

文苑奇葩

刘琛琛一著



历史文人
那些事儿

李
贺

范
晔

贾
岛

杨
康

阮
籍

李
苗

刘
斌

柳
永

司马
迁

祝
允明

唐
寅



中国言实出版社

文苑奇葩



历史文人
那些事儿

文苑奇葩



刘琛琛／著

图书在版编目 (C I P) 数据

文苑奇葩：历史文人那些事儿 / 刘琛琛著. —北京：中国言实出版社，2014.8

ISBN 978-7-5171-0682-1

I . ①文… II . ①刘… III . ①文人—生平事迹—中国
IV . ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 201404 号

责任编辑：陈昌财

出版发行 中国言实出版社

地 址：北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编：100101

编辑部：北京市西城区百万庄路甲 16 号五层

邮 编：100037

电 话：64924853（总编室） 64924716（发行部）

网 址：www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.com

经 销 新华书店

印 刷 北京市玖仁伟业印刷有限公司

版 次 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

规 格 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 7.75

字 数 124 千字

定 价 30.00 元 ISBN 978-7-5171-0682-1

序

好剑也走偏锋

刘正权

在世俗人眼里，他们是怀才不遇的形象代言人，不过他们却并非默默无闻。历朝历代，顽主可谓层出不穷，上至帝王将相，下至平民百姓，均有佼佼者脱颖而出，甚至在某一领域大放异彩，成为大师级人物。

诸如奉旨填词的柳永，推敲而成诗囚的贾岛，宁短寿不短诗的李贺，癫狂拜石的米芾，天子呼来不上船的诗仙李白，创出书法瘦金体的徽宗赵佶，咏叹往事只堪哀的南唐后主李煜，哪一个不是艺术界的奇葩，哪一个又不是百花花园的奇珍。

顽主最重要的是把玩儿当成正经事，玩出思想，玩出境界，玩出光芒万丈，玩得彻彻底底，玩得兢兢业业，玩得风风光光。说到底，这是一种顽强的精神状态和一种顽

序
好
剑
也
走
偏
锋





固的生存状态。

只是很多时候，顽主们的所作所被为社会大环境所不相容，与身份地位大相径庭而惹人非议。但是，换一个角度来思考，我们又有什么理由指责上天在没有选择的情况下赋予他们这样的执着呢？我们更应该清醒地看到他们在某一个领域做出的贡献，或者成绩。

有句话说得好，我们可以选择放弃，但我们绝不可以放弃选择。

感谢这些顽主，教会我们如何选择。

毋庸置疑，这是一本另类励志书。

这本书要告诉我们这样一个道理，一个人的成功不可复制，但一个人的努力可以借鉴。

众所周知，我们生活在一个竞争激烈的年代，很多人活着，却不知道自己想要什么，该干什么。作者在历史长河里打捞出这些顽主，在解密他们的思想行为的同时，也诠释了自己对人生理想的一个新的认知，最后告诉我们一个大白于天下的道理，当很多人把理想喂了狗时，这些顽主却为理想把自己喂了狗。是的，至今我们仍然不难看见，很多人依然肆无忌惮地把狗血喷在这些人的身上。

为这些顽主拨乱反正，为他们的所作所为平反昭雪，

是这本书最大的亮点，也是这本书最大的看点。

作为一本另类的励志书，它传递着一个不容忽视的信息，大将可走小路，好剑也走偏锋。

古训再一次昭告我们，失之桑榆就可能收之东隅，只要你肯付出足够的努力，只要你肯不走寻常路，你也可以创造人生的精彩。

序
好剑也走偏锋

目 录

史家存绝唱 司马迁无韵 / 001

【百科名片】司马迁（前145或前135—约前87），字子长，西汉夏阳（今陕西韩城，一说山西河津）人，中国古代伟大的史学家、思想家、文学家，被后人尊称为“史圣”。他最大的贡献是创作了中国第一部纪传体通史《史记》（原名《太史公书》），对后世影响巨大。

奉旨填词柳三变 一代词人被成就 / 017

【百科名片】柳永（约987—约1053），北宋词人，婉约派创始人。原名三变，字景庄。后改名永，字耆卿。排行第七，又称柳七。作为北宋第一个专力作词的词人，他不仅开拓了词的题材内容，而且制作了大量的慢词，发展了铺叙手法，促进了词的通俗化、口语化，在词史上产生了较大影响。





宁屈乌纱不屈志 豪情谁比苏学士 / 035

【百科名片】苏轼（1037—1101），北宋文学家、书画家。字子瞻，又字和仲，号东坡居士。汉族，眉州眉山（今属四川）人。与父苏洵，弟苏辙合称三苏。他在文学艺术方面堪称全才。散文与欧阳修并称欧苏；诗与黄庭坚并称苏黄；词与辛弃疾并称苏辛；书法与黄庭坚、米芾、蔡襄并称宋四家；诗文有《东坡七集》等，词有《东坡乐府》。

拜石并非真癫狂 只怨世人不通灵 / 063

【百科名片】米芾（1051—约1108），中国北宋书法家、画家，书画理论家。吴人，祖籍太原。天资高迈、人物萧散，好洁成癖。被服效唐人，多蓄奇石，世号米颠。书画自成一家，精于鉴别。曾任校书郎、书画博士、礼部员外郎。善诗，工书法，擅篆、隶、楷、行、草等书体，长于临摹古人书法，达到乱真程度。

一醉六十天 白眼看天下 / 079

【百科名片】阮籍（210—263），三国魏诗人，字嗣宗。陈留尉氏（今属河南）人，是建安七子之一阮瑀的儿子。曾任步兵校尉，世称阮步兵。崇奉老庄之学，政治上则采谨慎避祸的态度。与嵇康、刘伶等七人为友，常集于竹林之下肆意酣畅，世称“竹林七贤”。

广陵散绝千秋 竹林七贤领袖 / 095

【百科名片】嵇康(224—263,一说223—262),字叔夜,汉族,谯郡铨县(今安徽宿州西南)人。嵇康在正始末年与阮籍等竹林名士共倡玄学新风,主张“越名教而任自然”、“审贵贱而通物情”(《释私论》),成为“竹林七贤”的精神领袖之一。嵇康是著名的琴艺家和哲学家,他精通音律,“广陵散绝”体现的是嵇康作为伟大音乐家的悲剧。

推敲二字传千年 何惜囚身入世间 / 119

【百科名片】贾岛(779—843),唐代诗人。汉族。字浪(阍)仙。唐朝河北道幽州范阳县(今河北省涿州市)人。早年出家为僧,号无本。自号“碣石山人”。受教于韩愈,并还俗参加科举,但累举不中第。唐文宗的时候被排挤,贬做长江主簿。唐武宗会昌初年由普州司仓参军改任司户,未任病逝。

一饭之德必偿 睚眦之怨必报 / 137

【百科名片】范雎(?—前255),也叫范且(这是汉代石刻中的错误)《史记》中是“雎 ju”字,有书为“雎 sui”字,评书家多读此音,字叔。战国时魏人,著名政治家、军事谋略家。他同商鞅、张仪、李斯先后任秦国丞相,对秦的强大和统一天下起了重大作用。



宁短寿命不短诗 鬼才赢得玉帝誉 / 161

【百科名片】李贺（790—816），唐代著名诗人，汉族，河南福昌人。字长吉，世称李长吉、鬼才、诗鬼等，与李白、李商隐三人并称唐代“三李”。祖籍陇西，生于福昌县昌谷（今河南洛阳宜阳县）。一生愁苦多病，仅做过3年从九品微官奉礼郎，因病27岁卒。李贺是中唐浪漫主义诗人的代表，又是中唐到晚唐诗风转变期的重要人物。

铁马冰河尽入梦 诗词却非万事空 / 177

【百科名片】陆游（1125—1210），字务观，号放翁。南宋诗人。创作诗歌很多，今存九千多首，内容极为丰富。抒发政治抱负，反映人民疾苦，风格雄浑豪放；抒写日常生活，也多清新之作。杨慎谓其词纤丽处似秦观，雄慨处似苏轼。著有《剑南诗稿》、《渭南文集》、《南唐书》、《老学庵笔记》。

裸奔始祖唐伯虎 画臻三昧梦六如 / 199

【百科名片】唐寅（1470—1523），字伯虎，一字子畏，号六如居士、桃花庵主、鲁国唐生、逃禅仙吏等，据传于明宪宗成化六年庚寅年寅月寅日寅时生，故名唐寅。汉族，吴县（今江苏苏州）人。他玩世不恭而又才气横溢，诗文擅名，与祝允明、文征明、徐祯卿并称江南四才子，画名更著，与沈周、文征明、仇英并称吴门四家。

明朝第一枝指生 不拘小节狂草成 / 217

【百科名片】祝允明（1460—1527），字希哲，号枝山，因右手有六指，自号“枝指生”，又署枝山老樵、枝指山人等。汉族，长洲（今江苏苏州）人。他家学渊源，能诗文，工书法，特别是其狂草颇受世人赞誉，流传有唐伯虎的画，祝枝山的字之说。并与唐寅、文徵明、徐祯卿齐名，被称为吴中四才子之一。

史家存绝唱 司马独无韵

【百科名片】司马迁（前145或前135—约前87），字子长，西汉夏阳（今陕西韩城，一说山西河津）人，中国古代伟大的史学家、思想家、文学家，被后人尊称为“史圣”。他最大的贡献是创作了中国第一部纪传体通史《史记》（原名《太史公书》），对后世影响巨大。

（一）

空气中湿漉漉的，似乎带着一种咸湿的味道，让人心里发冷发潮。

司马迁恍恍惚惚中，仿佛又听到了脚镣拖动在地上的碰撞声、鞭子抽打在裸露肌肤上的摩擦声、酷吏的呵斥声、

史家存绝唱
司马独无韵



自己的头不停磕在地上的沉闷声……他的四肢好像遭到了传说中的鬼压身，一分都动弹不得；他的喉头如同塞满了棉花，一丝声音也发不出；他的心脏里塞满了像乱麻一样的恐怖、羞耻、紧张……他正赤身裸体地被绑在蚕室里；感觉到有人往他身体上淋了凉水；被人像牲口一样冷漠地摆弄着生殖器……倏忽间，寒风掠过，手起刀落。

一阵剧痛疼彻心扉，司马迁猛地夹紧了双腿，睁开了双眼，崩直了身体。

眼前一片黑暗。

房屋里的黑暗空气渐渐吞没了司马迁的喘气声，司马迁惊觉后背的衣衫已被冷汗浸湿了，凉津津的头发一缕缕地贴在头皮上。司马迁抱着最后一线希望用颤微微的手往裆下探去，不出所料，他探到的是——一片虚无。

像被梦魇了一般，任司马迁怎么张大着嘴，都发不出一丝呐喊。

这不只是个恶梦那么简单，这是血淋淋的事实啊，残酷的事实。

因为李陵事件的牵连，司马迁遭受了宫刑。他成了一个令祖宗蒙羞、令世人耻笑的阉人。

阉人司马迁躺在床榻上，陷入不可自拔的伤痛中。

对于无端遭遇到这种惨绝人寰的暴力事件的司马迁，该用怎样的语言才能够安慰他呢？

貌似没有可供安慰的语言。

如果有人死了，你可以为他烧柱香，寄希望于下一生说，十八年后你又是一条好汉。

如果有人折胳膊了，你可以为他宽心，没关系，这不还有腿吗？

如果有人失去了工作，你还可以鼓励他，不要紧，此处不留爷，自有留爷处。

可是对于失去了生殖器而苟活于世的司马迁，你能对他说，没事儿，命根子断了，还会再长的吗？

又不是壁虎尾巴，蚯蚓身体，有再生功能。

司马迁的命根子没了，司马家族也从此因他失去了血脉。

古训说得再明白不过，不孝有三，无后为大啊，司马迁注定是无后的了。

被断子绝孙的司马迁若能料到有今天，他绝不会只生下了一个女儿。他一定会生一个足球队的儿子，来继承他未尽的事业。

他如何会想到，他司马迁会有现在的下场呢？司马迁，





一个木讷耿直的知识份子，一直兢兢业业地为他的领导汉武帝当秘书，勤勤肯肯地记载着汉武帝的一言一行，尽量做到多动笔少说话。怎么会，就因为偶尔说了几句大实话，便被汉武帝将他的命根子连根拔去呢。

司马迁痛苦的手紧攥着，他就像天空中一只断线的风筝，一头猛栽下来，再也抓不到自己的根源。

（二）

原来人背时了，不止是喝口凉茶塞个牙缝这么简单。

司马迁不敢回忆，那段令他祸起萧墙的李陵事件。一旦他不小心碰触了记忆的雷区，连肠子里的蛔虫都要恐惧得像黄河一样九曲十八弯般回转盘旋。

若干年后，当在痛苦中九死一生的司马迁坚持写就《史记》，在他与好友任少卿的书信中，才心有余悸地披露了这段阉割内幕的始末。而那时，离李陵事件已经很久了，久得若司马迁当年没被阉割的话，司马家的子孙们早就会排着队打酱油了。

可经过了如此漫长的岁月沉淀，当司马迁提着笔，艰难地向任少卿叙述着这段往事时，写出的每一个字，仍在

颤抖着流泪啼血：

少卿足下：

……受过宫刑的人，不能同正常人相提并论……我现在在形体已经残缺，当了一名打扫台阶的差役，身处下贱之辈的行列……唉。唉。象我这样的人，还说什么呢？还说什么呢？

.....

我与李陵，同在侍中曹任职，素来不是好朋友。彼此的好恶不同，所以未曾在一起喝酒，尽情地欢乐。然而，我观察李陵的为人，的确是一个奇士，他孝顺父母，诚实守信，廉洁奉公……常奋不顾身地去排解国家的急难。他这些长期养成的好品德，我以为有国士的风貌。

李陵宁肯万死而不求生，奔赴国家的危难之地，去攻打匈奴，这已经很难得了。而现在，他一打了败仗，那些只顾着保全自己的大臣紧跟着就夸大他的短处，我私下实在感到痛心。

况且李陵带领的步兵不足五千人，就敢深入敌方阵营，到达匈奴王驻地。在虎口垂饵诱敌，气势凌厉地向强悍的匈奴挑战。向群山之间的匈奴大军发起进攻。他们与匈奴

史家存绝唱
司马独无韵