

大运河七十二景

崔翁墅 编绘

人民美术出版社



前言

重修的文物建筑，虽真但假。

已逝的文物绘画，虽假但真。

——史学家

中国人因运河的繁荣而幸，运河因中国人的智慧而“名”。

回望“古运”，清朝较为繁盛，万舸朝贡，商贾云集，人流鼎沸，殆无虚日，更蕴含着巨大历史文化的洪流。运河是中国沟通世界的纽带、对外的窗口、东西方交流的通道。

至铁路、公路、航空时代后，“古运”渐滞，但其却是伟大的自然文化遗产。企业家乔长军先生（雅号“运河之子”）支持我用画笔复现“古运”风采。故从北京通州采风至浙江杭州，今选画 72 幅（清朝运河两岸九大城市，每域八景，本应 72 幅，实际 74 幅，因乾隆帝御批杭州十景，故多二景）纵笔奋绘，亦难表“古运”之一二。仅此奉献，略见“古运”之一斑。

目 录

北京通州

一、古塔凌云····· 01

二、二水汇流····· 02

三、波分凤沼····· 03

四、长桥映月····· 04

五、柳阴龙舟····· 05

六、平野孤峰····· 06

七、高台丛树····· 07

八、万艘朝宗····· 08

天津

一、河营帆影····· 09

二、春风杨柳····· 10

三、西楼望海····· 11

四、三岔河口····· 12

五、水西庄园····· 13

六、晨钟暮鼓····· 14

七、七台环向····· 15

八、津门古塞····· 16

沧州、临清

一、清风楼月····· 17

二、镇海铁狮····· 18

三、南关渡口····· 19

四、登瀛石桥····· 20

五、平岗积雪····· 21

六、塔岸闻钟····· 22

七、东郊春树····· 23

八、卫浒烟柳····· 24

济宁

一、墨华泉碧····· 25

二、南池荷净····· 26

三、行宫春树····· 27

四、白楼晚眺····· 28

五、峰岫晴云····· 29

六、西苇渔歌····· 30

七、麟渡秋帆····· 31

八、凤台夕照····· 32

淮安

一、袁浦留帆····· 33

二、惠济呈渔····· 34

三、荷亭纳凉····· 35

四、中河移塘····· 36

五、泛舟安内····· 37

六、福兴起碑····· 38

七、清华品秋····· 39

八、西园赏雪····· 40

扬州

一、白塔晴云····· 41

二、瓜洲泊月····· 42

三、平台眺雪····· 43

四、长堤春柳····· 44

五、文峰宝塔····· 45

六、功德山阁····· 46

七、春流画舫····· 47

八、万松叠翠····· 48

镇江

一、妙高望月····· 49

二、五洲积雪····· 50

三、北固晚钟····· 51

四、八公林海····· 52

五、海门泛月····· 53

六、梦溪秋泛····· 54

七、焦山远眺····· 55

八、刁坞藏春····· 56

苏州

一、邓尉山庄····· 57

二、香梅雪海····· 58

三、千尺雪瀑····· 59

四、天平云壑····· 60

五、灵岩滴翠····· 61

六、寒山别墅····· 62

七、石湖观鱼····· 63

八、虎丘霁雪····· 64

杭州

一、三潭印月····· 65

二、断桥残雪····· 66

三、花港观鱼····· 67

四、雷峰西照····· 68

五、柳浪闻莺····· 69

六、双峰插云····· 70

七、苏堤春晓····· 71

八、平湖秋月····· 72

九、曲院风荷····· 73

十、南屏晚钟····· 74

后 记····· 75

一、古塔凌云

北京通州城的历史见证——燃灯佛舍利塔，被通州人亲切地称作“通州塔”。北周宇文氏（约557—581）所创建，历隋唐明清，已有近一千四百年历史。此塔为八角密檐式，第一层塔身高大而有明快感，往上十二层，直指蓝天白云，倒映在运河中的秀丽塔影引人遐思。半空中叮当作响的塔铃声，似九天仙乐传播人间。



二、二水汇流

明代州志载有“白河自潮河川，而富河之水自白羊口，二水至州东北合而为一，以入运河，沙嘴斩然如削，天造奇观也”。“白河”是潞河的俗称。“富河”是今日的温榆河，两河汇流处即是北运河的起点。

二水汇流处河岸形如尖嘴，是来自东北方的白河与流向东南的富河冲刷出来的。沙质河岸被水冲刷得如切如削，实为一奇。还有一奇的是两河汇流后，分别沿运河东西两岸南流，直至东关南罗家口才混流而南。故清人留有诗句：“甘芳谁判淄澠嘯，清浊原分泾渭流。”



三、波分风沼

通惠河水逶迤东下，径抵通州北关葫芦头码头。过去因这条河水是从有“凤沼”之称的太液池分流而来的，故称之为“波分风沼”。这是因为通惠河流过八里桥东逐渐分流之故。东流河水先经过西门外北边减水闸，分流而南入护城河；主流再东流经天桥湾，又分流东南入郭守敬所开“老运道”；主流再次东流，至俗称“响闸”将过多的河水向北汇入月河（俗称下河）后，东流汇入北运河。葫芦头北边龙王庙旁有座滚水坝，可自动将多余的水泄入下河，使码头保持一定水位。



四、长桥映月

长桥是指建于明正统十一年（1446）、横跨通惠河上的三孔石桥。映月是相传每当中秋之夜，那三孔桥中映着一轮明月。皎洁的天空中月如银盘，清清的河水里月影浮动，水月交辉衬托着龙桥，蔚为奇观。

桥名八里桥，是因建桥前此处是一渡口，由州城到渡口的距离有八里。渡口北的小村庄因之得名八里庄。建桥后沿习把此桥叫作八里庄桥，简称八里桥。明代皇帝所赐“永通桥”名反倒鲜为人知了。



五、柳阴龙舟

明嘉靖时州志记载：在城北五里的地方，河水转弯处，岸边绿柳成阴，黄色龙舟千艘，名为黄船坞。黄船是专为皇帝运输江浙锦、缎、绣品等物资的船只。相传自清代乾隆时，船已移往天津，自此以后虽无黄船，但绿柳依然，名称犹存。清澈见底的河水，平整的河床，大量的鱼虾，常有渔船往来其间，也是游泳消夏的好地方。据老人们说，在民国初年，在现铁路桥东侧、河的北岸尚存土屋数间，据说是当年看守黄船人的住所。



六、平野孤峰

相传登大光楼（俗称坝楼）极目东望，山影隐现，一峰独秀者即是孤山，如遇雨雾天晴、山巍塔影也隐约可见，蓟县诸山时隐时现，如烟如雾，如列青色屏风于孤山之后，衬之天际多变的白云，真有些神秘感。四时寒暑晴阴气候不同，山影也千状万态，观之令人流连忘返。

孤山过去属通州，在与三河县交界处，山虽不高，但在平原旷野中一峰拔地而起，尤显得突兀、挺秀、新奇。



七、高台丛树

此景在城西二十里，相传唐代薛仁贵征辽驻兵，以席垒土为台。或云明初徐达屯营所筑。明永乐帝曾驻蹕于此，旧名“将台”，此地林木扶疏，阴森掩映。



八、万艘朝宗

漕运时期，每年农历三月初，就有粮船来通。入四月后，日渐繁多，在州城东等待验粮。此时漕船汇集，在和煦的春风中，登堤远望，一片船桅帆影，见头不见尾，万艘船只带来了东南各地的物产、财赋。南货固以茶、丝、绸、缎为大宗，药材、纸张、杂物、洋货也为数不少。

万舟汇集之处，是大运河北端，它不仅是处景点，还将汇集的南方经济、文化、人才传输到京师，又把都城发展起来的文化传播到东南各地，为南北文化交流，为发展我国多元化的文化做出了贡献。



一、河营帆影

漕运是清朝的生命线，由于南北跨了直隶、河北、河南、山东、江苏、浙江数省，三十六个码头，帮派林立，黄河、淮河经常泛滥，又时常干旱断流，治理起来十分困难，故清廷在运河上分段设军营，运河上的营兵负责河工事务和防汛抢险、维持秩序，他们更像是警察。

清政府通常在天津为各国贡使接风，使节船经过，营兵身着整齐的制服排队敬礼、鸣放礼炮，表现大清帝国的风范。



二、春风杨柳

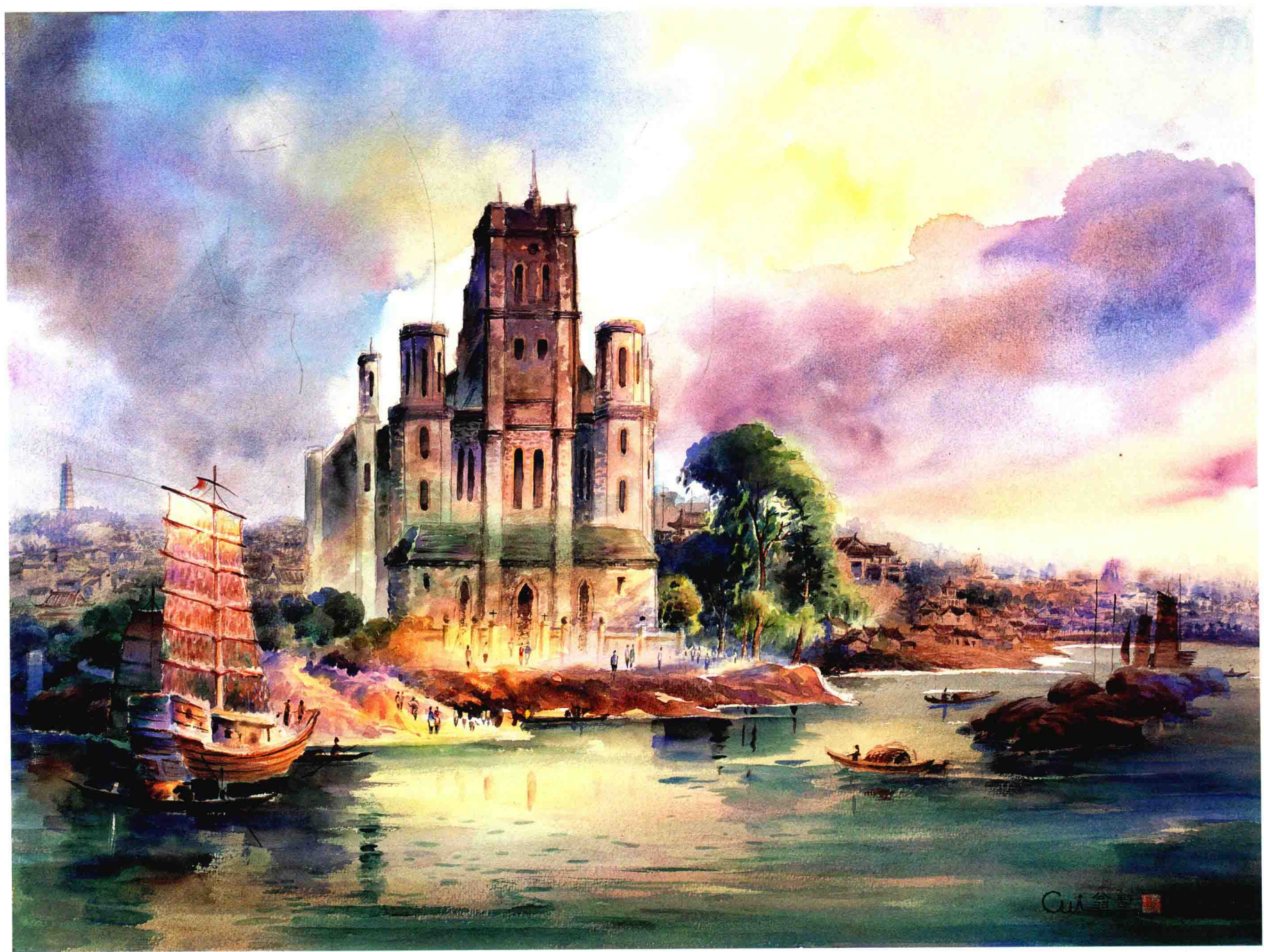
天津市西青区南运河畔的杨柳青镇，是一座有千年历史的古镇，镇上有“三宝”：戏楼、牌坊、文昌阁。戏楼、牌坊今已不存，唯文昌阁屹立在南运河南岸。文昌，原指天上的星宿，是司禄星。几经附会衍化，将司禄星与人间尊奉的一位“梓潼神”张亚子合而为一，成为主宰功名禄位之神。兴建文昌阁，是为了祈求桑梓的文风昌盛。然岁月沧桑，各处文昌阁多已圯废，目前天津仅津西杨柳青文昌阁和津南葛沽文昌阁尚存，尤以杨柳青文昌阁更具历史及艺术价值，现已被列为市级文物保护单位。

旧时，每逢农历二月初三文昌帝生日那天，文人墨客和社会名流聚集在这里为其祝寿，点香燃烛，钟鼓喧天，十分热闹。



三、西楼望海

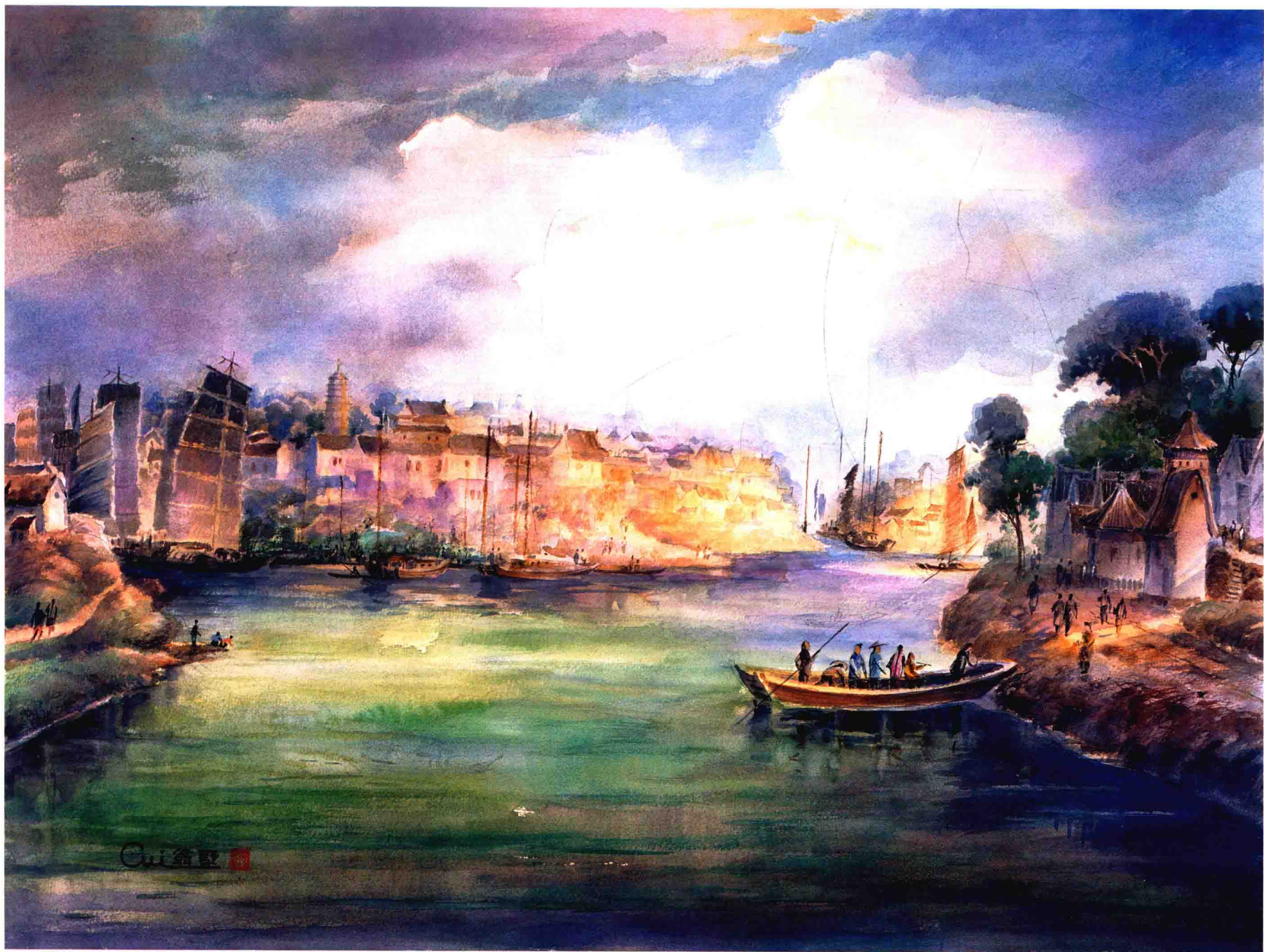
清乾隆帝多次出巡天津，常去望海寺和香林苑拈香。史料中说，因乾隆帝对这一带情有独钟，天津郡守便于乾隆三十八年（1763）大兴土木，修建望海楼，以作皇帝巡视津沽时休息、用茶膳之所。此楼亦可观光。登楼既隔观海河之波涛，又观三水之汇流，尤踞形势之盛，故名“望海楼”。同治八年（1869），法国主教神甫谢福音将楼拆除，改建成教堂，但不准中国人在附近活动而激起民愤，爆发了震惊中外的“天津教案”，民众放火焚烧了教堂。甲午战争后，法国又重建教堂，三年后，义和团运动再次烧毁该教堂。第三次重建是《辛丑条约》签定后，建筑样式为哥德式，因“二焚”“三建”都是在原来“望海楼”的基址上，故天津人俗称教堂为“望海楼”。现今望海楼教堂为全国重点文物保护单位。



四、三岔河口

旧三岔河口是海河、卫河（南运河，也称御河）和潞水（北运河）三水的汇合之处，地势又高，便成了航运码头，进而形成一个较大的村落——直沽寨。三岔河口作为海运的终点和漕运的转运重地，南来北往的官员、客商和船工多聚集于此，其地理位置日趋重要，后来直沽寨改名为“海津镇”。

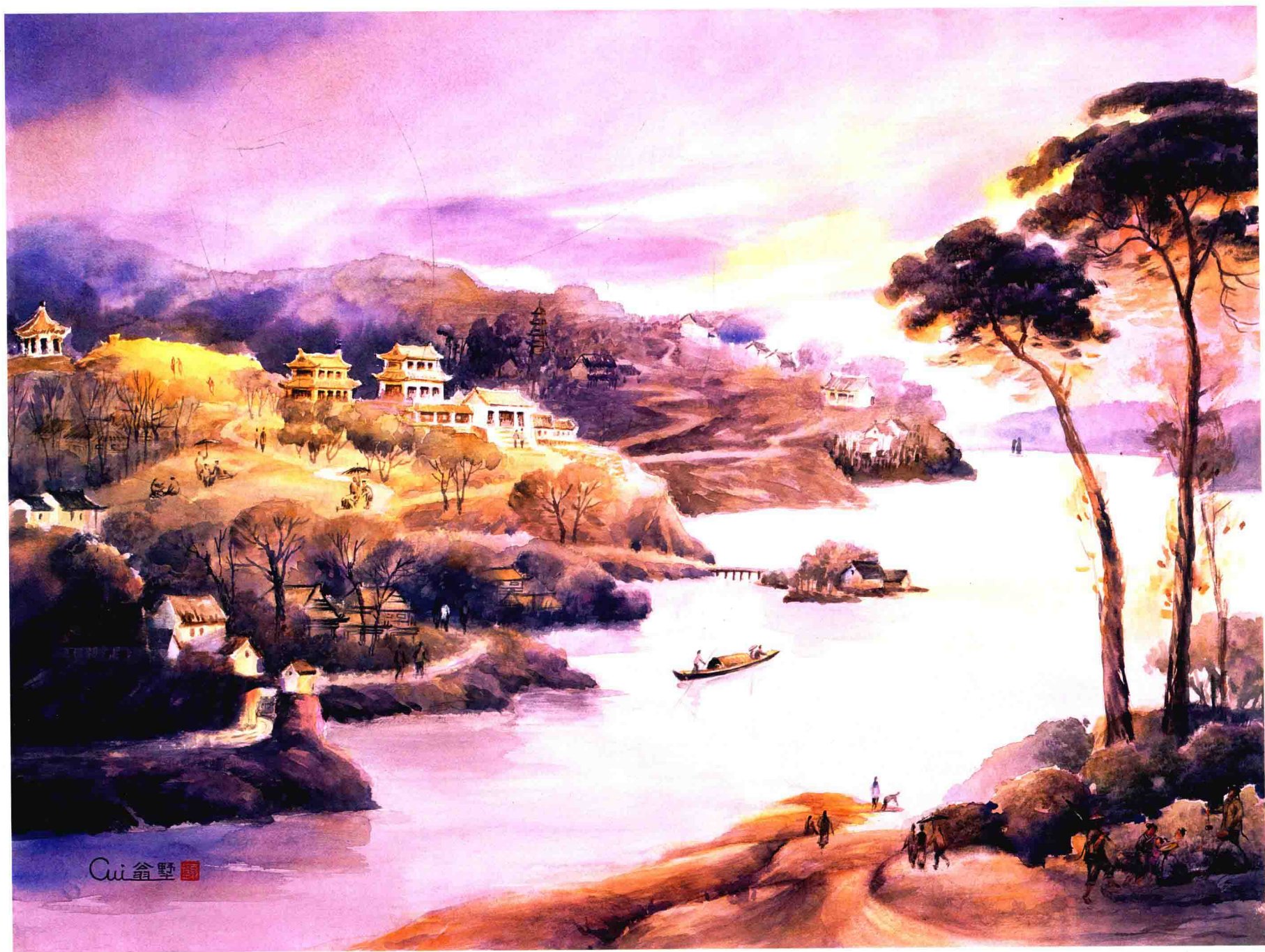
当年镇守北平（北京）的燕王朱棣，为夺取皇位，率兵在三岔河口附近渡河南下，发兵沧州，取得了胜利，于是将“海津镇”命名为“天津”，意思是此处乃天子之津梁，天子经过的渡口。



五、水西庄园

水西庄始建于雍正元年（1723），自然环境与景观十分雅致，“面向卫水，背枕郊野”，凭河造景，巧夺天工。园内楼台亭榭的命名富有诗情画意，如揽翠轩、枕溪廊、数帆台、花影庵等，折射出浓郁的文化氛围。就水西庄的整体构思与布局而言，体现出高超的造园艺术水平。

建造此园林的盐商——水西庄主人查氏父子风雅好客，广交四海名士，常会聚庄园，吟诗作画，切磋学问。据记载，“名流宴咏，殆无虚日”，可以想象出当年那种文人荟萃的盛况。



六、晨钟暮鼓

鼓楼，始建于明朝弘治年间（1488-1505），也被称作“钟鼓楼”。传说中，鼓楼之上钟鼓皆有，后来鼓被搬出，它却被称为“鼓楼”。用以司晨昏，启闭城门。意即计时之用，至于或钟或鼓，则都是报时、计时工具。每当晨光熹微，钟鸣五十四杵，响将终，总兵署鸣炮应之，城门遂开及。夜分入亥，钟鸣炮应如之，城闭而杵声起矣。据老人们说，建造鼓楼的大砖是定烧的，伐的穴成拱形，几块大砖做地面，四周成圆形。鼓楼的中空，风往上面拔，拢音，所以钟声传得远。晴天时，鼓楼的钟声最远可传到 30 里外的杨柳青。

鼓楼是旧时天津城内的最高建筑。登上鼓楼可将四周景物尽收眼底。光绪庚子年（1900），八国联军侵入天津，城墙被拆除，唯独鼓楼幸存。然而在 1952 年城市建设时，将鼓楼拆除了。

