 补色



补色的形成原则很简单：分割色盘是由三种原色平均分配的，当其中两种原色相混合时，便组合成了第三种原色的补色。

举个例子，蓝色和黄色混合得到绿色，于是，红色的补色即为绿色。



其它例子还有：黄色的补色是紫色（红色和蓝色混合），蓝色的补色是橘色（红色和黄色混合）。

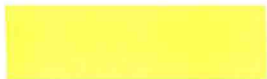
✧ 暖色和冷色

总的来说，我们可以将颜色分成两大系列：暖色系与冷色系。

暖色系包含红色、黄色、橘色和咖啡色；冷色系包含蓝色、绿色和紫色。但是这一划分非常基本，并且在一些特定情况下无法适用，颜色的冷暖归根结底取决于它们包含每种颜色用量的多少。

“查尔特勒酒”（145号）之所以是暖色是因为它包含了较多黄色，“度假小屋”（195号）之所以为冷色是因为它包含了较多蓝色，同样，“葡萄柚”（385号）属暖色系因为包含黄色较多，而“大麦糖”（364号）属冷色系因为它包含较多蓝色。只有橙色绝对不是冷色，因为它只包含了色卡中的两种颜色，并且这两种颜色都为暖色：红色与黄色。

暖色



145 查尔特勒酒



385 葡萄柚

冷色



195 度假小屋



364 大麦糖

* 色彩的语言

色彩在我们的生活中无处不在，我们通常都不会意识到，我们无时无刻不被色彩所包围着，这也是为什么一些场合往往搭配着相应的色调，我们的品味便在这一过程中渐渐形成了。

某些色彩之所以吸引我们，是因为它们与我们的亲身经历息息相关，这其中新潮流对我们潜移默化的影响也不容忽视。每一种色调都有它自己的语言，代表了不同的情感，而我们的身体会感受到它们产生的影响。

红色

这种强烈的颜色给人一种充满力量的感觉。它很纯粹，充满活力，令人兴奋且感到刺激，有的时候还会令人紧张不安。

红色是中国的传统色，高饱和的红色会很明显地加速心脏的跳动，增加动脉张力以及提升体温。