

2006~2010张肇达发布会作品集
2006~2010 MARK CHEUNG FASHION CONFERENCE COLLECTION

赵 丽 编著
BY LIZHAO

 **中国纺织出版社**

内 容 提 要

本书为《2001~2005张肇达发布会作品集》姊妹篇，精选了时装设计大师张肇达2006~2010高级时装发布会作品，这段时期的作品凝聚了张大师宏大的创造力；在每场发布会作品前面，有一段“写在发布会之前”的文字，是大师表达他这场秀的设计思想，以及他实现设计的表达方式和手法；书中还列选了一些媒体单位与大师访谈对话，涵盖了他对全球时尚流行趋势的理解与描述。

期待本书能够为全球时尚业的历史和未来做出更多有意义的贡献！

图书在版编目（CIP）数据

2006~2010张肇达发布会作品集 / 赵丽编著. —北京：
中国纺织出版社，2014.8
ISBN 978-7-5180-0335-8

I. ①2… II. ①赵… III. ①服装设计—作品集—中国—现代
IV. ②TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第002933号

策划编辑：金 昊 责任编辑：杨 勇 特约编辑：孙成成
责任校对：楼旭红 责任设计：何 建 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行
地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124
销售电话：010-67004422 传真：010-87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
官方微博<http://weibo.com/2119887771>
中国纺织出版社天猫旗舰店
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2014年8月第1版第1次印刷
开本：787×1092 1/6 印张：35
字数：110千字 定价：198.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

C O N T E N T S

目录

张肇达发布会

MARK CHEUNG'S FASHION SHOW

2010 禅	27
2010 The Zen Fashion Show by MARK CHEUNG	
2009 长江	53
2009 The Yangtse River Fashion Show by MARK CHEUNG	
2008 黄河	75
2008 The Yellow River Fashion Show by MARK CHEUNG	
2007 西藏	109
2007 The Tibet Fashion Show by MARK CHEUNG	
2006 西双版纳	147
2006 The Xishuangbanna Fashion Show by MARK CHEUNG	

S T I E T I O D

对话张肇达

CONVERSATIONS WITH MARK CHEUNG

张肇达 耕衣冷暖自知 10
MARK CHEUNG: Only the Wearer Knows Where the Shoes Pain

秀在继续, 秀是必须 18
The Show Must Go on

马克·张的多面人生 100
Versatile Life of MARK CHEUNG

张肇达 永远在路上 138
MARK CHEUNG: Always on the Road

张肇达: 为高级定制精心绘制一幅中国版图 170
MARK CHEUNG: to Draw a "Chinese Map" for Haute Couture

创造一个伟大的东方精神时代 178
To Create a Great Oriental Spirit Times

张肇达历程 183
BIOGRAPHICAL NOTES FOR MARK CHEUNG

C O N T E N T S

2006~2010张肇达发布会作品集
2006~2010 MARK CHEUNG FASHION CONFERENCE COLLECTION

赵 丽 编著
BY LIZHAO

 **中国纺织出版社**

内 容 提 要

本书为《2001~2005张肇达发布会作品集》姊妹篇，精选了时装设计大师张肇达2006~2010高级时装发布会作品，这段时期的作品凝聚了张大师宏大的创造力；在每场发布会作品前面，有一段“写在发布会之前”的文字，是大师表达他这场秀的设计思想，以及他实现设计的表达方式和手法；书中还列选了一些媒体单位与大师访谈对话，涵盖了他对全球时尚流行趋势的理解与描述。

期待本书能够为全球时尚业的历史和未来做出更多有意义的贡献！

图书在版编目（CIP）数据

2006~2010张肇达发布会作品集 / 赵丽编著. —北京：
中国纺织出版社，2014.8
ISBN 978-7-5180-0335-8

I. ①2… II. ①赵… III. ①服装设计—作品集—中国—现代
IV. ②TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第002933号

策划编辑：金 昊 责任编辑：杨 勇 特约编辑：孙成成
责任校对：楼旭红 责任设计：何 建 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行
地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124
销售电话：010-67004422 传真：010-87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
官方微博<http://weibo.com/2119887771>
中国纺织出版社天猫旗舰店
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2014年8月第1版第1次印刷
开本：787×1092 1/6 印张：35
字数：110千字 定价：198.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

20006

DESIGNER HISTORY
5 YEARS

2010

MARK CHEUNG

THE YEARS
HISTORY
OF
MARK CHEUNG

C O N T E N T S

目录

张肇达发布会

MARK CHEUNG'S FASHION SHOW

2010 禅	27
2010 The Zen Fashion Show by MARK CHEUNG	
2009 长江	53
2009 The Yangtse River Fashion Show by MARK CHEUNG	
2008 黄河	75
2008 The Yellow River Fashion Show by MARK CHEUNG	
2007 西藏	109
2007 The Tibet Fashion Show by MARK CHEUNG	
2006 西双版纳	147
2006 The Xishuangbanna Fashion Show by MARK CHEUNG	

S T I E T I O D

对话张肇达

CONVERSATIONS WITH MARK CHEUNG

张肇达 耕衣冷暖自知 10
MARK CHEUNG: Only the Wearer Knows Where the Shoes Pain

秀在继续, 秀是必须 18
The Show Must Go on

马克·张的多面人生 100
Versatile Life of MARK CHEUNG

张肇达 永远在路上 138
MARK CHEUNG: Always on the Road

张肇达: 为高级定制精心绘制一幅中国版图 170
MARK CHEUNG: to Draw a "Chinese Map" for Haute Couture

创造一个伟大的东方精神时代 178
To Create a Great Oriental Spirit Times

张肇达历程 183
BIOGRAPHICAL NOTES FOR MARK CHEUNG

C O N T E N T S

张肇达 耕衣冷暖自知

撰文：公子歌《新华航空》

别人是看不见的，看见的是自己

这些年来，张肇达一直在看人，看不同的人，看不同人的不同。

他在798的工作室相当空旷。面对空旷，如果不觉得孤寂的话，想必这人已经坐定了。他说他曾经享受过这空旷中的每一个角落的安静，静气平心，遥相呼应。他也曾在这空旷中见识过某个杂志的聚会，红男绿女，珠光宝气。女人香，男人装。但是张肇达没装。

于是，看见了那个杂志上连篇累牍的张肇达，为各样的“缪斯”所环绕，可张肇达却是在看他自己，看得特别仔细。人生中的更多的人更多的时候是在表现，但有时也会不知不觉地表演，尺度尚可量身定制，火候却也无可奈何。

奈他何？奈我何？心无挂碍，无他无我，即无奈何。

也终于见到张肇达在三里屯的迷离夜色中的泰然自若，青山绿水，苦口婆心。

别人是看不见的，看见的是自己。经验是一面镜子，在提示中得到安慰。自己穿上的东西，其实别人很难替代、解脱。

可是人们在不穿上的时候都说很快乐。

你快乐，张肇达也快乐。

随他去，随缘去，其实都是随你去

白天，对于张肇达可能是夜晚。夜晚，对于张肇达可能是白天。白天与黑夜的对立统一，是因为白天的时候别人在看他，而在夜幕降临后，他却是在察言观色中品评别人。

一刹那的感觉，总有不尽如人意的地方。就在似是而非之中，

谁也不会计较对错。语言在特定的场合会显得无能为力，只有心里，在暗示的牵引下曲径通幽。

山重水复是个过程，柳暗花明也是个过程，把握过程其实就是把握运程。听见人们叫张肇达“大师”，却没听说过“大师”应承。

逃避，是希冀在困苦中有人能开一张人生的期票。在问道时，人们更多地是为了证明，验证过去、将来的合情合理。自欺欺人时，志得意满。

张肇达在无声时有形，而“大师”在无形时有声。

人生是一场游戏，不按规则办事难免陷于窘境，大多数人都在自讨苦吃。此时，人往往会寻觅一种悲壮，期待一种神的力量。

你有力量的时候，神就有了力量。你无力量的时候，神爱莫能助。

白天要努力工作，夜晚要好好睡觉。随他去，随缘去，其实都是随你去。你到了，你的灵也就降临了。

慢慢悟，别人帮不了你的忙

这个世界没有坏人，最坏的人是自己。

“请教一个问题：心情不好怎么办？”

“你有信仰吗？”

“有信仰就行了？”

“不，信仰会让你的心里安宁。”

沧桑，原来是一个个梦想破灭后的牵肠挂肚。所以说，一切都是梦幻的泡影。看到的，得到的，也不一定都是真的。不过，有了情愿信以为真的人，于是就有了造化。

圆满，是人们所追求的终极目标，但所有的结果似乎都不能令

人心满意足。因为，很多人都想做同一件事情时，这件事情就更加艰难困苦了。因此，关注一下过程，才有机会找到圆满的答案。

慢慢悟，别人帮不了你的忙。时间、空间会变，人不能为过去而生活。信仰，左右着你的人生观和世界观，人要有所追求，心灵才有所着落。

对你有帮助的是神，对你有帮助的就是鬼。快乐是痛苦后的再生，痛苦是快乐后的警醒。享受痛苦，其实是在追求快乐。只看，你有没有福来享受了。

痛苦，在通往快乐的旅途中。

有时，英雄瘾比毒瘾还要可怕

张肇达说：“这些年我找到了一种状态。用达观的态度过着快乐的生活，将物质欲望降到最低。如果被欲望牵着走，人就会变得跋扈。”

当“马克·张”成为一个时尚的标签时，是“马克”和“张”的形影不离，还是“张”与“肇达”的难分难舍？

不回答的时候还好，一旦说出就有了莫名的嫌疑。

这么多年的抛头露面，张肇达究竟得到了什么？莫非只有嫌疑。

满足，首先要自己超越自己。有时，英雄瘾比毒瘾还要可怕。超越英雄，只有去做神。或者，沦落为装神弄鬼。

木秀于林，风必摧之。

所以，你得忘掉一切所谓的荣誉和影响力，尽可能地抱残守缺，不要追求什么完美。

你存在的道理，就是你一定为他人所用。

你的，其实都不是你的，一切都不属于你。单纯为你，你可以

承受吗？

看人。看不同人，看不同人的不同

物欲横流，心不要任性。

为别人活，为别人的期待活着，一定很累。

人在追逐财富的时候一般要经过三个阶段：心中没有手中有；手中没有心中有；手中没有心中也没有，有没有都无所谓。

无所谓，是一种志得意满后的自我解脱。

人生，如果为生存，会摆脱名利的诱惑；如果为体现价值，会使心灵得到抚慰；如果为历史，则没有了生死恐惧。

不一样的人生，因为有不是一样的目的。

因此，要热爱生命，生命的由来本身就能让人思想许许多多。有一天，你在母亲的身体里萌芽，其实有无数个兄弟姐妹曾经与你相遇。生命的过程就是胜利的过程。因为胜利，你当享受喜怒哀乐。

有谁，真能把生命坐标改变，一定是大彻大悟的智者。

这些年，张肇达一直在看人。看不同的人，看不同人的不同。衣着打扮，一开始与审美有关，而后与心情相连，再后来就是感觉了。

每个人都是设计师，都会感受到面料和质地。大师的意义在于，能读懂你的心，触摸到你心灵的质感，并且，从来都不千篇一律。

人到中年的爱情，很美！美在于深邃

有人在参观了张肇达的卧室后说：“我不知您是怎样睡觉的，

每天，我只有抱着女人才睡得着。”

就在这一天，张肇达睡不着了。大多数的光阴，他都是一个人睡，可他却从未想过人家是怎么睡的。想了一夜，都没有想通。

搜索人生的坐标，他喜欢孤独的生活。不需要外力走到高处，也不在乎飘然远离。但是他有他的不舍，是所倾注的亲情，给予了他最幸福的里程。所以，爱字前面如果加个“恋”，就总是情意绵绵。

所以，人到中年的爱情，很美！美在于深邃。

不看表，也知道时间，对时间的感觉是对生命的把握。孤独是可以的，孤独也是自在的。有一段时间，他痛苦的时候就画画，画山、画水，就是不画人。

送给自己一杯茶，告诉自己一句话。既然如此，人生的一切都是机缘，给自己一个交代。是你的，别人拿不走。别人的，你又拿不来。

宗教，是智者提炼的一种人生的方式，后人为了利益演绎了它，又随着历史传承了下来。

因此，是非不辩才为解脱。辩什么？越辩越不明白。

别为自己感动，拿起，再放下

商业冲击，人心不古，但也有软化的瞬间。瞬间，是不是良心发现。如果是，良心，又为何物？

一个无追求的幸运者，是很难作为榜样的。命运取决于选择，不同的选择会有不同的结果。而人们在张肇达周围的集合，不因他是楷模，而是他能善解人意。

儿女情长，情长路更长，情深意亦长。

关心人，关心他人，也关心他人如何看自己。大师不是神，神经是大师的心弦，谁可以拨动，谁就可以领悟到宽容。

普度众生。

生命，是人生最伟大的创作。五年做一件小事情，十年做一件大事情。一生中，如果能做两件事情就是大事情了。

何事为大？何事为小？何者是实？何者是空？何去何从？

大事也好，小事也罢，脚踏实地，心知肚明。放下了，你就拥有了。

人生，要像圆规一样找准基点；像火车一样做事不偏离轨道；像尺子一样公正严明；像太阳一样关爱众生；像土地一样忍辱负重；像溪水一样顺势而行；像竹子一样每前进一步都做个“节儿”；像绿叶一样甘于陪衬；像蜡烛一样照亮他人。

这不是标准，是修行。修行为德行。每个人都会找到最后的归宿，心的归宿，往往是一种信仰，女人、男人都不是归宿。所以，别为自己感动，拿起，再放下。

转过身，你就阳光了。

“善护念”，人要安、定、观、照，决定自己

这个七月，张肇达又要去创作了。为一段时间的思考有一个小结，他喜欢待在一个自己喜欢的地方。而他的心得，也物化为时尚的时装。

来来往往，听到了许多功利的赞扬。

招惹的尘埃累积，肉身也变得沉重起来。一连串自我本性状态的感觉良好，又使得肉身极度虚幻，如此俗不可耐，有时却很受用。于是，他要找一个地方，让自己清静下来，清理一下心中的垃圾，把灵魂洗涤干净。

人经常会有一些念头，好的念头或不好的念头。这很容易让人迷失，打着灯笼都找不到路。反思，是灵魂深处的革命，是一剂药，贴在心灵深处时会深有感触。

他毕生的追求，就是要破译生命的密码。将时装的板型与人生的周易结合，根据人的生辰量体裁衣，用衣着来调整生命的运程。

因此，他小心翼翼，也清心寡欲，因为他不想将自己心中的任何怨恨和痛苦带入作品中，再穿到人们身上，从而使穿衣者受到潜移默化暗示或影响。

中国要出世界时装大牌，一定是中国的文化成为世界的主导。春夏秋冬，天人合一，国际时尚，首先是对文化的认同，所以他要