

总策划

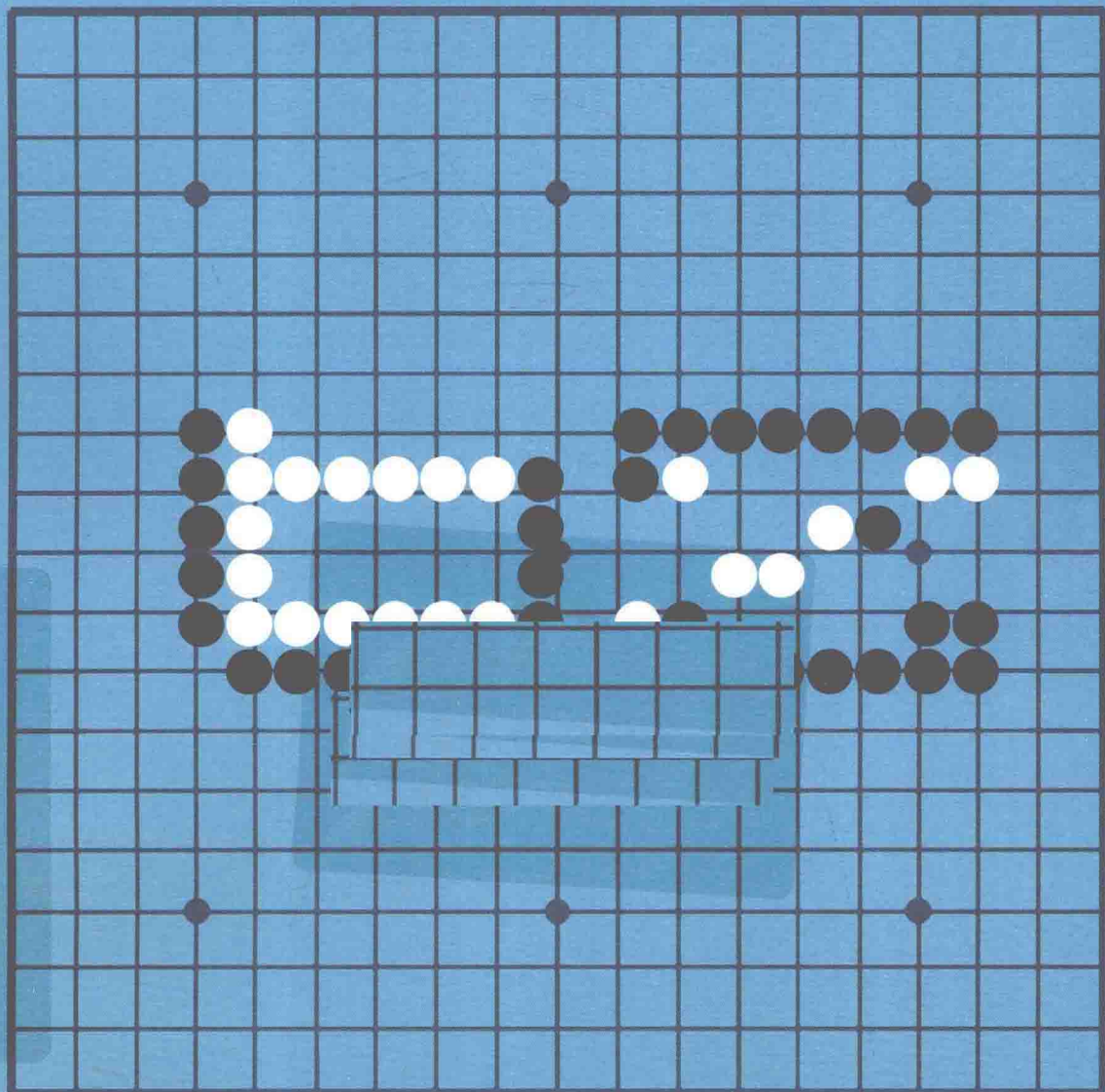
传统智慧丛书

宋效永 主编

智者幽默62篇

许鸣 著

黄山书社



CHUAN TONG ZHI HUI CONG SHU
ZHI ZHE YOU MO 62 PIAN

传统智慧丛书
宋效永 主编

智者幽默62篇

许鸣 著

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

智者幽默 62 篇 / 许鸣著. —合肥: 黄山书社, 2014.5

(传统智慧丛书)

ISBN 978-7-5461-4465-8

I. ①智… II. ①许… III. ①谋略—中国—古代—通俗读物
IV. ①C934-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 075740 号

出品人 任耕耘
总策划 王亚非
整体设计 汤吟菲 朱莉莉
责任编辑 江 汇
装帧设计 未 氓
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071
印 刷 安徽新华印刷股份有限公司
版 次 2015 年 1 月第 1 版
印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷
开 本 700mm × 1000mm 1/16
字 数 150 千
印 张 11.75
书 号 978-7-5461-4465-8
定 价 21 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hsssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

主编的话

人类社会的进展,总是从低级到高级,从野蛮到文明,从无知到有知,从愚蠢到聪明。在人类社会的进展中,智慧起着不可估量的作用。我们且不说火的发现、文字的创造这些推动人类进化的重要步骤是人类智慧的闪现,就是我们至今仍然赞叹不已的古埃及金字塔、中国万里长城等,不都是人类社会的发展过程中聪明才智的有形展现吗?因此,我们可以说,人类社会的发展历史,也就是人类文明的进化史;而人类文明的进化史,就某种程度来说,也就是人类智慧的进化史、发展史。

中华民族是一个智慧的民族,中国是一个智慧大国。就世界范围来说,有文字的历史记载,以中国最为丰富。翻开历史,

不仅有造纸术、火药、印刷术、指南针等等这些智慧物化的有形成果令您惊叹而自豪,而更多的则是那些表现于一时一地、一事一境中的无形智慧,更会让您激动不已。它们或表现于政治斗争,或表现于军事行动;或表现于思想行为,或表现于日常生活;或表现于平凡的言行,或表现于论辩的高瞻远瞩;或表现于帝王对统驭术的娴熟运用,或表现于王公大臣的谋略谋划;或表现于文人才士的言语戏谑,或表现于青少年学子的聪明颖悟。其中有对国家、人心的征服,有对自然现象的认识,有对事物发展的预见,有对安身立命的探讨。这些智慧的表现,就是在今天,也仍然为人们所欣赏、所称赞、所佩服、所喜欢。而这,也就是这套《传统智慧丛书》策划、缘起的理由之一。

这套《传统智慧丛书》共收《决胜谋略 66 计》、《军政要术 42 章》、《高识卓见 59 策》、《少年智谋 52 则》、《智者幽默 62 篇》五本,是一个具有内在联系的智慧系统。这些智慧故事,主要材料来源于二十五史、文学名著、古代之笔记杂记。阅读这些故事,您不仅会为古人那敏锐的观察力、雄辩的口才、过人的胆识、神奇的预见所折服,也会为其中的奇谋良策、锦囊妙计、滑稽风趣所倾倒。这些故事,融知识性、趣味性、故事性于一炉,向您展现出一个智慧纷呈的奇妙天地,引导您进入那神奇的智慧之宫。

宋效永

前言

源远流长的历史长河,闪耀着中华民族的智慧浪花。中国人在长达数千年的文明发展史上,积累了无比丰富的社会经验,也极大地丰富了民族语言的宝库。人类的社会生活,借助于语言这种工具,才得以呈现出纷纭万象、多彩多姿的画面。

本书笑苑撷英,让读者在消遣解闷、开怀大笑之余,领略到社会人生的真谛与乐趣,其社会价值也就在于此。

综观本书,有如下之特色:

一、故事性强。每篇开头寥寥几笔介绍特定环境中的人物出场。故事开门见山,简洁明了,无旁枝节权,往往经过一番趣谈或争辩之后,最后都在轻松愉快的基调中结束。

二、语言新鲜活泼。本书叙述语言流畅,通俗易懂,无矫揉造作,用白描式的手法,勾勒出人物的形象轮廓。人物对话诙谐幽默,风趣滑稽,使人物的个性特色跃然纸上。

三、人物众多。王公贵族、朝臣太监、地方官员、文人雅士、和尚道人、公子少爷、塾师学生、妓女戏子、贫苦百姓、骗子无赖……总之,三教九流,各色人等,应有尽有。因而,本书在描写各种世态人情时,涉及的生活面也非常广泛。

四、本书取材广泛,内容大致可分以下几类:

(一)讽刺在上位者。如《捉拿糊涂虫》,讽刺昏官的糊涂无能;《优旃笑规君过》,嘲笑皇帝骄奢无度。

(二)揭穿骗子把戏,嘲弄流氓无赖。如《东方朔上天取仙药》揭露江湖骗子所谓上天通神的伎俩;《黠婢戏公子》写婢女巧设圈套,躲过四位公子的侮辱,并让他们当场现丑。

(三)歌颂人们的聪明才智。如《优孟葬马于腹》以巧妙的语言规劝国君改过,收回成命;《来生做父还旧债》写长工巧骂财主。

(四)描写文人雅士对语言的活用。如《苏东坡羹饭宴客》写大文豪苏东坡对文字拆合的技巧;《三谜同底》写苏氏兄妹和秦少游的争奇斗智,逞才使气;《石曼卿堕马犹喜》则借石学士诙谐的语言表现其为人宽宏大量。

(五)描写清官智判公案或急中生智、化险为夷的故事。如《杨朝麟谐判公案》、《妙解“老头子”》等都是很好的范例。

其他还有表现家庭生活、师生关系等方面的故事,也颇具情趣。

所有这些故事,都弥漫着轻松、欢快的气氛,并以喜剧形式收尾,使人们在大笑之时也鞭挞了假恶丑,歌颂了真善美;能启人心智,培养或增强读者对社会人生积极、乐观的态度与信念。

目 录

〇〇一

前 言

〇〇一

第 1 篇

〇〇四

第 2 篇

〇〇七

第 3 篇

〇一〇

第 4 篇

〇一二

第 5 篇

〇一五

第 6 篇

〇一七

第 7 篇

〇二〇

第 8 篇

〇二三

第 9 篇

〇二七

第 10 篇

〇三一

第 11 篇

〇三四

第 12 篇

〇三六

第 13 篇

〇四〇

第 14 篇

〇四四

第 15 篇

〇四七

第 16 篇

〇五〇

第 17 篇

〇五三

第 18 篇

晏婴巧护礼仪

优孟托言恤孤

淳于髡饮酒一石

优孟葬马于腹

艾子嘲走神算子

优旃笑规君过

东方朔自荐

东方朔与汉武帝

东方朔戏郭舍人

东方朔上天取仙药

石动甬作诗胜郭璞

徐之才应对辩捷

侯白巧智

侯白捉弄贵公子

小和尚巧言塞责

杨素与结巴子比智

智者相讥见高低

僧俗互难显机巧

一七四 一七二 一七〇 一六八 一六六 一六四 一六一 一五八 一五六 一五三 一五〇 一四七 一四四 一四二 一三九 一三七 一三五 一三二 一三〇 一二七 一二四 一二二



第
62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41
篇 篇



翁婿相戏
请道士吃『笋烧肉』
红白二砵不丧命
汤生被诱出门
蝗虫越境来
拔毛胜洗澡
熟记汉唐忘师饭
四对『萝卜』
讽攀高门
来生做父还旧债
早除祸根
捉拿糊涂虫
醉饱戏客主
巧知年龄
算命救人
『偷井』和『男生儿』
高帽子只剩九十九
戴大宾含刺巧对
戏羞朝官
无脸见人
讳名
一瓶与几瓶

春秋时期，齐景公是一位著名的“酒君”，五天一大宴，三天一小宴，天天离不开酒。齐景公喝酒越喝越高兴，对一些繁琐的君臣礼节就有些不耐烦，很想不要讲究仪式，大家随心所欲，尽情痛饮。

一次，齐景公举行酒宴，召群臣共饮，喝得非常高兴。于是他仗着三分酒意，对群臣说：“今天我很高兴，希望诸位大夫也跟我一样尽兴，酒桌上我们就不必讲究礼节了。”

“好！好啊！今天我们就放开手脚与大王一起痛饮！”几位“酒大夫”齐声附和，气氛马上活跃起来。有人甚至脱去长袍，卷起袖子，拉开架势，要与齐景公一决高低。

“臣以为不可！”

一片叫好声中传出一个不同的声音。众人转头一看，原来是晏婴。这位晏婴在齐国很有声望，齐景公对他十分信任。晏婴一句话出来，大家心里虽然不乐意，但也不敢反对，只好听他说下去。

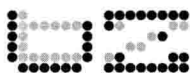
“大王的提议，臣以为不可。群臣确实希望大王不要君臣礼仪，为什么？因为身体强壮的可以欺压年老无力的，勇武的会铤而走险、犯上作乱，但是君臣的礼仪能够约束他们。比如禽兽，就是弱肉强食，强者相争，头兽经常更换。国君不要礼仪，就会像禽兽一样。如果群臣都凭借实力互相争斗，强者吞并弱者，国家就会陷入混乱，国君将无立身之地！有礼无礼，这就是人与禽兽的区别。所以《诗经》上说：‘人而无礼，胡不遄死？’（遄，立即的意思。）所以，臣以为，君臣之间万万不可无礼啊！”

晏婴义正词严，说得大家哑口无言。齐景公也知道晏婴说得对，但被扫了兴，总不大高兴。他故意不理晏婴，转身吩咐奴仆：“拿酒来，接着喝，接着喝。真讨厌！”大家也不知道齐景公是说晏婴讨厌，还是说奴仆讨厌。

酒宴继续进行，但已失去了欢乐的气氛。不一会儿，齐景公起身出去如厕。按礼仪，群臣都起身躬立，唯独晏婴像没看见一样，仍然把盏持箸，坐在席上自斟自饮。一会儿，齐景公回到席上，群臣又起立，晏婴又是稳坐不动。齐景公看在眼里，心里非常不高兴。喝酒的时候，晏婴不等齐景公先喝，拿起酒杯就先往嘴里倒，旁若无人。这一下，齐景公终于忍不住了，他“啪”的一下重重掼下酒杯，瞪着晏婴说：“晏婴！你说！刚才你对寡人说不能无礼。现在寡人进出，你都不站起来，又抢先举杯喝酒。你说，有礼？无礼？”

群臣见齐景公怒责晏婴，有暗暗高兴的，也有为晏婴捏着一把汗的，不过都不敢出声。

晏婴似乎并不害怕，他从容起身离开座位，来到齐景公面前，跪下叩首，然后



说：“晏婴对大王说过的话怎么会忘记呢？大王不是想去掉君臣礼节么？我刚才就是做个样子给大王看的。不知大王主意拿定没有？”

齐景公幡然醒悟，脸色一下缓和下来：“噢，你说得对。夫子请就席，寡人明白了，谨受教。”

自此之后，齐景公再也不提不要礼仪了。

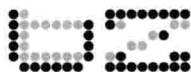
第
二
篇

优孟托言恤孤

春秋时期,楚国有个贤相孙叔敖,为政廉洁,家无私财。孙叔敖有一个儿子叫孙安,没有什么大的才能,因此孙叔敖没有让儿子做官。临死时,孙叔敖对儿子说:“你是碌碌庸才。我死后,楚王如要你做官,切不可答应;如要给你封地,也不要答应。实在不得已,只能接受寝邱这个地方。寝邱贫瘠,别人都不要,只有在别人看不上的地方,才能平安无事。”

果然,孙叔敖死后,楚王欲委派孙安担任工正(负责工程建设的官职),孙安坚辞不受,楚王也就算了,没提封地的事。孙安家贫无以为生,只得自食其力,退耕于野,做一名普通百姓。

楚王是个喜欢玩乐的君王,宫廷里养着一帮艺人,其中一位姓孟,人称优孟,身虽不满五尺,人却十分机灵,滑稽调笑、演



戏逗趣样样精通，甚得楚王欢心。

一天，优孟到郊外游玩，见一位担柴的农夫十分面熟，仔细一瞧，原来是已故孙相国的公子孙安。优孟十分惊诧，上前拉住孙安问：

“孙公子，自相国去世后，怎么一直未见你在宫里露面？你现在挑柴干什么呀？”

“先生你不知道，先父为相数年，一钱不入私门，在世时靠俸禄为生，死后家无余财，我只好自己砍柴烧饭了。”孙安淡淡地答道。

优孟深深叹了一口气，沉吟半晌，说道：“公子不要难过，大王会想起你的。”

孙安只是苦笑，两人拱手而别。

优孟回到家，根据回忆，置备了一套孙叔敖生前经常穿着的服装，并模拟孙叔敖的言谈举止，与其他优人一起，编排了一出小戏，准备一有机会就演给楚王看。

机会终于来了。有一次楚王举行宫廷宴会，召优人取乐，一位优伶扮作楚王上场，说了几句道白，全是思念孙叔敖的话。这时，优孟扮成孙叔敖的模样上场了，一抬手、一举足，酷似孙叔敖。那假楚王一见优孟，又惊又喜，一把拉住优孟：“唉呀呀！孙爱卿，多时不见，原来你还在人世啊！寡人思卿正切，请来辅佐寡人治理国家吧。”

“大王，你弄错了。臣不是孙叔敖，只不过相貌相似而已。”

“没关系，没关系。寡人日夜想念孙叔敖，虽然不能再见到他，但能见到跟孙叔敖相貌相似的人，也很高兴。卿不要推辞，就到寡人这里来担任相国吧。”

“大王这样重用臣，臣很愿意效力。不过臣家有老妻，颇能通达世情。此事请容许臣回家跟老妻商量一下，方敢奉诏。”

“那也好，寡人静候佳音。”

优孟转身下场走了一圈，回到场上，一改下场时的满脸喜色，表情沉重地对假楚王说：“回大王话，臣刚才已与老妻商议，老妻劝臣不要做大王的相国。”

“为什么？”

“老妻说：‘你这笨货，没长眼睛还是没有耳朵？孙叔敖为楚令尹，廉洁奉公，恪尽职守，举国称誉；一旦身死，子孙却无以为生，乞食于野。你现在去做相国，将来我们的后代都要喝西北风了。赶快打消这个念头吧！’”

真正的楚王在席上，先是被优孟勾起了思念故臣之情，及至听了后面一番话，不禁喟然而叹：“孙叔敖之功，寡人不敢忘也！”即命优孟往召孙安，欲封以万户之邑。孙安遵从先父之遗言，只愿意要寝邱这块贫瘠的地方，楚王满足了他的愿望。

淳于髡饮酒一石

淳于髡出身贫寒，身長不滿七尺，在齊國給人家當上門女婿。他最善于說笑，幽默滑稽，在齊國都城很有名氣。當時正好是齊威王繼承王位。

齊威王也是個喜歡吃喝玩樂的主子，經常通宵飲酒作樂，聽說淳于髡會逗笑，就把他召進宮里，留在身邊逗樂助興。齊威王沉迷于玩樂之中，不願管理國家，朝政全部交給大臣去管。有些貪官便趁機以權謀私，老百姓怨聲載道，周圍的國家也趁機侵占齊國的土地。這種局面一直持續了七八年。

在齊威王即位第八年的時候，楚國派大兵向齊國進攻。齊威王這才有些着急，便叫內府準備黃金一百斤，馬車十輛，叫來淳于髡說：“請先生帶着禮物到趙國去請救兵。”