



艺术文化视野中的
浙西南菇民山歌

田中娟
著



中国社会科学出版社



艺术文化视野中的
浙西南菇民山歌

田中娟
著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术文化视野中的浙西南菇民山歌 / 田中娟著. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 8

ISBN 978 - 7 - 5161 - 4602 - 6

I. ①艺… II. ①田… III. ①山歌—研究—浙江省 IV. ①I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 171635 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 孔继萍
责任校对 石春梅
责任印制 王炳图

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2014 年 8 月第 1 版
印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 15.75
插 页 2
字 数 266 千字
定 价 46.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任：赵洪祝

副主任：夏宝龙 王辉忠 李 强 黄坤明

茅临生 郑继伟 金德水

成 员：胡庆国 马林云 陈一新 胡 坚

金兴盛 刘希平 钱巨炎 乐益民

杨建新 陈昆忠 陈 荣 林吕建

郑仓元 童 健 蒋承勇 梅新林

许 江 陈德荣 张金如 李卫宁

孙文友 徐止平 孙建国 梁黎明

陈铁雄 卢子跃

浙江文化研究工程成果文库总序



有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向下，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面，可以借此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文

化发展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今，区域文化研究日益受到各地重视，成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程，其目的和意义也在于此。

千百年来，浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性，正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因，早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中，浙江先民们都以不同凡响的作为，在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来，秉承富于创造力的文化传统，这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中，体现在浙江人民的行为上，也在浙江历史上的众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水，到勾践的卧薪尝胆、励精图治；从钱氏的保境安民、纳土归宋，到胡则的为官一任、造福一方；从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生，到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国；从沈括的博学多识、精研深究，到竺可桢的科学救国、求是一生；无论是陈亮、叶适的经世致用，还是黄宗羲的工商皆本；无论是王充、王阳明的批判、自觉，还是龚自珍、蔡元培的开明、开放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蕴，凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神，从观念、态度、行为方式和价值取向上，孕育、形成和发展了源远流长的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神，她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力，激励着浙江人民永不自满、永不停息，在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意蕴丰富的浙江文化传统，是历史赐予我们的宝贵财富，也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践，使我们越来越深刻地认识到，与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因，就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合，就在于发展

先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列，很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到，文化的力量最终可以转化为物质的力量，文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素，文化资源是经济社会发展的重要资源，文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此，研究浙江文化的历史与现状，增强文化软实力，为浙江的现代化建设服务，是浙江人民的共同事业，也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会，作出了《关于加快建设文化大省的决定》，提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手，大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程“八项工程”，实施科教兴国和人才强国战略，加快建设教育、科技、卫生、体育“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程，其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展，深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面，即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块，开展系统研究，出版系列丛书。在研究内容上，深入挖掘浙江文化底蕴，系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色，坚持和发展浙江精神；研究浙江文化与其他地域文化的异同，厘清浙江文化在中国文化中的地位 and 相互影响的关系；围绕浙江生动的当代实践，深入解读浙江现象，总结浙江经验，指导浙江发展。在研究力量上，通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验

引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造力，推动浙江实现又快又好地发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

序 言

尽管我没有到过浙江菇民区，也没有拜谒过吴三公，但在阅读了田中娟的《艺术文化视野中的浙西南菇民山歌》书稿后，我对香菇发源地的那份情感却跨越了时空的界限。从厚厚的书稿中可以清晰地感觉到，菇民区是一片富有历史文化厚度的土壤，千百年来人们在这里耕种生活，菇民区对菇神吴三公及其精神的崇拜将使社会学家们惊叹不已；菇民候鸟式的迁徙生活将令人类学家们惊奇不已；菇民保持香菇生产记忆的民歌将使音乐学家们赞叹不已。但如今的社会发生了巨大变迁，现代文明的浪潮正在渗透到每一个偏远的山区，传统的生产方式和生活方式正在逐步被新的生产方式和生活方式所取代，菇民山歌及其民俗信仰也面临着生存的危机。此书作者对菇民山歌这种独特的民歌及其民俗事项进行了追根溯源的考证，并对今后的生存路向发表了自己的学术见解，这将会有利于这个“非遗”品种的传承与保护。

田中娟是从浙江庆元的大山里走出来的，自进入浙江师范大学音乐学院之后，开始步入音乐之门，并在民族声乐的学习上渐显才能；尔后于2002年考入上海音乐学院音乐学系，攻读传统音乐理论方向的硕士学位。专业方向的改变，跨学科的研究使她历经百般磨炼，在修完研究生课程全部学分的同时，还选修了十几门本科专业课程，在读硕士的三年期间听了三百多场音乐会，聆听近百次讲座，终于使她知识充盈，脱颖而出，这种精神值得现在的年轻人学习。

艺术人类学是一门跨学科的学问，其研究的对象和内容是艺术学的，但研究的方法和视角却是人类学的。艺术学的研究基本是属于抽象思辨的哲学方式，而艺术人类学的研究却较多地吸取了人类学的田野工作方式，这是一种实践性、经验性较强的研究方式。人类学家哈彻尔认为艺术是文化的一部分，艺术人类学就是以人类学的方法进行艺术研究。以往对民歌

的研究比较注重文献整理及民族音乐学方法的运用,但是,对于民歌而言,很多时候它的生存是远离文献的,一个时代的民歌要流传广泛,被社会所普遍承认,才能进入文人的视野,借助他们的笔墨从而在文献中留下文字资料。本书运用了艺术人类学的研究方法,在现有文献资料的基础上进行了大量的田野调查工作,通过近距离地观察研究对象,对这一具有地域代表性,保存较完整的传统信仰和民俗文化以及音乐现象进行整理、记录汇编,并从信仰体系和社会文化角度切入研究及分析音乐与信仰、仪式演绎之间的互动关系。作者自幼在民间音乐环境中长大,在一次次亲临现场的观察中,真切地感受到了这一民歌的亲力和感染力。在大量的实地调查、采访记录的基础上,进行分析、思辨、研究,并用菇民们翔实的口述史来印证,这是很有说服力的。

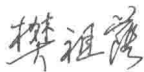
本书通过对菇民区的深入调查发现香菇种植史就是一部香菇历史文化的形成史,它以围绕香菇种植为核心形成一种特殊的传统文化和经济民俗事象。如菇民戏、菇民山歌、菇神信仰、菇神庙会、菇民功夫、菇山医药、祭祀仪式与仪式音乐等,对于香菇种植这样一种中国农耕文化中存在的典型的经济民俗事象,以及围绕其生产而产生的菇神信仰、民俗仪式、菇民戏曲、菇民山歌和生态文化现象,从民族音乐学跨学科的角度进行研究。从砍花法栽培香菇技术的神秘性和保密性来看,菇民山歌中承载着香菇栽培的起源、生产历史、生活方式、生产方式、种菇技术、生产条件、生活习俗、精神信仰等方面的内容,是菇民区内民间艺术、民俗事象、种菇技术、宗教信仰等内容之间的联系纽带和运行载体,同时它又是菇民区的一种象征性文化,是一部香菇生产的史诗。通过层层考证得出第一香菇生产时代的制菇技术是利用唱山歌予以传承的,香菇生产事象与音乐活动是紧密联系在一起的。

在已有的研究成果中多以地方志与诗词为主要研究对象,田中娟重视对这些成果的学习和借鉴,同时又不停留在已有成果的接受上,而是有所开拓,从不同的角度切入,有自己独到的见解。田中娟之研究能够从本体切入,利用学声乐出身的优势,边听边唱边记谱,探寻菇民山歌的音乐形态和艺术特征。除了对音乐题材与地域性质关系的分析外,重点放在对音乐所组成的音阶构成、调式调性、旋律形态、曲式结构、节奏节拍、语言音韵的分析上。应当指出,她对音乐本体的研究既是细致的,又能将其放在文化的语境中来进行,并发挥其学习音乐学的专业特长,梳理出菇民山

歌的历史脉络，在无文献资料可查的情况下，进行了大量的实地调查和采访记录，然后予以认真的分析、思辨和研究，作者尤其能在动态变化过程中审视艺术本体的变化和社会功能的转型，对菇民山歌的现代功能价值做出了独到的阐述。

任何一种艺术现象，都无法脱离它生存的社会历史文化环境而存在，任何艺术形式的成长都是自身内部发展与社会外部力量合力的结果。对菇民山歌的研究是对这种文化艺术从产生到发展这一动态的变化过程中寻求它自然变化的规律，以取得社会外部力量对它及其影响的认识，从而认识它与其他艺术之间在传承与变迁中存在的普遍性的启示意义。

是为序。



2014年3月16日于

北京丝竹园

目 录

第一章 引论	(1)
第一节 菇民山歌的研究区域及概念的界定	(2)
一 概念的界定	(4)
二 研究区域	(10)
第二节 菇民山歌研究的价值、意义和方法	(11)
一 借用艺术人类学的方法	(12)
二 运用民族音乐学的方法	(13)
三 对音乐本体的研究	(14)
四 保持局内人的境界	(14)
第三节 菇民山歌的文献记载及研究状况	(15)
第四节 已有研究成果概述	(17)
第五节 山歌的类型划分与菇民山歌的类属	(23)
第二章 菇民区地理概况与社会文化现象	(26)
第一节 菇民区的地理概况与气候特征	(26)
第二节 菇民区的社会文化现象	(30)
一 以菇业为中心的独特生活习俗	(32)
二 以菇业为中心的独特生产习俗	(34)
三 以祀奉菇神为主的共同民间信仰	(35)
四 以“菇山话”为交流的独特语言习俗	(36)
五 以“三合堂”为中心的独特管理机构	(38)
六 以菇业为中心的共同行为禁忌	(38)
第三节 菇民祭拜吴三公、刘基的成因考源	(39)
第四节 浙西南的香菇生产概况	(50)

第三章 菇民山歌的题材内容与体裁样式	(54)
第一节 菇民山歌的题材内容	(56)
一 传承种菇技术的叙事山歌	(56)
二 记录历史传说与故事题材的山歌	(69)
三 反映菇民生产劳动和生活的山歌	(74)
四 祭祀、祭神时演唱的山歌	(82)
五 反映爱情题材的山歌	(84)
六 其他山歌	(88)
第二节 菇民山歌的体裁样式	(88)
一 传授生产技艺的谣唱型山歌	(90)
二 祭祀仪式中演唱的吟诵调	(92)
三 生产、生活中的抒唱型山歌	(94)
四 外出做菇时引进的外来时调	(96)
第四章 菇民山歌的艺术特色与功能价值	(99)
第一节 菇民山歌的艺术特色	(101)
一 歌唱历史的悠久性	(101)
二 鲜明的地方特性	(103)
三 音乐形态特征	(104)
四 菇民山歌的伴奏乐器	(116)
第二节 菇民山歌的功能价值	(118)
一 娱乐审美功能	(120)
二 生产实用功能	(124)
三 群体凝聚功能	(127)
四 文化传承功能	(128)
第五章 菇民山歌的宗教意味	(130)
第一节 菇民山歌滋生于道教的土壤中	(131)
一 菇山神坛的祭神仪式	(133)
二 村落神殿的祭神仪式	(134)
三 大型神庙的祭神仪式	(135)
四 吴三公祠的祭祀仪式	(140)

五 政府公祭吴三公仪式乙酉年(2005)	(144)
第二节 与佛、道、儒的综合信仰相结合	(150)
第六章 菇民山歌的文化身份	(154)
第一节 形成方式的“生产性”	(154)
一 由生产方式的时段性而形成	(155)
二 由生产方式的分散性而形成	(155)
三 由生产方式的独特性而形成	(156)
第二节 存在方式的“依附性”	(160)
一 对技术传承的依附——歌唱传承的保守性	(160)
二 对生产程序的依附——演唱方式的程式性	(162)
第三节 传播方式的“隐秘性”	(165)
一 传承族姓和性别的限制	(166)
二 神权和皇权交织下的传播限制	(167)
第四节 形成内涵的“生态性”	(168)
一 菇民山歌反映的时节“生态性”	(169)
二 菇民山歌反映香菇栽培区域的“生态性”	(170)
三 菇民山歌反映香菇栽培树种的“生态性”	(173)
四 菇民山歌反映菇场选择的“生态性”	(174)
第七章 访谈与思考	(177)
余论	(214)
中国香菇历史文化简表	(218)
浙江庆元香菇大事记	(225)
菇神庙楹联	(230)
参考文献	(233)
后记	(236)

第一章

引 论

我国是一个古老的农业大国，农业种植的分工往往构成了不同的村落经济类型，粮农、果农、菜农、棉农、菇农等各具特色。农业经济生产的丰富知识与技能，与其土风相俗的朴素特点，传袭了几千年。因此就形成了经济民俗的各种事象和经济民俗的传承。本书中的经济民俗特指围绕香菇生产而产生的各种民俗事象。

在浙西南洞宫山脉腹地，百山祖的北麓，瓯江的源头，有一个千年古村——庆元县龙岩村。这个原始森林环绕的村庄，古树参天，山清水秀，是香菇鼻祖吴三公的故里，世界香菇的发源地。龙岩村地处庆元、龙泉、景宁三县交界处，800多年前吴三公在这里发明了香菇人工栽培砍花法，造福了全人类，龙岩村因此闻名遐迩，也积淀保存了比较完整的香菇历史文化遗产。随着制菇技术的传播，在庆元、龙泉、景宁一带形成了以围绕香菇种植为核心的特殊的经济民俗事象。这里保藏和储存的文化传统也源源不断地为现代菇民及中国香菇文化注入了新的精神和灵魂。在确立民俗学概念的过程中，有一段话常被人引述：“引起民俗学家注意的，不是耕犁的形状，而是耕田者推犁入土时所举行的仪式；不是渔网和渔叉的物造，而是渔夫入海时所遵守的禁忌；不是桥梁或房屋的建筑术，而是施工时的祭祀以及建筑物使用者的社会生活。”^①在龙泉、庆元、景宁这片神奇的土地上保存了许多活化石般的民俗仪式，使现代许多学者趋之若鹜。在现代香菇产业化生产的时代原以为是神话、迷信、消亡了的民俗风情又完整地再现并演绎着，现代菇民和菇商对菇神吴三公及其精神的崇拜将使社会学家们惊叹不已；菇民候鸟式的迁徙生活将令人类学家们惊奇不已；

^① 乌丙安：《中国民俗学》，辽宁大学出版社2003年版，第10页。

菇民保持香菇生产记忆的民歌将使音乐学家们赞叹不已。伴随着菇神祭祀这种经济民俗活动的菇民山歌也再度荡漾在龙泉、庆元、景宁一带的菇山、祭祀、庙会以及庆典仪式上。这种一度认为在现代化香菇生产中已经消亡的香菇经济民俗，如今在香菇发祥地以及菇民区还得以保存，并且笔者惊奇地发现在第一香菇生产时代^①的制菇技术是通过山歌予以传承的，香菇生产事项与音乐活动紧紧地联系在一起。

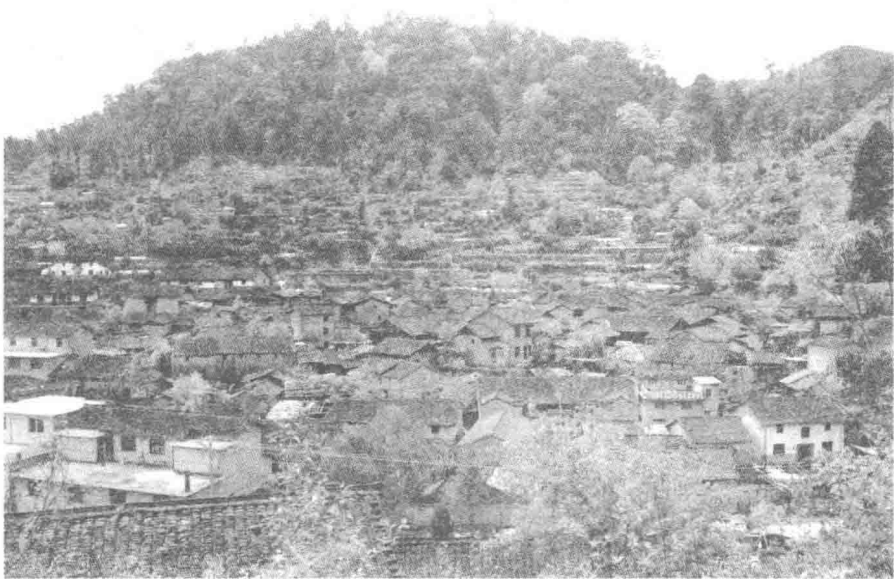


图 1-1 龙岩村外景

第一节 菇民山歌的研究区域及概念的界定

“枫树落叶，夫妻分别；枫树抽芽，丈夫回家。”在浙江省的西南部有一群以种植香菇为谋生手段的人群被称为菇民，他们每年到“枫树落叶”时节，便到深山密林里种植香菇，到“枫树抽芽”时回家务农，在那里形成了一个独特的自然经济区——菇民区。为了准确地对本书的研究对象和研究范围予以界定，我们需要了解菇民、菇民区、菇民山歌、菇

^① 指利用砍花法做香菇的历史时期。

神、菇神庙、三合堂等概念及它们之间的关系问题，还需要明确的是研究区域的地理位置。根据大量的史料考证，砍花法香菇人工栽培技术源自中国，源自浙江省龙泉、庆元、景宁三县（市）连成一片的 1300 平方千米的广阔土地上。

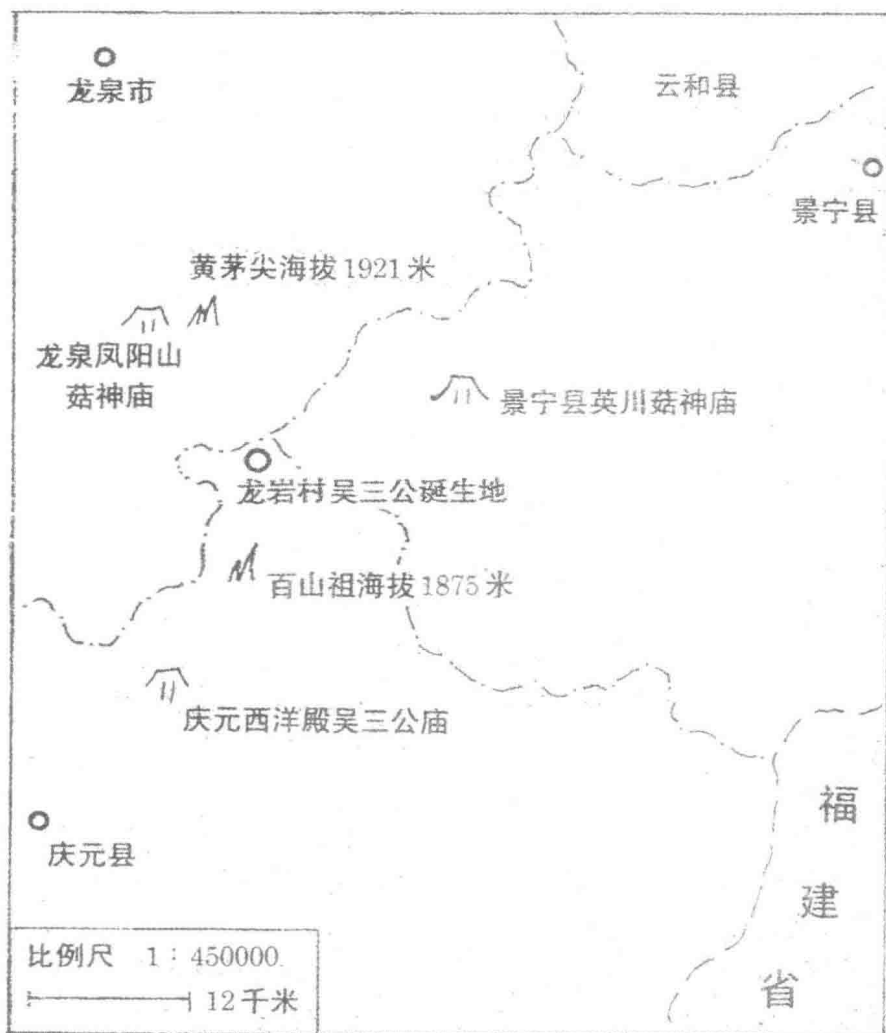


图 1—2 龙泉、庆元、景宁三县（市）菇民区