

这些美景，
距离你很远，
距离你的心很近，
当你的眼睛看到时，
你的心灵已经启程。



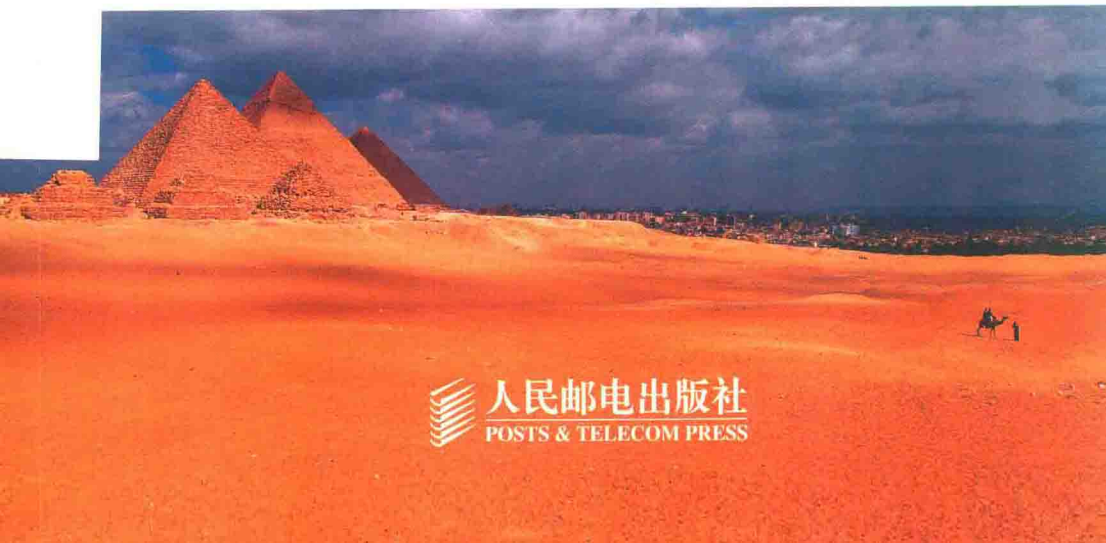
梦幻之旅

*The World's
Most Beautiful
Great Buildings*

全球最美的 伟大建筑

墨刻编辑部 编著

第4版



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

梦幻之旅

*The World's
Most Beautiful
Great Buildings*

全球最美的 伟大建筑

第4版

墨刻编辑部 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

全球最美的伟大建筑 / 墨刻编辑部编著. — 4版

北京: 人民邮电出版社, 2014. 8

(梦幻之旅)

ISBN 978-7-115-35472-3

I. ①全… II. ①墨… III. ①建筑艺术—介绍—世界

IV. ①TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第109764号

Copyright©2014 by Mook Publishing Ltd.

All rights reserved.

本书经城邦文化事业股份有限公司墨刻出版事业部独家授权, 同意经由人民邮电出版社出版中文简体字版本。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

内 容 提 要

伟大的建筑不仅仅在于其雄伟的外观, 更在于其背后的故事, 故事就在这里。本书共分为 4 个部分, 分别从神的指引、王朝的荣耀、帝国的背影、个性的魅力 4 个方面, 为您讲述全球最美的伟大建筑的故事。

本书为《全球最美的伟大建筑》的全新改版, 不仅对内容进行了重新编排, 而且还更新了实用信息, 包括交通指南、周边环境、风土人情等。本书定会成为您增长知识, 进行文明之旅的上佳实用指南。

-
- ◆ 编 著 墨刻编辑部
责任编辑 北 希
责任印制 周昇亮
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮箱 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 14 2014 年 8 月第 4 版
字数: 330 千字 2014 年 8 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2009-6894 号
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

神的指引

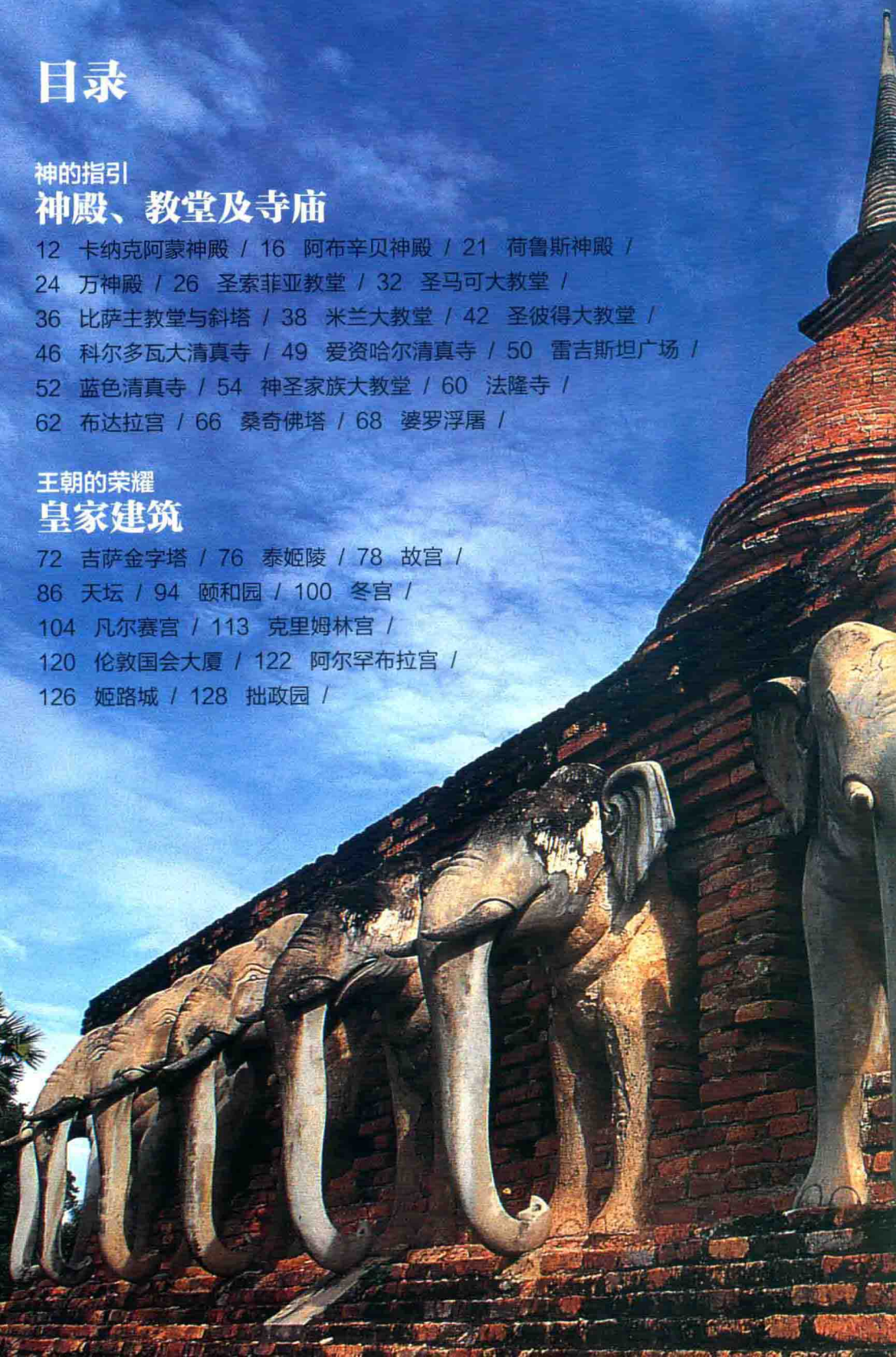
神殿、教堂及寺庙

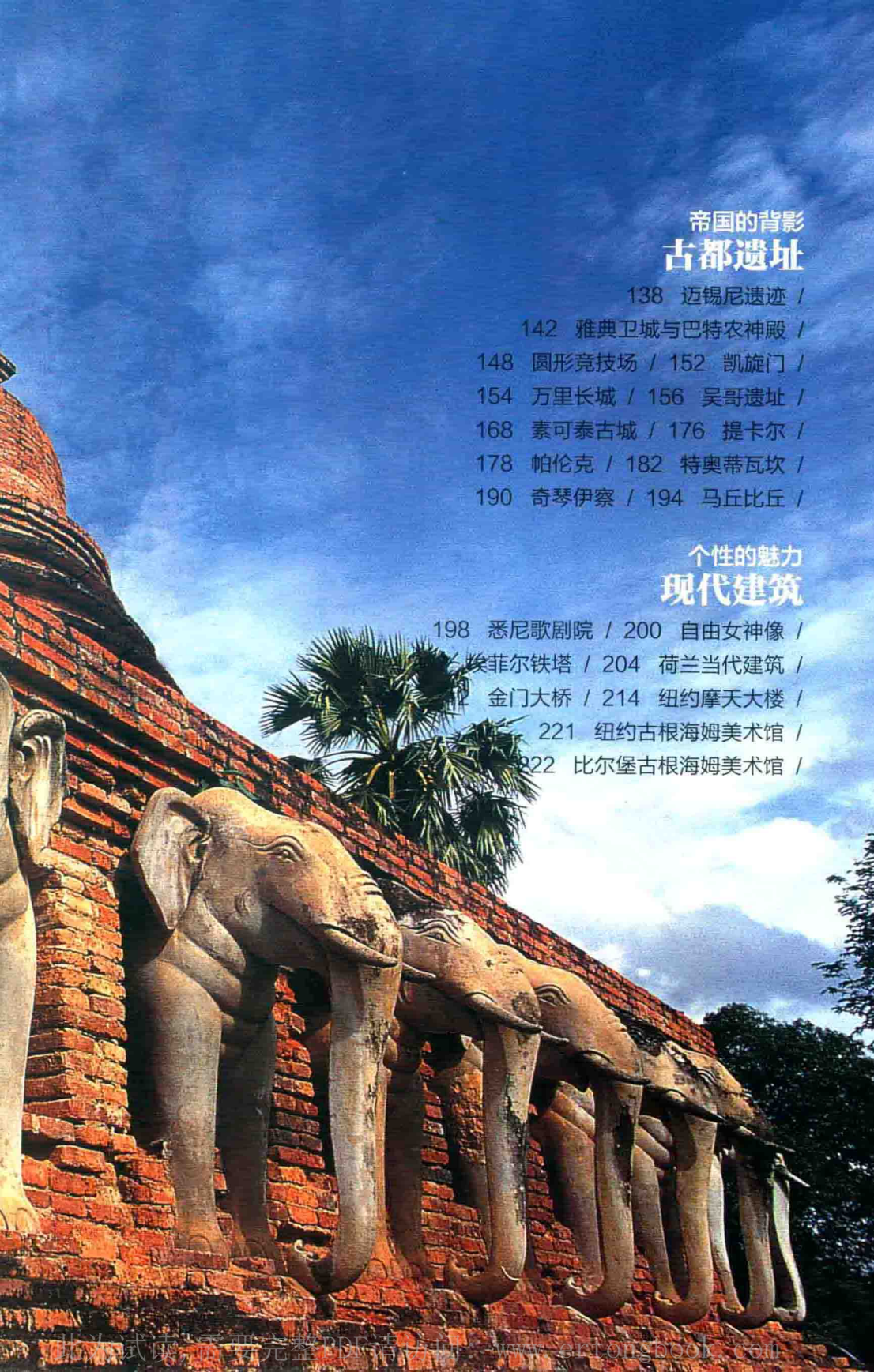
- 12 卡纳克阿蒙神殿 / 16 阿布辛贝神殿 / 21 荷鲁斯神殿 /
24 万神殿 / 26 圣索菲亚教堂 / 32 圣马可大教堂 /
36 比萨主教堂与斜塔 / 38 米兰大教堂 / 42 圣彼得大教堂 /
46 科尔多瓦大清真寺 / 49 爱资哈尔清真寺 / 50 雷吉斯坦广场 /
52 蓝色清真寺 / 54 神圣家族大教堂 / 60 法隆寺 /
62 布达拉宫 / 66 桑奇佛塔 / 68 婆罗浮屠 /

王朝的荣耀

皇家建筑

- 72 吉萨金字塔 / 76 泰姬陵 / 78 故宫 /
86 天坛 / 94 颐和园 / 100 冬宫 /
104 凡尔赛宫 / 113 克里姆林宫 /
120 伦敦国会大厦 / 122 阿尔罕布拉宫 /
126 姬路城 / 128 拙政园 /





帝国的背影 古都遗址

- 138 迈锡尼遗迹 /
142 雅典卫城与帕特农神殿 /
148 圆形竞技场 / 152 凯旋门 /
154 万里长城 / 156 吴哥遗址 /
168 素可泰古城 / 176 提卡尔 /
178 帕伦克 / 182 特奥蒂瓦坎 /
190 奇琴伊察 / 194 马丘比丘 /

个性的魅力 现代建筑

- 198 悉尼歌剧院 / 200 自由女神像 /
202 埃菲尔铁塔 / 204 荷兰当代建筑 /
206 金门大桥 / 214 纽约摩天大楼 /
216 221 纽约古根海姆美术馆 /
222 比尔堡古根海姆美术馆 /

梦幻之旅

*The World's
Most Beautiful
Great Buildings*

全球最美的 伟大建筑

第4版

墨刻编辑部 编著

人民邮电出版社
北京

通过建筑 了解我们的世界

建筑设计师、摄影师、旅行专栏撰稿人 凌寒

我们在观赏自然风光时，会感叹山川的巍峨、江河的壮阔，我们所感叹的，皆为大自然在时间上的沉淀。大自然像是一个匠人，在浩瀚的人类无法去感知的时间跨度里，设计并打造了那些鬼斧神工的杰作。我们以时间为标度，来了解自然的世界；同样，我们也以时间为标度，来了解我们自己的世界。人类的时间被一点点记载下来，这就叫作历史。当我们想要了解自己的时候，就会和观赏山川河流一样，去造访那一座座在时间标度上留下的建筑。

有人把建筑比作凝固的乐章，是因为建筑和音乐一样，给人的感受是共通的，没有语言的隔阂；我把建筑看作最伟大的艺术，是因为在所有的艺术设计范畴中，建筑这一作品规模最大、受众最广、需要考虑的设计因素最多，同时创作的时间也最长：尽管文艺复兴时期的一些大师会花几十年来绘制一幅名画，但一座宏伟的建筑却可能花上上百年。不同于音乐与绘画，建筑是属于人的艺术，它的使用者是人，人每天都需要接触建筑。有人的地方，就一定有建筑，人造就了建筑，建筑也造就了人。

我们在旅行中欣赏自然风光，可以了解当地的生态和环境，而对于人文与历史，建筑则是最好的教科书。那些昔日的金钱、王权与信仰的凝聚，生动而形象地告诉我们几千年前、几百年前所发生的故事。不同文化、不同种族、不同宗教的风俗习惯，也包含在建筑中被一点点讲述出来。我们参观阿布辛贝神殿、雅典卫城、万神殿、阿尔罕布拉宫、蓝色清真寺，了解古埃及、古希腊、古罗马、西班牙纳斯里德王朝、奥斯曼帝国这些彼此毗邻的环地中海文明的风俗与历史；我们参观故宫、姬路城、吴哥窟、婆罗浮屠，了解中国、日本、高棉王朝、印度尼西亚这些古老东方彼此关联却又风格迥异的文明。那些早已远去的王朝当权者与宗教领袖，与那成千上万的建造工人和放至现代都拥有超凡智慧的设计师与科学家，给当代的我们留下了分布在世界各地的璀璨明珠。和自然景观标刻出地球的年龄一样，这些建

筑的存在见证了人类在这颗星球上的历史，这些代表王朝与信仰的建筑，是一座座丰碑，高大而庄严。当我们站在大自然花费亿万年雕琢的奇景前，或许会觉得自我之于宇宙的渺小，但当我们看到自己的文明在世界各处遍地开花，以不同的风格展现了数千年的历程时，却可以感觉到人类的伟大。

而那些拥有现代科技与技术的建筑，虽然无需如宫殿陵寝般让人仰视，却也因其不受拘束的设计风格 and 日新月异的材质，给我们的城市带来更鲜活的色彩。自己在攻读建筑专业时，导师就曾跟我们说过：建筑师从不设计房屋，建筑师是用房屋来设计空间。事实上，不论古老的还是现代的建筑，给我们带来的都是空间的感受。我们身处建筑内部时，给我们的是室内空间大小所带来的或而庄严或而压抑的感受、材质的质感和光线明暗带来的变化；我们身处建筑之外时，可以将天地想象为另外一个更大的房间，室外的走廊、广场、园林都是建筑设计的元素，我们在天地间享受建筑本身、周围建筑和城市空间带给我们的感受。我们欣赏埃菲尔铁塔、悉尼歌剧院、比尔堡古根海姆美术馆，欣赏阿姆斯特丹结构奇特的房屋和纽约高耸入云的摩天楼时，与那些更多是让人记住历史本身的古建筑不同的是，我们是在与我们同时代的建筑师，如古斯塔夫·埃菲尔、约翰·伍重、弗兰克·盖里、雷姆·库哈斯展开一场有关艺术与生活的对话，这些建筑就出现在我们的城市中心，离我们的时代更近，更具功能性，也更平易近人。

身为建筑师的安藤忠雄，在他的《都市彷徨》一书中说，旅行，造就了人，也造就了建筑师。的确如此，二维的图纸和文字难以展现建筑空间给人的真正感受。那些材质的纹理、早晚光线的变化、人在室内声音的传播，都是建筑设计带给人的感官感受的一部分。就算一个旅行者，也只有身历其境才能感受到建筑在真实的三维世界中带给人的冲击与震撼。在旅行中展开一次与建筑的对话，是了解这个国家、这个民族的最好方式。

恰好，这本书按照时间轴轴线给我们列出了50个最具代表性的美丽建筑，分为宗教、王朝、古帝国和现代建筑四类，在介绍建筑背景的同时，有详细的图示来分解建筑结构，也有开放时间、交通和票价这些相关的旅行信息，可以说，除了科普建筑知识以外，更是一本实用的旅行手册。愿每一位读者都可以有缘与书中的建筑开始一段对话、一场相遇，去看看它们那个年代所目睹的故事，在旅行中了解这个世界的过去与如今，从而也感悟出在时间标度里自我的人生意义。

全球最美的伟大建筑 因为独特，所以伟大

身份的认同，人类毕其一生都在追求，为此，甚至不惜代价。建筑如豪车名表一样都是身份认同的标志：神灵之庙堂威严肃穆，帝王贵胄之宫殿气派豪华，这也可能就是人们对于伟大的建筑有着无限向往的原因吧。

发现伟大建筑奇迹

说到纽约，很多人会自然联想到手举火炬的自由女神像；提起悉尼，帆船形状的悉尼歌剧院往往会在人们脑海里浮现。至于埃及金字塔、罗马圆形竞技场、希腊神殿……更是人类文明的产物，堪称不朽的伟大建筑。

每一个时代、每一个地方，总有一些建筑体现了当地人民的情感。这些建筑就是本书将要讲到的全球最美的50座伟大建筑。

六大世界文明建筑艺术

通过建筑的三维空间，我们将带您穿越几千年的人类文明隧道，浏览各种建筑的结构与细部，进而引领您了解不同的人类文明。

建筑始于文明之初，由于地域、气候、信仰、生活方式的不同，每种文明都发展出属于自己的独特形态的建筑，世界建筑舞台因此而绚丽缤纷。

首先上场的是埃及文明。在公元前近3000年的历史长河里，古埃及创造出金字塔、神殿等巨型建筑，开世界建筑之先河。当埃及古文明逐渐衰微，地中海另一端的古希腊文明开始露出曙光。

爱琴海是欧洲文明的起源，接下来的2000多年的岁月里，欧洲建筑一脉相承。从古希腊、古罗马肇始，到基督教兴起，再到整个欧洲建筑的发展，呈现出清晰的发展脉络：古典时期、拜占庭时期、仿罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克式、洛可可式、古典主义、历史主义、新艺术、当代建筑……每个时期都有相对明确的风格。16世纪之后，随着殖民主义的到来，欧洲风格又传遍全球。直到现在，欧洲建筑仍然在世界建筑中占有重要地位。

除了基督文明之外，与宗教信仰密切相关的还包括印度教、佛教、伊斯兰建筑艺术。佛教创始于公元前6世纪，伊斯兰教直到公元7世纪才诞生。尽管二者都不如埃及历史悠久，但它们的建筑形式独具一格，丰富了人类文明的宝库。

中国建筑在世界建筑艺术中自成一体，木构框架承重、屋顶形式复杂多变是它的主要特点。中国建筑强调突出单体的同时，兼顾各个单体建筑之间的协调，讲究整体的完美和谐与对称。后来佛教传入中国，中国古代的工匠又吸收了佛教建筑的风格。中国古建筑的形式深深影响了日本的建筑，中国、日本和韩国的建筑一起构成东方建筑艺术体系。

在欧洲人到达美洲之前，美洲建筑是独立发展的。和埃及不约而同，美洲也产生了金字塔形状的建筑，只是一个皇室的陵墓，一个则作为宗教祭祀的场所。

王权与信仰的力量

古代文明创造出的建筑，能够称得上伟大的大致可分为两种：一是因为王权统治而诞生的王宫、陵墓或防御工事，二是基于信仰所建造的教堂、寺庙等。在古代王权与宗教合二为一时，二者又

结合在一起，创造出更伟大的奇迹。

在这些巨大工程的背后，是成千上万的人力和大量财力的付出，同时体现出古人高超的艺术技巧和管理能力。而王权统治，无疑是其中最根本的驱动力，否则便不能完成这些宫殿、陵墓以及防御工事的修建。

北京故宫有9999间半房，按当时的生产力计算，需要动员上百万工匠才能完成。北京的颐和园和俄罗斯圣彼得堡的冬宫，如果不是当年清朝慈禧太后和俄国伊丽莎白女皇的权势，便不可能耗费如此巨大的国家财力，在短时间内完成如此宏伟的建筑。古埃及法老为自己所建造的金字塔，除展现了古埃及人在天文、建筑、数学、几何等方面的高超水平外，还体现了古埃及人非凡的管理能力，因为若没有严谨的管理制度与措施，是无法组织成千上万的工匠、农夫来完成这些复杂工程的。

宗教信仰把统治者的正统和权威予以合理化，它更是团结平民投身伟大工程的强大力量。在埃及，阿布辛贝神殿虽名为神殿，但其实是王权的纪念物，大殿门口矗立四尊巨大的国王雕像，神殿里敬奉的守护神就是国王自己，这些就是在告诉国王的子民：国王即是神。

3000多年之后，同样的手法也可以在柬埔寨的吴哥窟看到。大吴哥城百苗庙中著名的“吴哥的微笑”，据说其形象就是吴哥国王本人，他把自己化身为佛。

伟大建筑的缔造者

尽管人力、财力、权力、信仰在建筑的建造过程中的作用十分重要，但是一位伟大的建筑师才是建筑的灵魂。

在埃及，一位伟大的祭司印和阉被奉为埃及的建筑之神与医药之神。他发明了圆柱建筑，同时也是历史上第一个使用“方石”的人。他的天赋使建筑技术在修建金字塔的过程中获得巨大突破，从而使金字塔成为我们今日所见到的三角形。

在欧洲，每个时代总能诞生几位代表性的建筑艺术大师，如文艺复兴时期的米开朗琪罗、巴洛克时期的贝尔尼尼等。

在阿拉伯世界中，也诞生了许多伟大的建筑师。如军人出身的土耳其建筑师锡南，曾经改建了遭严重破坏的拜占庭风格的圣索菲亚教堂，使其变成奥斯曼风格的清真寺。锡南一生设计了超过300座清真寺，而其代表作是苏雷曼尼亚清真寺。

进入当代，建筑师的地位显得更加重要。高迪于神圣家族大教堂、埃菲尔于埃菲尔铁塔、伍重于悉尼歌剧院、莱特于纽约古根海姆美术馆、盖里于比尔堡古根海姆美术馆、贝聿铭于卢浮宫玻璃金字塔……建筑物的屹立挺拔也使建筑师名留青史。

当然，现代建筑与过去是截然不同的，新的建材、电脑辅助设计让建筑师的创意得到充分展现。科学技术的发展解放了建筑的形式，不断创新的建筑式样一而再而三地颠覆传统风格。

不论传统或现代，也不论目的如何，人类在建筑工艺上追求极致的努力，不仅创造出不朽的艺术，更凝固了永恒的精神。

历史年表

伟大建筑

起建时间

- | | |
|---------------|------------|
| 1. 吉萨金字塔 | 公元前 2551 年 |
| 2. 卡纳克阿蒙神殿 | 公元前 2100 年 |
| 3. 迈锡尼遗迹 | 公元前 1350 年 |
| 4. 阿布辛贝神殿 | 公元前 1285 年 |
| 5. 雅典卫城与巴特农神殿 | 公元前 447 年 |
| 6. 荷鲁斯神殿 | 公元前 237 年 |
| 7. 万里长城 | 公元前 221 年 |
| 8. 提卡尔 | 公元前 200 年 |
| 9. 帕伦克 | 公元前 100 年 |
| 10. 特奥蒂瓦坎 | 公元前 100 年 |
| 11. 圆形竞技场 | 公元 72 年 |
| 12. 万神殿 | 公元 118 年 |
| 13. 圣奇佛塔 | 公元 3 世纪 |
| 14. 圣索菲亚教堂 | 公元 532 年 |
| 15. 冰隆寺 | 公元 607 年 |
| 16. 圣罗浮屠 | 公元 8 世纪 |
| 17. 科尔多瓦大清真寺 | 公元 785 年 |
| 18. 奇琴伊察 | 公元 800 年 |
| 19. 吴哥遗址 | 公元 9 世纪 |
| 20. 爱资哈尔清真寺 | 公元 972 年 |

21. 圣马可大教堂

公元 1063 年

22. 比萨主教堂与斜塔

公元 1064 年

23. 素可泰古城

公元 13 世纪

24. 阿尔罕布拉宫

公元 1238 年

25. 姬路城

公元 1333 年

26. 米兰大教堂

公元 1386 年

27. 圣彼得大教堂

公元 1400 年

28. 马丘比丘

公元 1400 年前后

29. 故宫

公元 1406 年

30. 天坛

公元 1420 年

31. 雷吉斯坦广场

公元 1420 年

32. 克里姆林宫

公元 1485 年

33. 拙政园

公元 1513 年

34. 蓝色清真寺

公元 1609 年

35. 泰姬陵

公元 1631 年

36. 布达拉宫

公元 1645 年

37. 凡尔赛宫

公元 1661 年

38. 颐和园

公元 1750 年

39. 冬宫

公元 1754 年

40. 凯旋门

公元 1806 年

41. 伦敦国会大厦

公元 1840 年

42. 神圣家族大教堂

公元 1883 年

43. 自由女神像

公元 1886 年

44. 埃菲尔铁塔

公元 1887 年

45. 纽约摩天大楼

公元 1930 年

46. 金门大桥

公元 1933 年

47. 荷兰当代建筑

公元 1945 年

48. 悉尼歌剧院

公元 1956 年

49. 纽约古根海姆美术馆

公元 1959 年

50. 比尔堡古根海姆美术馆

公元 1997 年

目录

神的指引

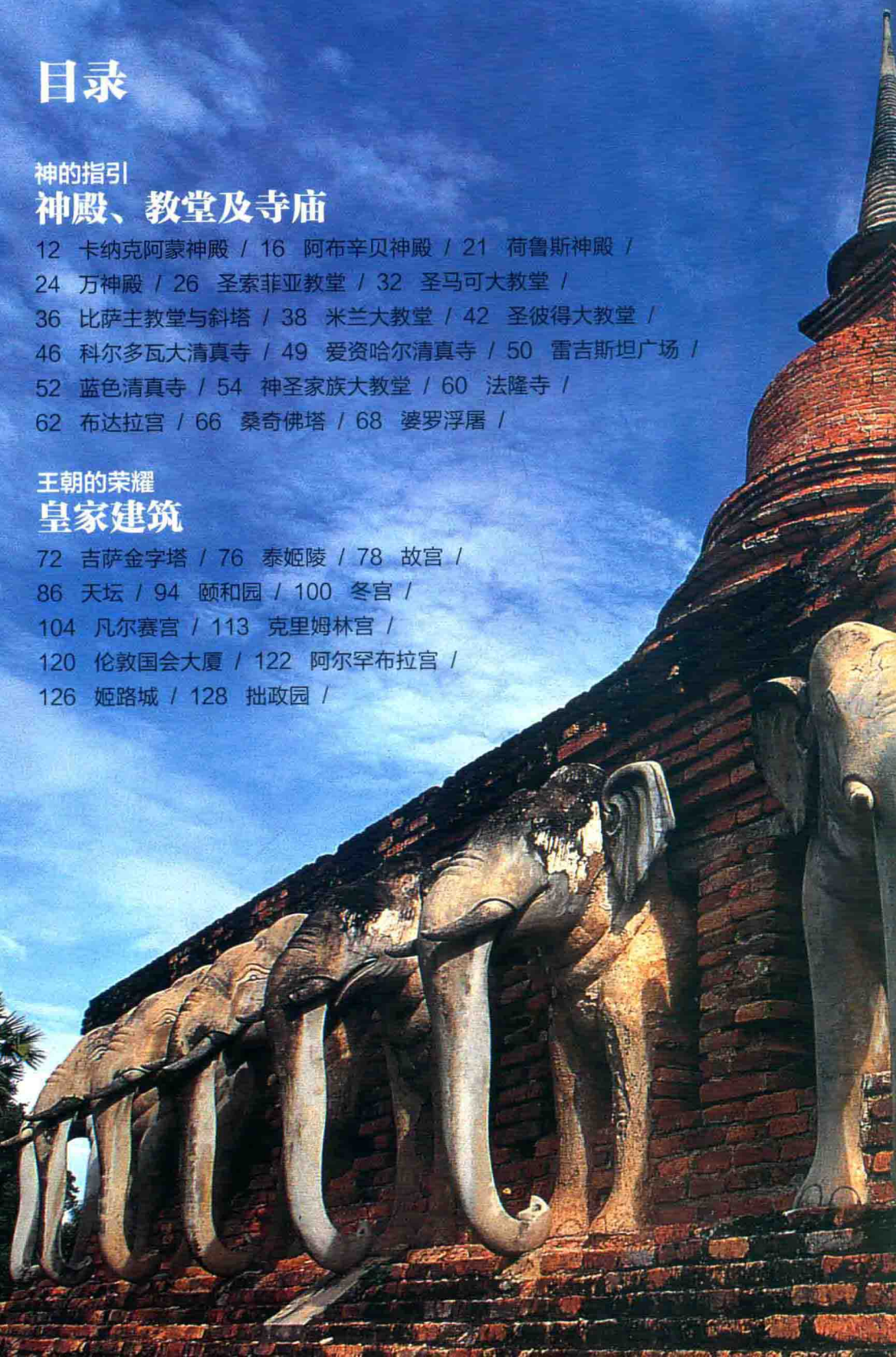
神殿、教堂及寺庙

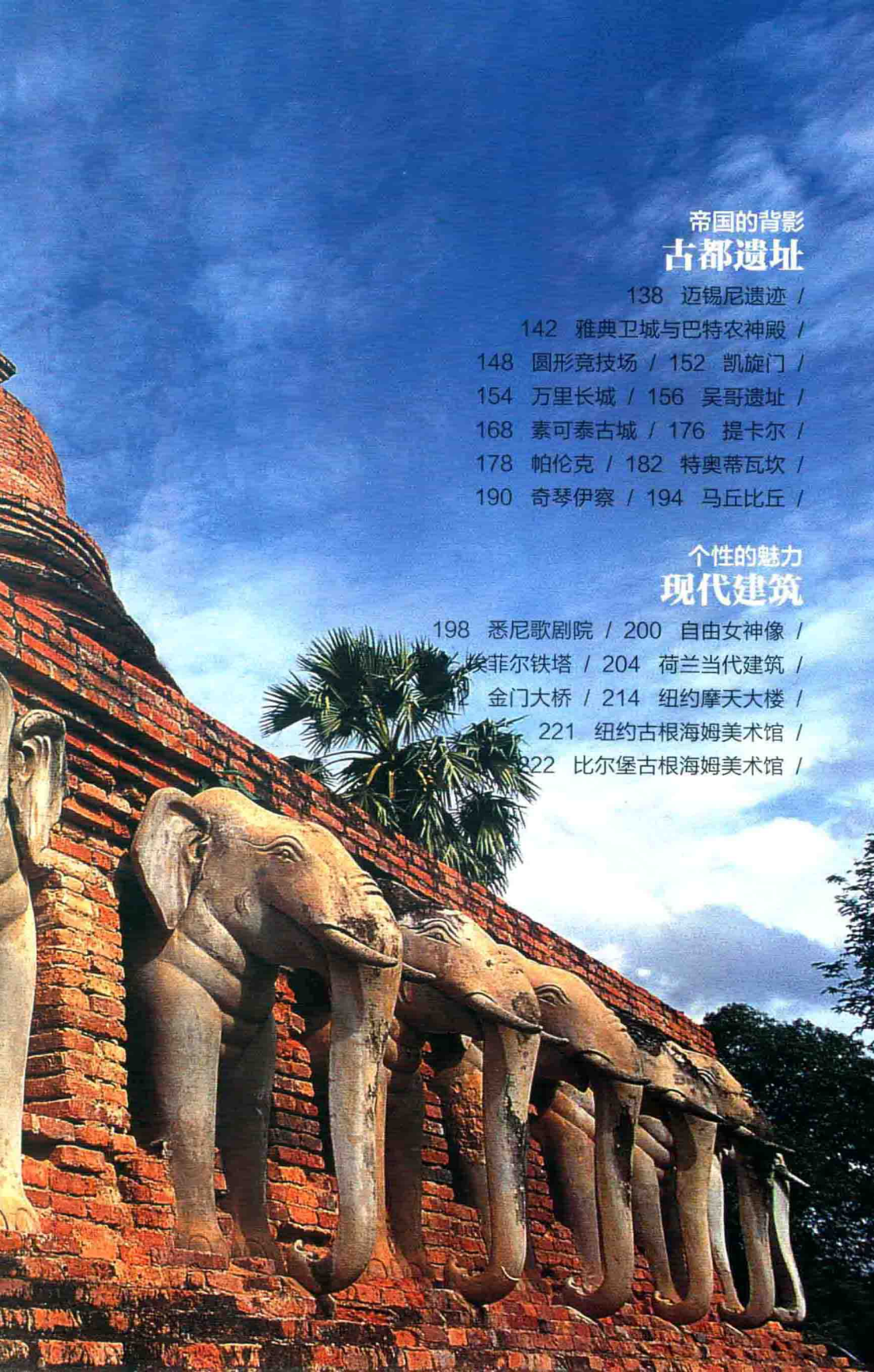
- 12 卡纳克阿蒙神殿 / 16 阿布辛贝神殿 / 21 荷鲁斯神殿 /
24 万神殿 / 26 圣索菲亚教堂 / 32 圣马可大教堂 /
36 比萨主教堂与斜塔 / 38 米兰大教堂 / 42 圣彼得大教堂 /
46 科尔多瓦大清真寺 / 49 爱资哈尔清真寺 / 50 雷吉斯坦广场 /
52 蓝色清真寺 / 54 神圣家族大教堂 / 60 法隆寺 /
62 布达拉宫 / 66 桑奇佛塔 / 68 婆罗浮屠 /

王朝的荣耀

皇家建筑

- 72 吉萨金字塔 / 76 泰姬陵 / 78 故宫 /
86 天坛 / 94 颐和园 / 100 冬宫 /
104 凡尔赛宫 / 113 克里姆林宫 /
120 伦敦国会大厦 / 122 阿尔罕布拉宫 /
126 姬路城 / 128 拙政园 /



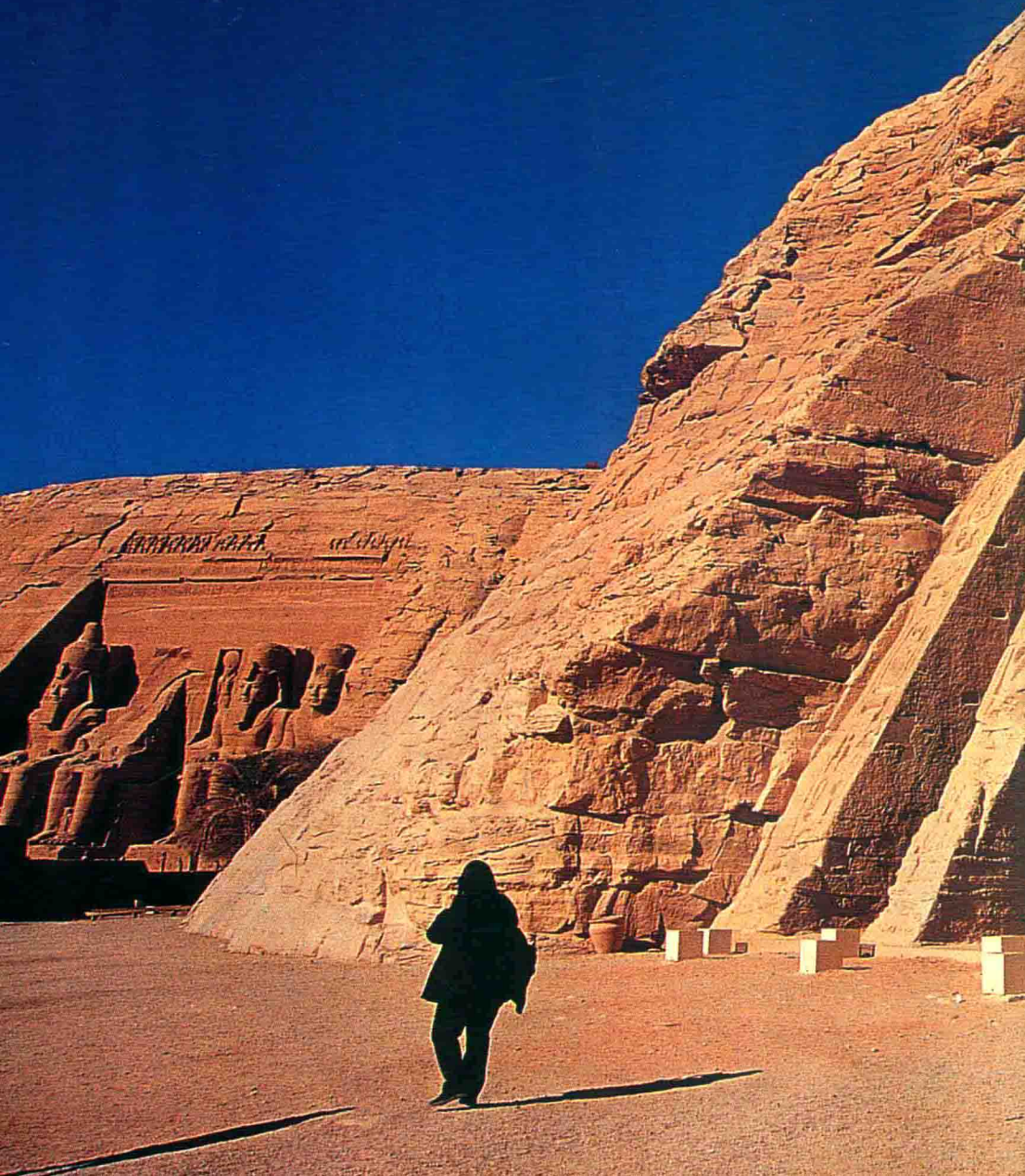


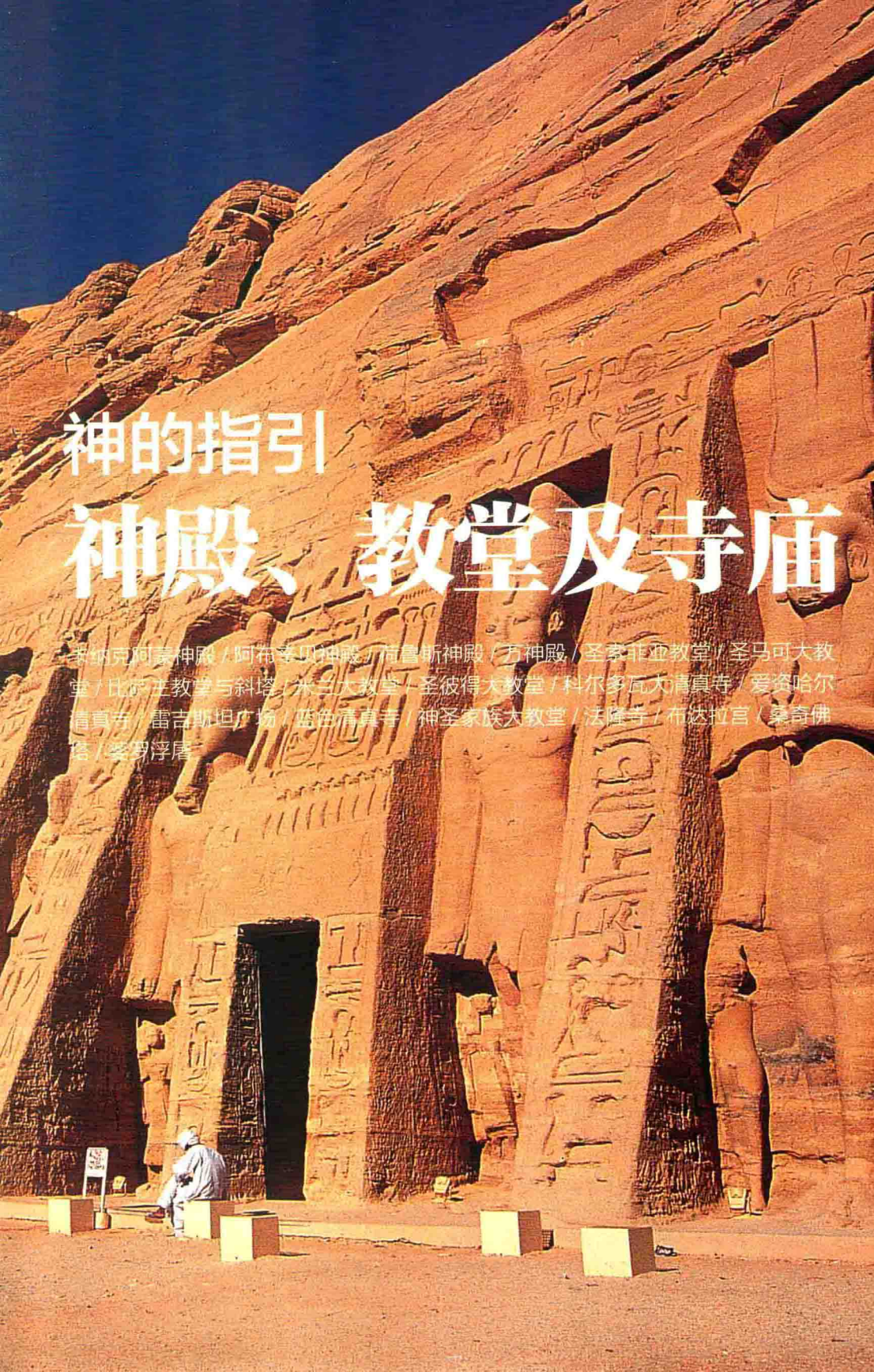
帝国的背影 古都遗址

- 138 迈锡尼遗迹 /
142 雅典卫城与帕特农神殿 /
148 圆形竞技场 / 152 凯旋门 /
154 万里长城 / 156 吴哥遗址 /
168 素可泰古城 / 176 提卡尔 /
178 帕伦克 / 182 特奥蒂瓦坎 /
190 奇琴伊察 / 194 马丘比丘 /

个性的魅力 现代建筑

- 198 悉尼歌剧院 / 200 自由女神像 /
202 埃菲尔铁塔 / 204 荷兰当代建筑 /
208 金门大桥 / 214 纽约摩天大楼 /
216 221 纽约古根海姆美术馆 /
222 比尔堡古根海姆美术馆 /

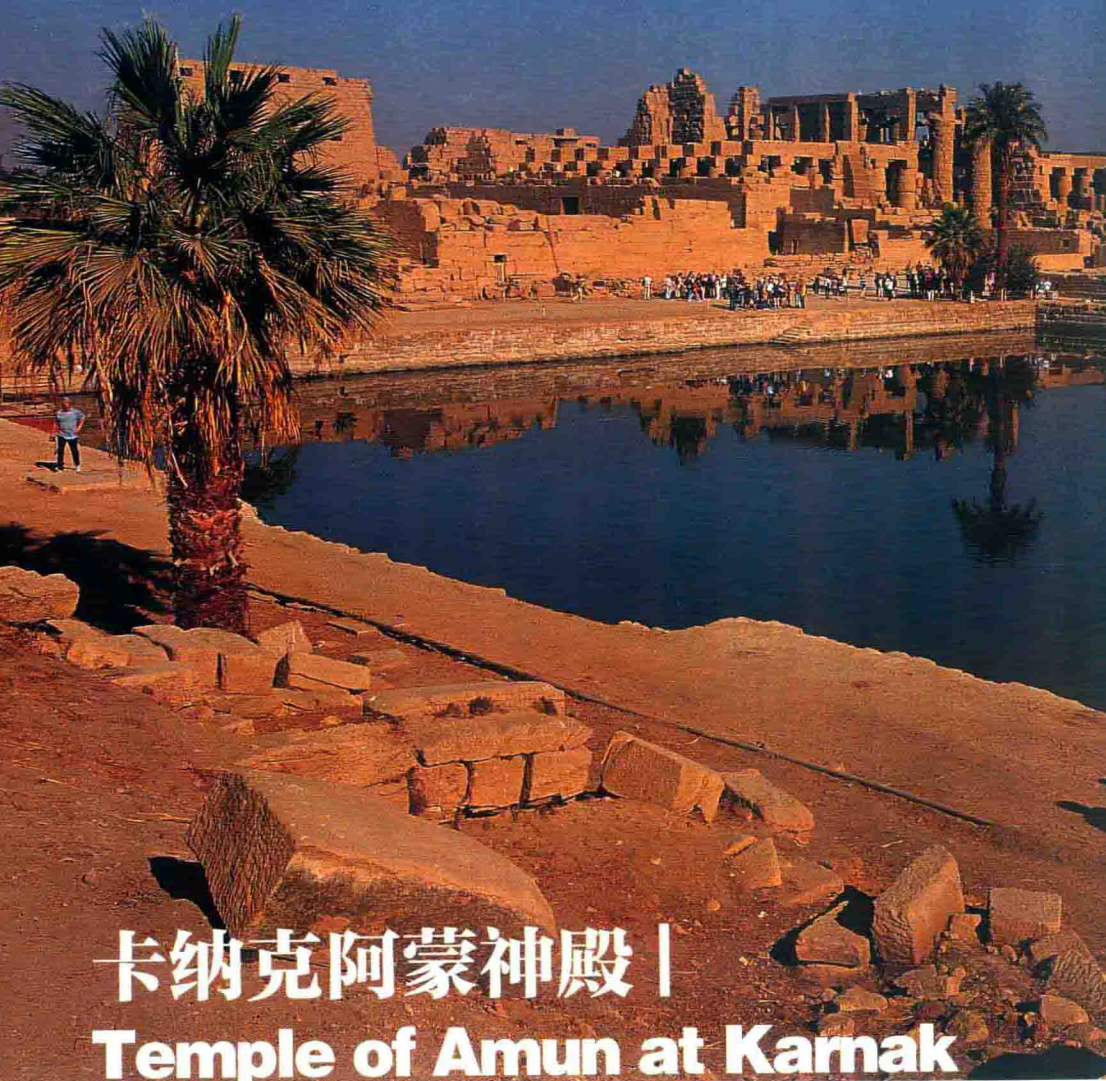




神的指引

神殿、教堂及寺庙

圣纳克阿蒙神殿 / 阿布辛贝神殿 / 布魯斯神殿 / 万神殿 / 圣索菲亚教堂 / 圣马可大教堂 / 比萨主教堂与斜塔 / 米兰大教堂 / 圣彼得大教堂 / 科尔多瓦大清真寺 / 爱资哈尔清真寺 / 雷吉斯坦广场 / 蓝色清真寺 / 神圣家族大教堂 / 法隆寺 / 布达拉宫 / 桑奇佛塔 / 圣罗浮屠



卡纳克阿蒙神殿 | Temple of Amun at Karnak

古埃及人深信世间的一切都是由神灵创造及管辖的，万能的神掌控生与死、丰饶与贫瘠。为了祈求诸神的庇护，古埃及人广建神殿，敬奉神灵。

埃及神殿建筑的形式随着朝代的更迭而有所不同，高大的塔门、坚实的护墙展现出宏伟的气势；神殿周身密布复杂的雕刻，表现了法老奋勇杀敌、敬奉诸神、接受神的加冕等场面，揭示出法老与神之间的关系。无人能估算得出神殿的建筑成本，材料、人工和时间，任何一项耗费都是天文数字。

神殿的管理者为祭司，地位崇高。他们每日例行的工作就是进入圣坛膜拜神灵，每日两度为神净身、奉献食物，并持续熏香、泼洒汲自圣湖的圣水。

对古埃及人而言，圣洁的神殿并不抽象，它还兼具医院和学校的功能，攸关民生