



陈鹤良 画

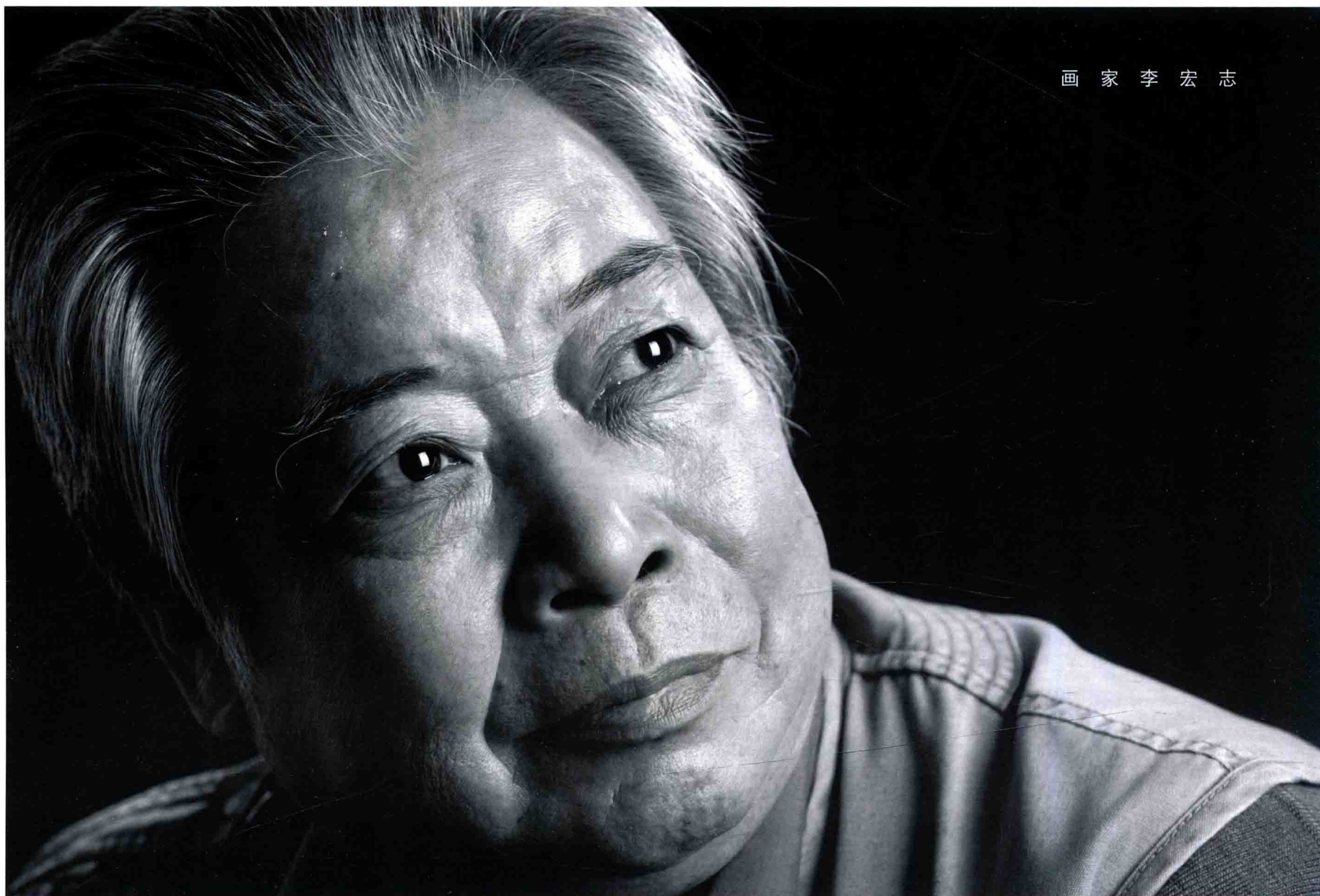


人民美術出版社

李宏生



上



画 家 李 宏 志

李宏志简介

李宏志 1943年生，山西省运城市芮城县人，二十入伍，六十解甲，家居泉城。毕业于山东艺术学院，曾为济南军区空军政治部专业画家。中国美术家协会会员、山东美术家协会会员，国家一级美术师。

格 言：

天道不违，人生不戏，鸿猷不惑，错败不泪；
奢望不求，人格不丢，绿脸不瞅，高槛不登；
诚信不背，滴恩不昧，阳光不辍，驰骋不避。

心 语：

蠹书万卷，秉烛耕耘，铁鞋踏破，激情万里；
诗书画印，见贤思齐，虔诚悟道，蹊径独辟；
放怀天下，汲古融今，任重道远，鞠躬尽瘁。



【序】

大器方可容大千

朱建信

李宏志两卷本“诗书画印”付梓之际，嘱我作序。我非画家，亦非书人，更无品印学养，故曾建言请书画名家或政要为序，以使其巨制增辉，然李宏志秉持初衷。盛情难却，却之不恭，况我与李宏志相识、相处二十余载，故不昧浅陋，欣然应允。文人读诗尚可自得，门外看画、品书、赏印，则难免有误。一长即一短，一短即一长，由是我可略章弃法，随心着笔，顺意行文，放胆放言，得之不喜，失之不患，方家亦不便计较。

“李宏志乃干大活儿之人”，此系多年前我之戏语，却非虚言，更非谀辞。所谓“大活儿”，其意有二，一为李宏志擅画巨幅大画，二为李宏志善做大规模，规划既成则必实现。继上世纪80年代末推出六百余米之惊世长卷《长城万里图》后，李宏志又先后多次举办新作个展，出版画集数部。在当代中国画家家中，我虽不敢轻言作品最为丰硕者非李宏志莫属，却可断定与之比肩者寥寥。故三年前李宏志宣称，欲出版至少两卷本之诗书画印集时，闻者皆狐疑，独我信之，现果成真。

传统意义上，中国画之精要、之特征，或言中国画与西洋画之显著区别，除其用材——笔墨纸（绢）大相径庭外，在于诗书画印融于一体，其中尤以诗画相依最为显著。“画中有诗”，谓画境如诗境，画为无声诗；“诗中有画”，谓诗境如画境，诗为无墨画；言诗与画皆求造境，画家诗家所求之境相近，乃至相同。此为一解，其二解为：画家同时亦为诗家，诗画联袂，同现一纸，珠联璧合。故此，古之大家，多能诗能画，自诗自画，以诗题画，诗画相映，相辅相成，相得益彰。书乃国人自古之写字技能、技法，举凡读书之人，自入私塾始，则竖执毛笔，习划描仿，笔墨纸砚遂成文房四宝。书之得法度、达美逸，则为书法作品，科举时代之举人进士，无不写得一手好字，遑论探花、榜眼、状元。“馆阁”“瘦金”等书之法体，均为文人所创。自来水笔（钢笔、圆珠笔等）由西方泊来，因其方便携带，又省去研墨之苦，故毛笔遭弃。不弃者学书有成，其字致美，则为书家。印为刻石，精美隽逸之印，朱红一方，缀于画幅恰当之处，或平衡，或加色，或添雅，或增趣。然当今画家中能诗者无几，诗书画印皆有造诣者，更如凤毛麟角。李宏志潜心书画印多年，且均有大成，我知其倾情为诗，自书自诗题自画时亦不短，然当捧读其煌煌数百首诗词作品时，仍顿生惊异。我之惊异，并非全在其量，而多在其质，每被好诗佳句照眼，润脾沁心，如甘如饴，不禁喟叹：诗书画印俱如云，媲美此君有几人！

李宏志诗作题材广泛，写生之得，旅程记事，时政民情，天地人心，大千世界无一不可入诗，题画作品为数浩繁，自诗自书之作，亦洋洋大观。诗（含词）以境界为上，有境界、境界高者自成高格。然境需情造，无情则无境，故有“诗以情贵，无情非诗”之论。如此看来，情为诗要。李宏志已深得此道，其诗作无论何种题材，无不有情有境，即便看似写景、叙理之作，亦不乏情，以景寓情，以情蕴理，情景交汇，情理相融。情境一体，诗成自然，而无集字凑韵之嫌，当为好诗。“抒情达意遂成诗”（李宏志诗，后文引诗凡无注者皆为李宏志句），小巧法匠技，大巧夺天工，天工者，自然也。诗家皆文人，文人多忧患。城市膨胀，钢筋水泥建筑如笋如林生长，李宏志忧心喟叹：“燕子归来哪寻家？”还是深山幽谷恬静，“翁在画中不知老，依然弄墨乱涂鸭”，清丽澄明，自然淡定，若行云流水，平实之句，造出诗家心中无欲无患之境，令人想起潜翁之东篱采菊。山水如画，翁在画中，“不知老”、“乱涂鸭”最妙，翁如幼童，忘情忘忧，趣

味横生。李宏志乃有大情、豪情之人，恬淡静美，有情生趣之作，亦可写得如此宜人，而其抒大情、发胸臆之作，更见其襟怀魂魄。“大河上下探亘古，长城内外觅诗魂”、“汹涌澎湃谁能阻，心血来潮没昆仑”，其志慷慨，其情激荡，浩歌发心底，大气凝笔端。

以我观之，李宏志之怀故诗作，最为情真意切，诗境最为动人。怀故含义有二，一为怀乡，二为怀念故人。“荣归故里家何处？泪眼模糊对断墙”。少小从军，戎马倥偬，花甲还乡，亲人俱逝，家何之有？

“断墙”入目，坍塌之旧宅？诗家虚构之意象？无论何者，皆为诗家心中之“家”，面对如此之“家”，泪眼能不模糊？“寒霜草凄秋来早，小雀相呼夜宿巢。怅然娇人已数载，忽听暮鼓雁飞高。”（《寒秋怀故》）寒秋景象，北雁南飞，想起西去故人，有景有声，无泪无语；无泪胜有泪，无语胜千言；不见诗中有泪字，已知诗后泪千行。“近体诗易学而难工，古体诗难学而易工。”（近代国学大师王国维言）“其情也必沁人心脾，其景也必豁人耳目。其辞脱口而出，无矫揉妆束之态。以其所见者真，所知者深也。持此以衡古今之作者，可无大误矣。”（同上）李宏志诗作多数刻意求工，然亦不乏重意轻工、弃工篇什，以抒情达意为要，戒因文伤意。“工”与“意”不可兼得时，则择意弃工。古时大家，如李白者亦如是，《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》等名篇，皆表意为上，求工次之，崇尚自然达意，拒弃匠工斧痕。李宏志此类诗作，往往句意戏谑，别有趣味。

“我法不与众法同”，即注重个性，自成一家。此句可谓李宏志之艺术宣言，或艺术观，其诗书画印皆循此道。

李宏志书法几乎与画作同龄，呕心沥血、倾情竭力、苦心浸淫数十载，得道日久，渐近自由之境。其行书如蛟龙入水，天马行空，浑然不见“章法”，随心所欲，放浪不羁。我言不见章法，非李宏志不知书之章法，意为其早已突破章法。章法者，规矩、规则也。学诗习画练书（含其他艺术门类），最初皆遵章守法，中规中矩，即所谓练基本功。无基本功而轻言突破，实无稽之谈也。学艺之道，在于“循门而入，破门而出”，无“入门”则休言“破门”。“入门”而后“破门”去，又如蝶之幼虫作茧、入茧，破茧后而出方丽彩翩翩。方可自成一家。故大家之看似随心所欲之作，实更见自由创造精神。李宏志之隶书，笔墨浑厚，激情饱满，劲道十足。其楷书作品，则若梅枝擎雪，竹骨迎风。相比之下，我更偏爱李宏志之甲骨、金文书作。甲骨形神粗放，而其结构朗健，安稳如山，用笔常如旁枝猝然斜逸而出，若闻刻骨记事年代，先人锋刃划过甲骨龟壳之声，穿越时空而来，铮然入耳。李宏志金文书作，锋芒内敛，精雕细铸，挺秀隽永，珠圆玉润，品咂再三，余味不尽。

绘画乃李宏志之“主业”。谓之主业，缘于李宏志因画得名日久，最为人知。其《长城万里图》在京展出时名动海内外，其后“万象森罗”等多个新作个展亦广受好评。李宏志以巨幅大画闻世，然其斗方小画亦佳作迭出，美不胜收。收入本集画作皆为大画，恢宏大气，构图严谨，激情奔放，其技法愈加精进，逾加得心应手。“不为笔墨作仆役”，笔墨随心，而非心随笔墨，画技非到炉火纯青之时，难达此等境界。心笔一体，如心之于手，手之于心，欲取何物，心至手至。又如江湖剑侠，心剑一体，剑至盖因心至矣。画家至此境界，纸上之山水，即便写生之作，或以影像为素材之创作，亦此山非彼山，此水非彼水；画境系画家之心境，画魂系画家之灵魂。李宏志笔下之山水画作，乃自家心中之山水也。

李宏志之印作，我亦偏爱。或象形，或表意，或端雅，或俏丽，看似既有规有矩，又似无章无法。刀法或粗粝，或精工，然无论前者后者，皆尽显金石之美，呈现出独家气象。“方寸之间容大千，琢磨铁笔数十年。古稀不敢轻言能，毫耄风姿焕少颜。”此诗系李宏志一边款印文，在我看来已近化境之“石匠”（李宏志自谓），竟也不敢“轻言能”，足见其对印技求索之虔诚。艺无止境，创造、创新乃作品生命。李宏志有一印，印文为“自由之境”，意为无拘无束，随意创造。另有两印，皆阴阳文同处一方，甚是新人耳目。

爱印者俱智者。制造过“二七惨案”、又“宁死不当日犬”之民国儒将吴佩孚，有“失败将军”、“醉卧沙场客”、“酸秀才”等闲章若干，时常赏文把印，宠辱得失，自嘲自娱。李宏志亦有“步量长城者”、“造六百米万里长城之愚者”、“壮娃”、“壮翁”、“华首书童”、“石匠”、“淡如水”等印，幽默谐谑，智趣盎然。

求艺心得，妙悟，亦被李宏志成诗治印。此类印作，令人在赏鉴之同时，受益良多。方寸之间，铁笔之下，不仅可容大千世界，亦可容“石匠”之豪情。李宏志有一印，印文为“上下五千年，纵横十万里”，可谓豪情万丈，亦系“石匠”大家气象之状写。

李宏志之激情、豪情常在，或许与其嗜饮不无关系。李宏志善饮，一日三餐，可无佳肴，可无精馐，杯中之物不可无，然却从不因酒误书、误画、误事。某次聚饮，我曾戏言，李宏志之书、之画，非墨为之，乃酒也。又言，若鉴李宏志书画之真伪，可以火烧之，若燃则真，不燃必伪。或因有酒相伴，李宏志年近古稀仍激情盈怀，机警如智者，狂放如少年，写诗作画为书治印，创造力有增无减。本为智者，李宏志却自谓愚人，有诗为证：“愚人三省有一得，笨鸟先飞亦超群。”自谓愚人者，真智者也。古之西哲苏格拉底被希腊人公认为白痴，苏氏亦自谓愚人，往庙问神，神曰：尔是希腊城邦唯一有智慧之人。苏氏以为此系神对自己之褒扬鼓励，仍自谓愚者，穷究事理愈加勤奋，一生追求真理不辍。是故，无苏氏便无西方哲学、科学。自谓愚人之李宏志，实乃我亲朋同事中最为用功之人，向无双休日、节假日，每晚饭后必有一工作时段，每年之初一，必在画室挥毫泼墨。以此粗估，李宏志每年工作比我等多出百日以上。“天道酬勤”，此为李宏志一印，印文虽俗旧，却是成功之道。敏慧而加勤奋，不成大器反有违天道。

诗书画印均有大成，既是天道所酬，亦是勤奋之回赠。近日李宏志又言，耄耋之年，将有“大动作”。依旧例，他人不信，我独不疑。因我知李宏志言狂而不虚，言之而必行，行之而必果。有鸿鹄之志者，宏志也；宏志者，大器也：大器方可容大千——大千世界、世情事理，尽收诗书画印之中。

外行谈书、论画、品印，信口开河，胡言乱语。好在李宏志与我相知年久，粗精谬真，瑕瑜谷稗，均不会在意。本文搁笔次日，复得诗一首：宏图千卷色缤纷，志远勤足可遂心。诗成草木随风雨，书毕龙蛇走墨云。画中看水犹推浪，印里听刀似断金。俱靠一樽写万象，佳什锦著酒香闻。不敢妄言称律，藏头之游戏耳。是为序。

2012年3月25日



【目 录】

【七绝】 “嫦娥” 一号发射成功 之一	1	【七律】 长城写生 等将口	
【七绝】 “嫦娥” 一号发射成功 之二	2	得夫妻楼（墩台）故事有感遂成	32
【七绝】 “嫦娥” 一号发射成功 之三	3	【五绝】 长城写生	33
【七绝】 “嫦娥” 一号发射成功 之四	4	【七言】 长城写生 古塞新雪	34
【七绝】 “嫦娥” 一号发射成功 之五	5	【七绝】 长城写生 塞上偶成	35
【七绝】 “嫦娥” 一号发射成功 之六	6	【六言】 长城写生 塞上雪行	36
【七绝】 “嫦娥” 一号发射成功 之七	7	【七绝】 长城写生 塞外有感	37
【七绝】 “嫦娥” 一号发射成功 之八	8	【诉衷情】 长城写生 贺兰山三关口	38
【七绝】 案头吟 秋怀	9	长城写生 在九门口得王小背砖十八块的传说故事	
【七绝】 案头吟	10	遂咏古韵一首	39
【七绝】 案头吟 半醺 之七	11	【七律】 痴人醉言	40
【七绝】 案头吟	12	【七绝】 出云染曙	41
【七绝】 案头吟 人老心阔	13	【七绝】 春潮	42
【七绝】 案头吟 兴情之至	14	【七绝】 春意盎然	43
【七绝】 案头吟 自勉	15	【七绝】 春风得意	44
【七绝】 案头吟 自勉	16	【五绝】 春山晨趣	45
【七绝】 傲游高崧	17	【七绝】 春壑幽亭	46
【七绝】 昂首霄汉	18	【七绝】 春山瀑布	47
【七绝】 拔地倚天	19	【七绝】 春水碧波	48
【七绝】 白云出岫	20	【七绝】 春酣	49
【七绝】 苍巖飞瀑	21	【七绝】 寸阴是竞歌 之一	50
【七绝】 苍容童心	22	【七绝】 寸阴是竞歌 之二	51
【五律】 长城写生 塞外雪行	23	【七绝】 寸阴是竞歌 之三	52
【七绝】 长城写生 麻姑庙吟	24	【七绝】 寸阴是竞歌 之四	53
【五律】 长城写生 翠岭白云	24	【七绝】 翠巖白云万籁声	54
【五律】 长城写生 偶成于河北云泉寺	25	【七绝】 大禹渡 水利工程观感	55
【打油诗】 长城写生	26-27	【打油诗】 己丑年荷月登尧山滑道下山吟	56-57
【五绝】 长城写生 登老龙头	28	【七绝】 大禹渡赞	58
【五律】 长城写生 采风即兴	29	【七绝】 丹峰彩云	59
【七绝】 长城写生 夜宿一首	30	【七律】 丹青寄情	60
【六言】 长城写生 塞外雪情	31	【六言】 丹青醉游	61

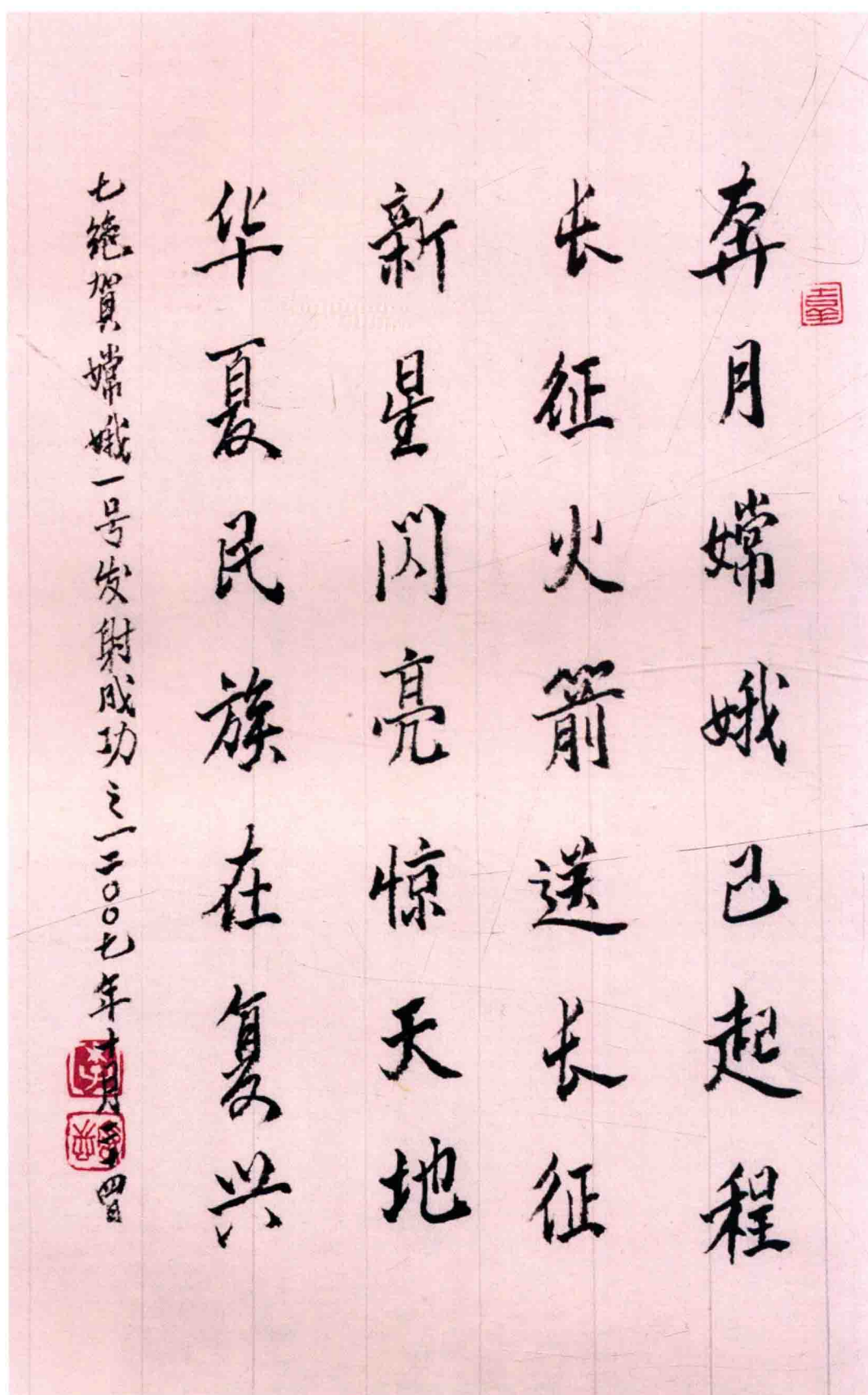
【七绝】登泰山	62	【七绝】故园春早	96
【七绝】登天下第一历山	63	【七绝】归乡有感	97
【七绝】登天下第一历山 之三	64	【七绝】国庆节吟	98
【七律】登五峰山	65	【七绝】国庆仲秋佳节	99
【七绝】登尧山 己丑荷月	66	【七绝】寒香笼月	100
【古韵】登尧山览胜	67	汉唐遗风	101
【七律】登尧山览胜	68	风和	102
【点降唇】战病魔度难关	69	【五绝】荷池秋月	103
【七绝】春游	70	贺解州中学60周年 校庆	104-105
【七绝】巅峰醉景放怀	70	弘云高照 喜上溢门	106
【七绝】丁亥年于古魏都芮城吟辛卯年书	71	【五言】红叶谷即兴	107
【对联】碧水青山古木绿 祥云紫气夕阳红	72	【七绝】壶口瀑布	108
【对联】读经未见春雷响 举目忽闻嫩叶香	73	【七绝】黄河壶口瀑布	109
【对联】放目骋怀八千里 挥毫泼墨万古情	74	【七绝】黄河壶口瀑布	110
【对联】峰巅古柏垂甘露 宇外朝阳照戍楼	75	【七律】黄河镇河铁牛	111
【对联】鸿猷不惑乾坤大 私念剔除天地宽	76	【七律】惠风幽韵	112
【对联】绿荷四季花长好 白首千年月永圆	77	【七律】积沙成塔	113
【对联】祥云紫气垂霄汉 喜雨和风见彩虹	78	【七律】假毫抒怀	114
【对联】心无俗念文从雅 腹有诗书气自华	79	【七绝】即景有感	115
【对联】野鹿呦呦鸣翠壑 疏松谡谡洒清风	80	【七绝】即景有感	116
【对联】奋翮霄汉 极目九州	81	【七绝】鸡冠花	117
【七绝】佛泉寺	82	【七绝】鸡冠花	118
【五绝】佛泉寺天下第一钟	83	【七绝】郊游有感	118
【七绝】伏牛山吟	84	【七绝】秋山晚兴	119
【五绝】感怀	85	【七绝】酒醉狂歌	120
【更漏子】送友人	86	【七绝】看盆景有感	121
【七绝】古树新花	87	康泰吉祥	122
【七律】古魏都芮城	88	【七绝】科学人生	123
【七绝】故里感伤	89	【七律】老骥奋蹄	124
【七绝】故里欢聚	90	【七绝】老树	125
【七绝】故园春色	91	【七绝】梨花似雪	126
【七绝】故园春色 之二	92	【七绝】梨花赞	126
【七绝】故园春色 之三	93	【七绝】丽日风和	127
【七绝】故园春色 之四	94	【七绝】梨花节（戊子）	128
【七绝】故园春色 之五	95	【七绝】玫瑰花	129

龙吟	130
龙飞凤翥	131
龙跃云津	132
明哲则贤	133
【七绝】明湖月色	134
书道之“墨海游龙铸诗魂”系列	135
【七绝】墨海游龙铸诗魂(1)	136
【七绝】墨海游龙铸诗魂(2)	137
【七绝】墨海游龙铸诗魂(3)	138
【七绝】墨海游龙铸诗魂(4)	139
【七绝】墨海游龙铸诗魂(5)	140
【七绝】墨海游龙铸诗魂(6)	141
【七绝】墨海游龙铸诗魂(7)	142
【南歌子】荷塘月色	143
【七律】配画 泼墨泼彩	144
【七律】齐举国旗迎奥运	145
【七绝】千峰竞秀	146
千祥云集 万事亨通	147
琴心剑胆	148
【七绝】青山绿水	149
【七绝】轻云飞鸟共幽幽	150
清风出袖 明月入怀	151
【七绝】庆典欢歌	152
【七绝】秋日怀故	153
【七绝】秋怀	154
【七绝】秋山抒怀	155
【七绝】秋壑锦绣图	156
【七绝】秋山雨后新	157
【七绝】秋山雨霁	158
【七绝】秋声鹤舞	159
【七绝】秋游	160
【七律】秋游放怀	161
【七绝】秋游吟	162
【七绝】秋游有感	163
【七绝】群山捧日	164

仁智宏达	165
【七绝】日暮秋风	166
【七绝】散人自语	167
【五绝】山泉觅诗	168
【七绝】赏南阳玉玩有感	169
【七绝】赏月幽思	170
盛世祥和	171
【七绝】盛世春风	172
【七绝】诗赠圣寿寺住持释益释大师	173
【十六字令】觞	174
【十六字令】关	175
【十六字令】山	176
【十六字令】霞	177
【七绝】寿星秋山聚欢	178
【七绝】书道之七	179
【七绝】题画 江山春色	180
随缘素位	181
【七绝】踏青歌	182
【七绝】泰山观日出	183
【七绝】题画 竹	184
【七绝】题画 凌霄	185
【七绝】题画 仙鹤	186
【七绝】题画 鸳鸯	187
【七绝】题画 秋韵	188
【七绝】题画 凌霄	188
【七绝】题画 观瀑	189
【七绝】题画 岱松颂	190
【七绝】题画 暮江泊舟	191
【七绝】题画 瀑布	192
【七绝】题画 秋霁	193
【七绝】题画 鸡冠花	194
【七绝】题画 千峰竞秀	195
【七绝】题画 青山渔歌	196
【七绝】题画 山水	197
【七绝】题画 溪山行舟	198

【七绝】	题画 雨后云壑	199
【七绝】	题画 雨霁图	200
【七绝】	题画 鸳鸯图	201
【七绝】	题画 苍嶺飞湍	202
【七绝】	题画 登高望远	203
【七律】	题画 河山如画	204
【七绝】	题画 巨龙盘亘	205
【七绝】	题画 胜游觅诗	206
【七绝】	题画 泰山松	207
【七绝】	题画 泰山松 之二	208
【七绝】	题画 泰山松 之六	209
【七绝】	题画 亭楼月色	210
【七绝】	题画 万里长城	211
【七绝】	题画 夕山晚亭	212
【七绝】	题画 小舟春风	213
【七绝】	题画 雁来红	214
【七绝】	题画 碧荷秋水	215
【七绝】	题画 彩云丹峰	216
【七绝】	题画 春意	217
【七绝】	题画 荷花鸳鸯图	218
【七绝】	题画 江山秋色	219
【七绝】	题画 秋山揽胜	220
【七绝】	题画 丝柳拂烟	221
【七绝】	题画 泰山松之五	222
【七绝】	题画 仙境胜游	223
【七绝】	题画 山色塔影	224
【七绝】	题画 秀球花	224
【七绝】	题画 仲秋月清图	225
【七绝】	题画 幽韵柔情	226
【七绝】	题画 云山渔舟	227
【七绝】	题画 春水高亭	228
【七绝】	题画 翠壑晚兴	229
【七绝】	题画 登岗远眺图	230
【七绝】	题画 关城雄峙	231
【七绝】	题画 泰山松之七	232

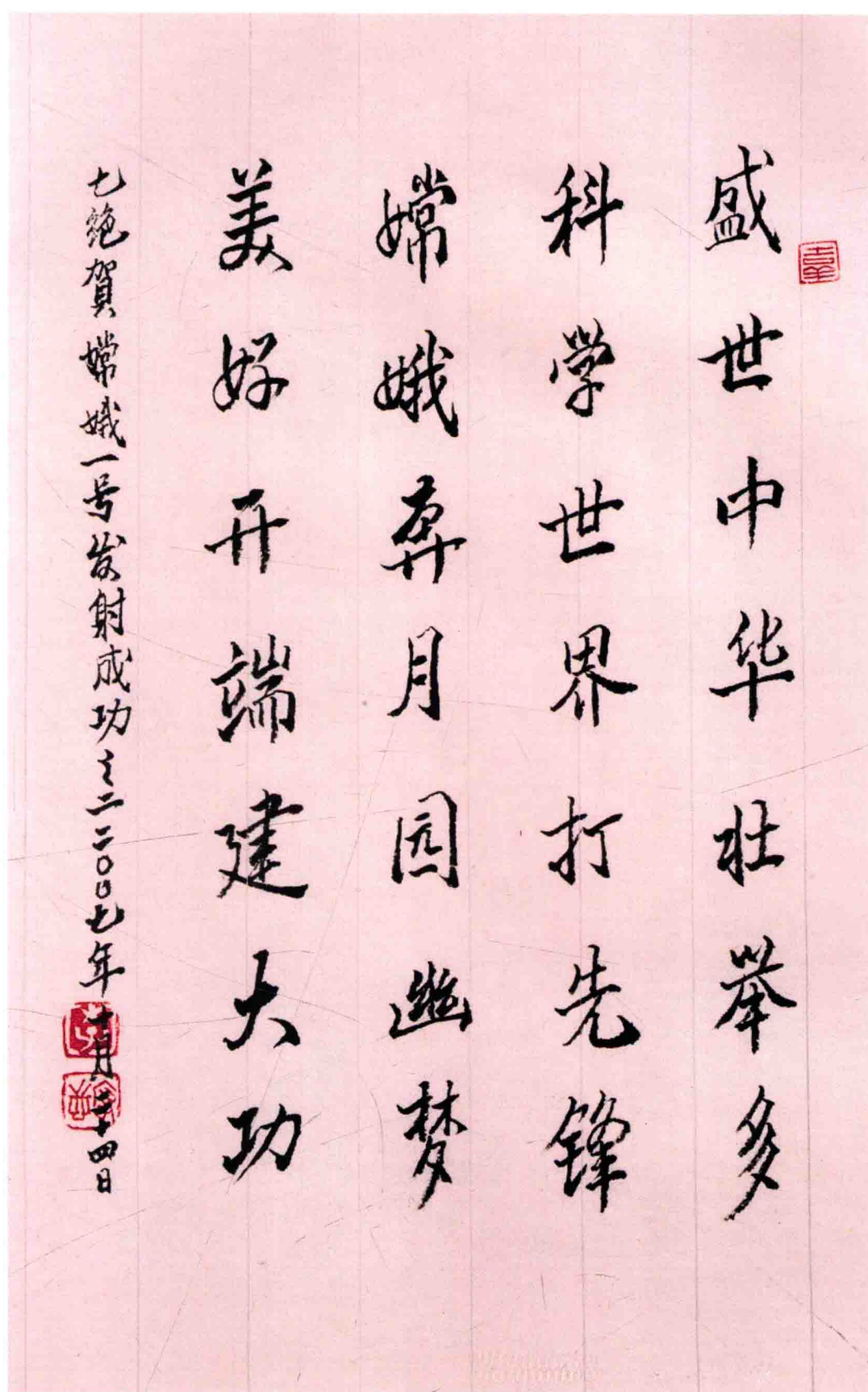
【七绝】	题画	233
【七绝】	题画 爱我长城	234
【七绝】	题画 傲松凌云图	235
【七绝】	题画 半醒半醉	236
【七绝】	题画	237
【七绝】	题画 彩云春风	238
【七绝】	题画 长城耸秀图	239
【七绝】	题画 长城雄峙	240
【七绝】	题画 长江图卷	241
【七绝】	题画 池清鱼乐图	242
【六言】	题画 春池幽韵	243
【七绝】	题画 春风得意	244
【五绝】	题画 春情	245
【七绝】	题画 春山观瀑	246
【七绝】	题画 春山览胜	247
【五绝】	题画 春山花坞	248
【七绝】	题画 春水青山	249
【七绝】	题画 春水青山	250
【七绝】	题画 春意盎然	251
【七绝】	配画 春燕衔泥进书房	252
【七绝】	题画 大写意	253
【七绝】	题画 春云出岫	254
【七绝】	题画 古城春色	255
【七绝】	题画 风竹	256
【七绝】	题画 观瀑寻幽	257
【七绝】	题画 荷花	258
【七律】	题画 鹤唳	259
【七绝】	题画 鸡冠花	260
【七绝】	题画 江山渔舟	261
【五绝】	题画 巨龙蟠互	262
【七绝】	题画 漓江山水	263
【七绝】	题画 兰草	264
【七绝】	题画 凌霄花	265
【五言】	题画 江山雨霁图	266
跋		267



【七绝】“嫦娥”一号发射成功 之一

22 cm × 32 cm

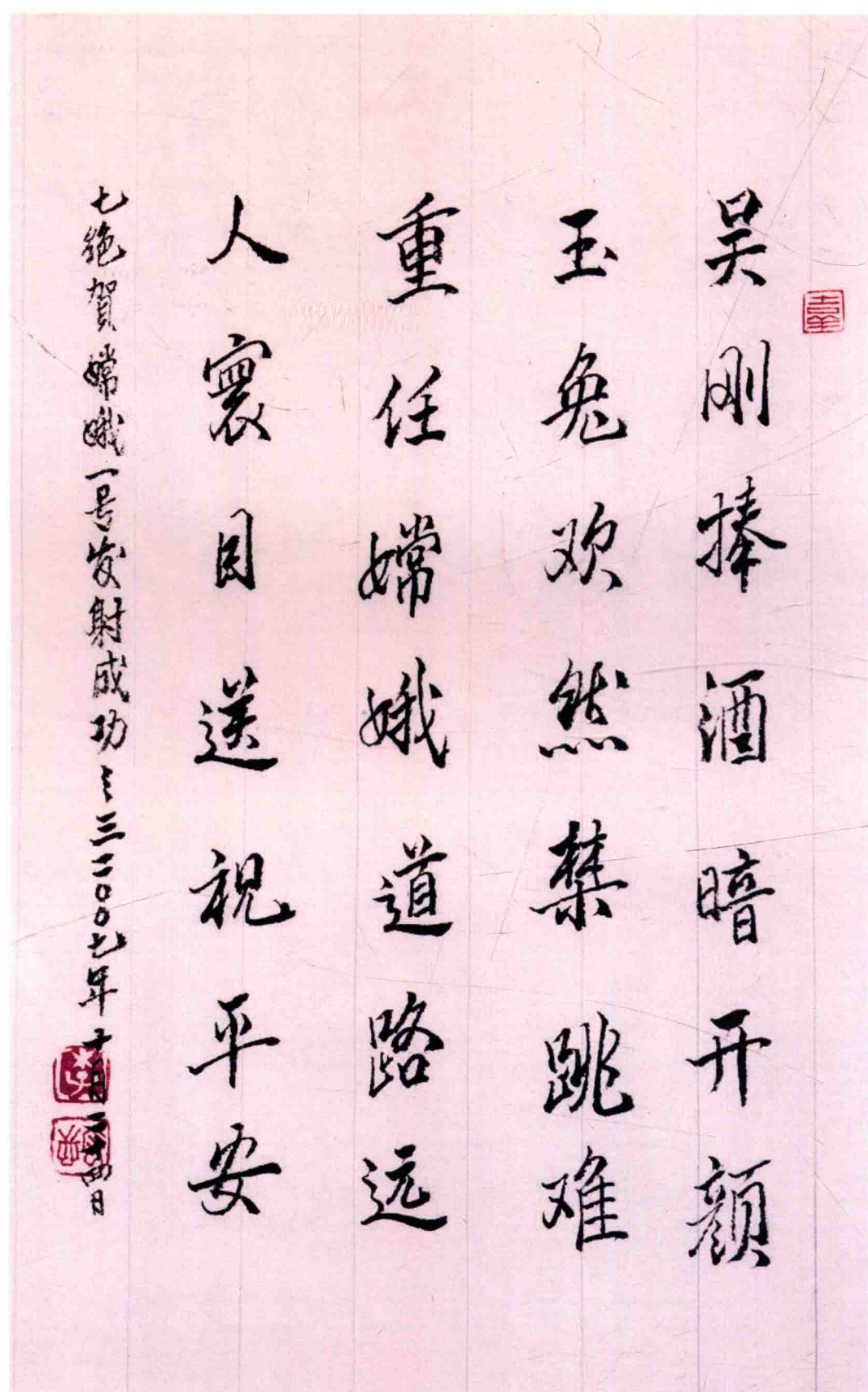
释文：奔月嫦娥已起程，
长征火箭送长征。
新星闪亮惊天地，
华夏民族在复兴。



【七绝】“嫦娥”一号发射成功 之二

22 cm x 32 cm

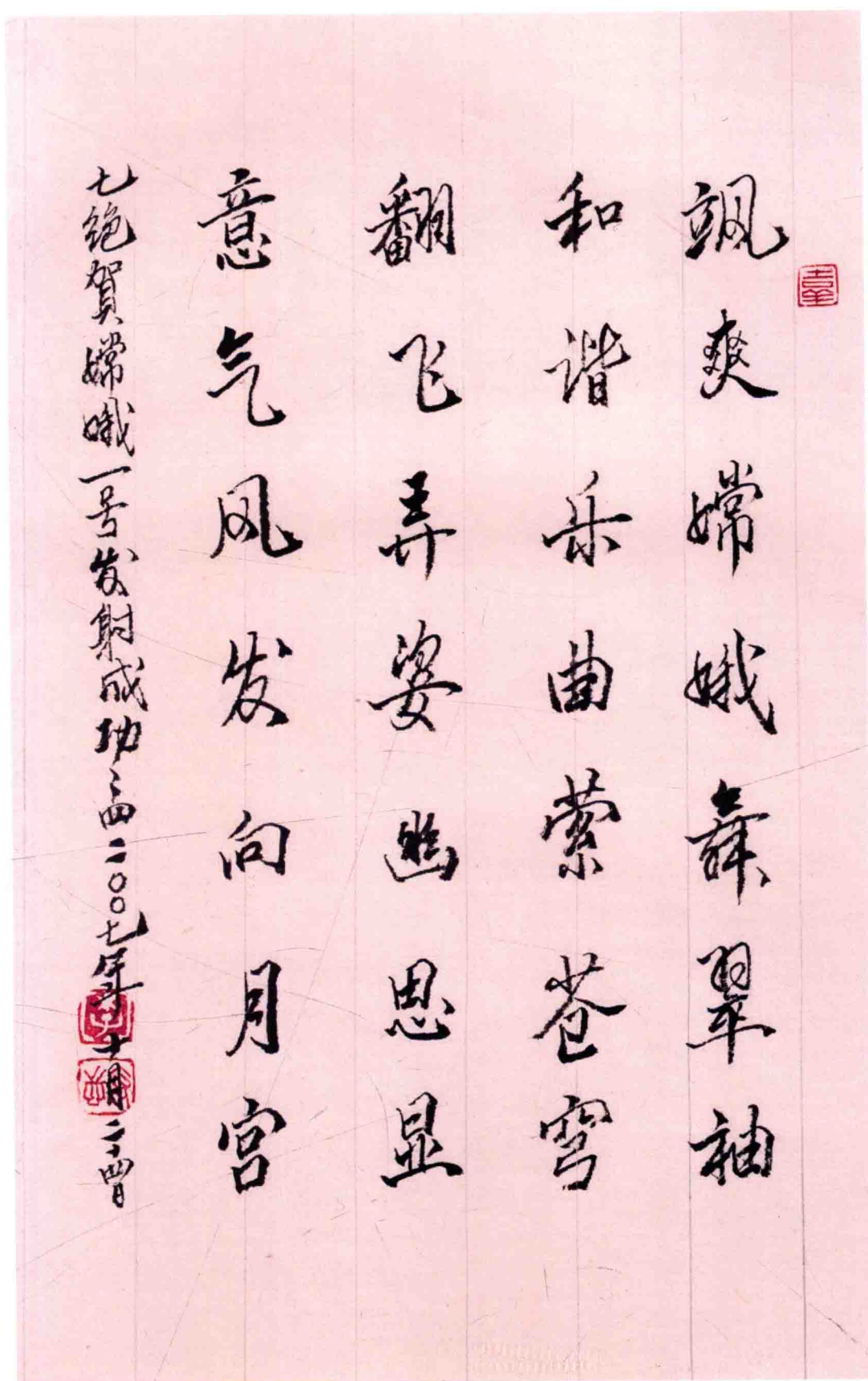
释文： 盛世中华壮举多，
科学世界打先锋。
嫦娥奔月圆幽梦，
美好开端建大功。



【七绝】“嫦娥”一号发射成功 之三

22 cm × 32 cm

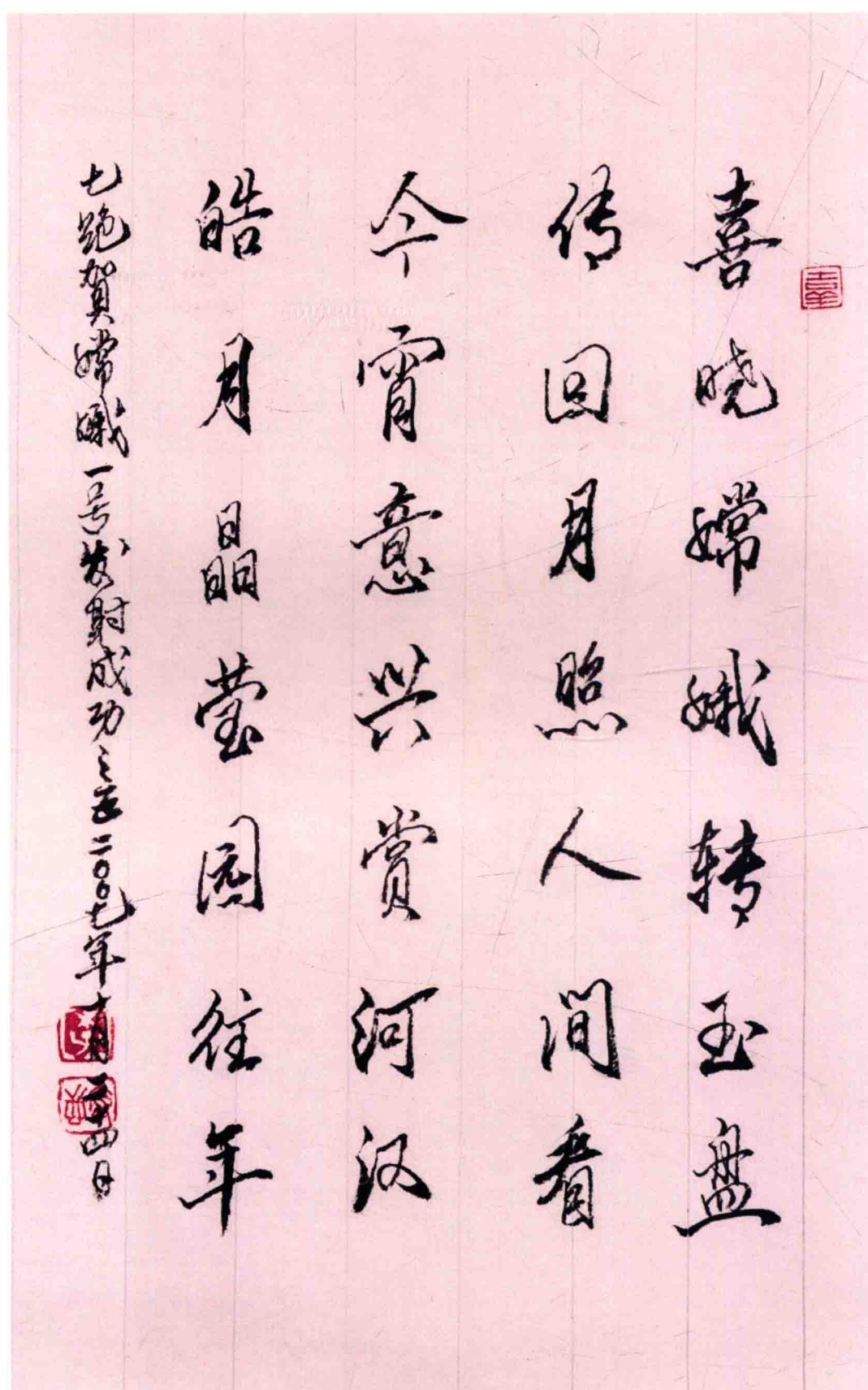
释文：吴刚捧酒暗开颜，
玉兔欢然禁跳难。
重任嫦娥道路远，
人寰目送祝平安。



【七绝】“嫦娥”一号发射成功 之四

22 cm x 32 cm

释文：飒爽嫦娥舞翠袖，
和谐乐曲萦苍穹。
翻飞弄姿幽思显，
意气风发向月宫。



【七绝】“嫦娥”一号发射成功 之五

22 cm × 32 cm

释文：喜晓嫦娥转玉盘，
传回月照人间看。
今宵意兴赏河汉，
皓月晶莹圆往年。