



少年史地叢書

緬

甸

一

瞥

商務印書館發行

緬甸一瞥

第一章 地域

我不知道一般少年男女當中，有多少人歡喜翻閱學校裏的地圖，以資娛樂，或者將那地理科中，常令他們爲難的希奇而且不經見的地名，所代表的地域的情形在心中描繪出來？但是據我想，除了地理之外，却很少別的功課，能够更爲有趣；就是一張地圖，也每能提醒那班富於想像力的少年男女，發生愉快的幻想。

且將你的地圖冊隨手翻開，看這書籍對你說些什麼。這裏是個大陸的腹地，你可以看見其中有一條舒展伸張的大山脈，從這山脈起，各方面還有一行一行彎彎曲曲如蛇似的線兒，那就是指示川河的。

再隨這些線兒經過的地段，看他穿過狹窄的山谷，和曠野的平原，河邊兩

岸，立刻現出了許多的城池鎮市，（這些城池、鎮市的地名，就是你平時覺得很難記憶的。）末後，這河流每每將河口的三角洲裂成數塊，河水就從這裏流到海裏去。

但是我們的地圖，所給與我們的，不過是簡單的事情，還有許多好文章在這後面呢！那個山脈，是吸收并保留載着濕氣的雲霧的天生的器具，這種雲霧，是從海面上吹得來的，或形成雨，或形成雪，內中貯着從海面蒸化成的水氣。

這座大山由他的旁邊，發出數千條小河流，或急激的瀑流，斷成許多溝洫，將他所蘊藏着的雨水，循着這溝洫放了出去，灌沃那乾燥的平原；并且這水裏還帶着許多有價值的粗金礦物。那種礦物，每每被山水傳送到很遠很遠的場合，以富裕那離山極遠的人；那得着這種礦物的人，往往還不知道這種富源，是從那裏來的呢。

山下的小河流，在你們的地圖上，是沒有標誌出來的；但牠們前進不久便連接成一條合併的河道，蜿蜒曲折經過幾百里路，最後由這大河又將山中所積蓄的雨水，復送到他所從來的海裏去。

這麼一條河道，若追蹤他的路程行去，並且自己試去，把他所表示的形形色色描繪出來，那是何等有趣呀！這是一種什麼山呢？從他那崎嶇不平的雪峯之間，起首飛出那橫衝直撞的瀑布，沿着石床跳跳躍躍的直奔到山腳底下，彼此聯合成功一條河流。這河或者沿路還要流過曠野樹林。樹林中生滿了希奇的草木。還有那些居民，也是非常的希奇。此外還有那些野獸及未曾見過的鳥兒，一合夥兒居住在那水草叢生的河邊！

當河身面積變大之後，那上游河邊的草屋，與挖成的獨木舟，皆不見了；於是有鎮市出現。鎮市的名目，地圖上已標誌出來。那一帶的河中就有了巨大而希奇形式的船舶，裝載這區域內的出產，運到河口上的某大海港。在這港

口內，各國的船舶，都在那裏候着，將這種出產裝運過幾千里路的海洋，來供給我們的需要；此項商品，每爲我們所視爲日用不可少的東西；倘使一般的男孩女孩，能着想到如許的事情，我可決定他們一定不以地理科爲一種「呆板」的功課了。

如今且從像想方面，轉到事實上來。我欲將關於緬甸的一些事情，告訴你聽聽。緬甸雖然在世界上是一極有趣，極美麗的地方，可是比較上多數的人，都不大知道牠的。

緬甸現已成了英屬印度帝國的一部分；並且和英國間繼續的進行大商業已有好多年了，若是我們翻開地圖，來看看這個地方是如何坐落，或者可以越加明白一點兒。我可見得緬甸所處的地位，是在般加拉灣 (Bay of

Bengal) 的東邊，馬來半島的正北，一方面聯接着暹羅和我們中國，一方面聯接着印度的阿殺姆 (Assam) 和孟立普 (Manipur) 兩省。那伊落瓦底

(Irrawaddy)大河，從我國的西藏腹地流將出來，通過緬甸的全境而達仰光 (Rangoon)海港，——即伊落瓦底河口。——成爲閉塞的緬甸內地，和全世界中間，一條商業和交通的大道。

再去看地圖，你或看見這南北奔馳的伊落瓦底河的兩岸，有許多的山脈，叫做『岳馬斯』(Yomas) (他的原意是背脊骨)。這些山脈，將緬甸各部分隔起來，還有別的大河，如西塘 (Sittang) 河，沙文 (Salween) 河，流於深山邃谷中，使緬甸和暹羅的交通，很是不便。在西北方面同樣式的小山脈，介乎緬甸和印度邊省的中間，成一個保障。所有緬甸的山呢，都是密密的覆着樹林和叢莽。那河呢，是很寬大的，但多半是不能行船的。讀者既然知道了這些情形，自然就可知緬甸地方，所以不大爲世人所知的原故了；因爲這樣的險阻，所以很少人，擔承那種勞苦的生活，到牠的內地去探險。牠的通路，只有從由東北方一個小角進去，是容易的。此處係緬甸和我國雲南省連接的地點，

每每有成羣結隊的雲南人，由這條路到緬甸的八莫（Bhamo）、喜排（Hsipaw）兩處地方做買賣。

緬甸因為有許多的山脈樹林，和外界分隔開了，所以牠能够保持幾百年，沒有受人侵犯破壞。直等到一千八百八十五年，緬甸王西巴被廢，緬甸國土被英國奪取以後，方才漸漸的敷設鐵道，將牠內部和外界的交通，慢慢的變成容易了；并且那些人民的風俗習慣，也逐漸發生變遷了。

第二章 仰光

無論誰何要想從水路到緬甸去遊歷，必定在仰光登岸，因為仰光，不但是一個極大極重要的海港；并且只有這個地方，有直接到英國的汽船來往，而由河道，或由鐵路，深入緬甸的內地，也需從這地方進行。牠那海港，是由伊落瓦底河入海的各口之一，此處極其寬大，大多數的汽船帆船，都停在那裏；另外有駁船及異樣的本地划船，將貨裝上去，或是卸下。

柚木的巨大木排，徐徐的順流漂下，到那市下的鋸木廠裏面。廠內用許多練熟的象，將這些木料來堆積起來，差不多和人做的一般靈巧。還有一種稀奇樣子的張着布棚的划船，名叫做『舢板』，專渡行人過河，或運送旅客到河下各種船舶上去。伸展很長的木料建築的埠頭，和許多鐵屋頂的棧房，成功一個碼頭。碼頭上面，各國的苦力，都在那熱帶陽光底下，辛辛苦苦從事他們的工作。歐洲的職員們，穿着那白斜紋布的衣服，和遮陽帽子，監督着裝載他們船舶的貨色，很盼望將他們的貨色，快些裝載完畢，以便離開這白光直射令人目眩的場合。

到了岸上，那米廠內冒出來的煙，又加重了已經使人擔負不起的熱度。此外還有由隔岸船塢內，傳將過來的，打鐵的聲音。這三者竟完完全全構成一幅很熱很勞苦，而且很喧譁忙碌的圖畫。

雖然如此，在仰光地方居住，却是極快樂的。這本書的讀者，或者也有親戚

朋友住在那地方的，對於這個地方的事情，及人民的生活狀況，想必是極願意聽的。

碼頭棧房後面，便是城市，寬闊的街道，及方場都排布得齊齊整整，還有許多的精緻店鋪，和美麗的建築物。這種房屋，大都是半爲奇巧的意大利式，半爲東洋式，和我們在東南各海港所看見的房屋一個樣子。他們的牆每是粉得雪白，配着綠色的百葉扇，四邊常常圍着寬闊的遊廊，屋頂普通都是蓋着紅瓦，隱在那街道上成行的蔥鬱的樹林的裏面，外觀甚是華美。步行之人，雖然帶着遮陽帽，和陽傘，仍然不能不感激街的樹陰爲他減殺了陽光，因爲那裏的空氣是極炎熱的，而街上的白光，又差不多要射得人目眩眼花。公路上市場裏，有各國的人都是熙熙攘攘：印度人也有，新嘉坡人也有，中國人、緬甸人也有。初到的人，頭一個印像，就是那可以入畫的服裝和生疏人類，這些印象可以叫人目迷五色，應接不暇。因爲仰光在某程度下已是成爲一個世

界的商場，全然不能叫做完全緬甸人的鎮市了。

我意料無論何人，初到仰光遊歷，看見街市中各項希奇的買賣，他必深爲駭異。最有趣的，是高坐在那海濱的旅館遊廊裏面，看往來行過的衆人。那挑水夫呢，將他那瓦罐，用繩吊在一枝竹竿上面，挑在肩頭上。還有人，頭上頂着一個盤托，盤托裏面，燒着木炭，煮的是香氣很重的食品。一般腹內飢渴的苦力，常時歡喜享受這種美味。其中也有中國的商人，竭力叫賣他的扇子，遮陽傘。大籃的椰子和蔬菜，鮮麗的印花棉布和雜貨，很便宜的小刀和鏡子，以及一籃一籃的西瓜，這都是擔在小販肩上叫賣的貨色。還有那腳夫，背着巨大的擔子，來來往往從這家棧房，負到那家棧房。

成羣的山羊，從這家門口驅到那所房子，在門前擠乳出賣；並且常常看見山裏的人，在街上遊來遊去，希望找着了，一個主顧，買他所牽着新捉到的豹。然而使人最爲驚異的物件，大約要算那種牛車。本市重大貨物，都是用這種

牛車運輸的。車的形式，很是玲瓏精巧；並且彫刻着花紋。車輪的邊緣，大而且闊，用一對印度牡牛拖着。這牛的顏色，光滑和乳酪皮顏色一樣。一雙溫柔善忍的眼睛，長着兩個很大的角兒；角兒恰像七弦琴形式，立在頭上有四英尺之高。

除却了一根韁繩縛在穿過牛鼻子的環上面，再也用不着別的駕具；但將牛擠緊着牛軛，（牛軛係聯在車槓上）再用兩條木梢，放在牛頸兩邊，將他把定，就不致脫下。

這種牡牛的特別的地方，就是背上那一塊隆肉；這塊隆肉，不但是大有裨益於在牛軛之下做工；並且是，如同那駝峯一樣，天生成的一所屯積餘下的滋養料的所在。有了這個儲藏所，若遇着沒有草料場，或是缺少食物的時候，牠們能够不知不覺的營養他們自己。

大頭巾的印度巡捕，維持街上的秩序。公司裏的差使，穿着那寬博而有顏

色的公司號帶，橫在肩上，爲了差事來來往往，或是同着穿白衣服的歐洲人僱用的僕人，專爲購辦物品而來，和一大羣的衆人混合在一起。這羣人衆，包含各種各國的人，其中從圍着腰衣的鵝形菜色的苦力起，到穿着華麗衣裳有錢的緬甸太太止，無一不備。這裏有各種的面孔，衣服，方言，不可思議的混在一起。其中還有那自鳴得意的烏鴉，和野犬爭食棄下的食物，常時供給，一絲不掛，在溝渠旁邊遊戲的孩子們一種娛樂。

倘在別個文明國家，這樣子一羣人衆，決不能如此的五光十色；因爲在這地方，齷齪、飢餓、漢、破衣檻樓，每每均顯在外面，而在一般文明國家則齷齪的場合，絕少暴露出來，破衣檻樓，是沒有的，所看見的皆是光耀耀的顏色，至於一般人民呢，雖然也有苦的，却很少苦到受飢挨餓的地步。

這種街市上的生活，瑣屑的印象，我現在對你談厭了。今且讓我們談到那仰光地方，「賽奇」(Sahib)們的生活。

這「賽奇」一詞，是印度人稱呼英國商人，或做官的名稱。這般英人，或者是經營商業，或是經營這地方的政府事業。

這般英國的「賽奇」，做事做得很勤苦。恐怕在我們，方想着起牀之前，他們已經到公司裏面忙著好久了。六點鐘左右，稍微用了些早膳，便到公司裏去，非直到晚上，很少離開這個地方的。公司房屋，大而透風，檻窗都用百葉窗子，或草簾遮起，當熱的天氣時，這窗門草簾，都用水澆濕，這麼一來，熱空氣穿窗子過時，可以將牠變冷。在書棹，餐棹的上頭，由天花板上吊將下來一排一排的長風扇，遊廊外面，管風扇的人，用根繩子將風扇拖來推去，使屋內的熱空氣，時常移動，並阻止蒼蠅蚊蟲停住。個個人做事的時候，將外掛脫去，穿着一身薄薄的衣裳。有許多時候，午膳都是在公司裏喫，以免耽擱了每日的公事。他們的生活，是辛苦的，恆久的，沒有停頓的，很足供我們的取法。

雖然，他們却不是完全都在工作中過日子的。那社會交際上的光景，也是

極能令人醉心快意呢！公司做事的鐘點完結，他們的車子來了！這時候他們笑嬉嬉的一溜煙兒回家去了。開始又一樣的新鮮生活了。這時市上轉成空洞無人。而郭外的風景，却振起精神來，供給這般工人的娛樂消遣。讓我們追隨着他們到他家裏去看一看。太陽是將次西落了，空氣已涼快得多了，這時驅車經過店鋪比櫛的街道，和道傍的方場，極可賞心悅目。鎮市一會兒走過了，於是很寬闊的馬路，列着許多熱帶的植物，一直通到郭外。郭外所見，係軍事城堡，和居民的茅屋。這種茅屋普通是巨大的；並且外觀很是舒暢。從他們的房屋中空闊的遊廊，和那善遮陽光的窗子看來，可見這種房屋很適於取涼的目的。這茅屋差不多全是木料造成成功的。每所房子位於自己園場內。園場常用花木裝潢起來；並且很整齊的植着遮陰的樹木。廚房和正房隔離，但有一條上面有東西遮蔽着的走廊連接着，在花園的一個角上，便是馬房；因馬在仰光地方，是一種要緊的牲口。

當我們的車子，沿那幽靜的馬路驅過，那路上的風景，漸漸的越顯得有生氣了。那班歐洲貴婦們，白天裏大熱之下，是住在家裏不出門的，這時候她們也走過我們的面前，向網球會裏，或是赴別的約會去。還有那歐洲人的小孩們，或由穿着如畫的衣服的緬甸人，或印度乳娘照料着，也在那裏作晚間散步。成羣的上等緬甸人，同着他們的妻小，也在那涼爽的小路上散步，或從延着大路向大和石公園（Dalhousie Park）走去，表現一種快樂自足的神情。滿眼所見，都是美麗的家常的風景。馬路的自身，在晚光裏面，襯以列樹，煞是好看。這晚光照在那椰子樹的冠頂上，越顯得出色；並且爲那別種樹木，濃深的柏樹的葉子，渲染一層色彩。歌鳥——我們很少見過——在樹林裏彼此相呼應。那竹林裏面的蚱蜢，這時開始唱起來。空氣到這時候，已是新鮮涼爽，當中還流散着花園內各種花的香味。

大和石公園，是仰光地方各項令人魂銷的景緻之一。公園既大；並且布置

得很好，有一很美麗的湖，灣灣繞繞地，掩映在整列成羣的樹林裏面，園中有一小艇俱樂部，湖上有許多划船，小帆船，使波平如鏡的湖水，愈加生色，鵝鴨，在湖面到處游泳，如同燕子掠過水面一般，將湖面劃出一條銀線。各條小徑皆擠滿着人，有的是坐車，有的是步行。有好多的人齊集在音樂亭左右，聽音樂；或是彼此閒談白天的事情。這是一個十分有趣的景緻，仰光各項時式的生活狀況，都在這裏表見出來。混在這裏的，還有那穿黃袍的佛教和尚，和各階級的本地人；因為緬甸人都喜歡晚上來到這園裏，或是聽音樂，或是閒看日頭慢慢的向他們所摯愛的浮屠塔後面沉了下去的時候，那天上的變幻無定的彩霞。

現在日頭已經沉了下去。那天氣忽然的轉成涼冷，於是各人都急快的將大衣披肩着了起來。倘若忽略了這層預備，結果或者要得寒熱症。

好多的人，在未回家以前，仍在游藝俱樂部再耽擱一下子。這個場合，大要

是男人的集會地點；然有時，也有音樂隊在此奏樂。那景緻也是真正美麗的：小孩們和他們本地的乳娘，在草地上戲玩，他們的父母，在那散佈草地上的小桌子上品茶，等到露水下來，小孩子纔被驅了回家，而年長的人，則趕到俱樂部屋子裏去打彈子，或是閒談。

仰光的各方面的生活，都是極其愉快，極其有趣；可是這並非緬甸人的生活。仰光地方，已成了大商業的中心點，那些聽天由命的緬甸人，頗被掩沒而不足重輕了。再還有一層，仰光可以代表西洋人在亞洲佔領地方所有的生活情形的大概。第三章，我將告訴你們這緬甸人自身的一些事情。

第二章 人民

讀者可曾想到，世界上各種人的性質，多少是受他們原始生長的地方的天然力的限制的嗎？崎嶇的山嶺和那嚴酷的氣候，所產出來的人，有相似的酷烈樣子。反之，如人欲訪求詩人樂工，自然是去到那居在快樂的風景如繪