

进·界

上海中国画院中青年艺术家沙龙作品

上海中国画院编 DEVELOPMENT IN THE ART REALM

WORKS OF THE YOUNG ARTISTS SALON OF SHANGHAI CHINESE PAINTING ACADEMY

上海锦绣文章出版社

进·界

上海中国画院中青年艺术家沙龙作品

上海中国画院编 DEVELOPMENT IN THE ART REALM
WORKS OF THE YOUNG ARTISTS SALON OF SHANGHAI CHINESE PAINTING ACADEMY

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

进·界：上海中国画院中青年艺术家沙龙作品/上海中国画院编. 上海：上海锦绣文章出版社，2008.6

ISBN 978-7-5452-0086-7

I.进… II.上… III.中国画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第081910号

进·界——上海中国画院中青年艺术家沙龙作品

上海中国画院编

编辑委员会

主 任：施大畏

编 委：（按姓氏笔画排序）

毛国伦 车鹏飞 卢辅圣

田黎明 杨正新 何 曦

陈 翔 张 森 张培成

张桂铭 张雷平 施大畏

钱琦琦 徐伟忠 韩 硕

策 划：沙 龙

责任编辑：马小娟 朱新昌 陶 晨

装帧设计：丁筱芳

设计助理：翁颖平

图片摄影：孙啸吟

校 对：李 罕

出版发行 上海锦绣文章出版社

地 址 上海市长乐路672弄33号

邮 编 200040

印 刷 上海雅昌彩色印刷有限公司

规 格 889×1194 1/16

印 张 15.375

版 次 2008年6月第1版

印 次 2008年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5452-0086-7

定 价 228.00元

如有印装质量问题 请与印装单位联系 电话021-68798999

版权所有 不得翻印

目录

序 / 施大畏 / 4

一分耕耘，一分收获 / 马小娟 朱新昌 / 6

磨砺、理想与责任 / 江宏 / 8



万 芾/12——27



徐贤佩/28——43



李大成/44——59



洪 健/60——75



毛冬华/76——91



庞 飞/92——107



单 峥/108——123

夏 景/124——139

王 瑛/140——155

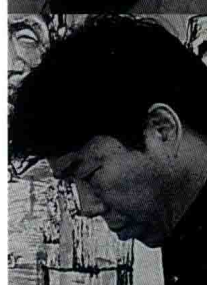
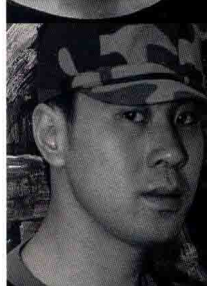
穆昉澜/156——171

施晓颀/172——187

范奕彬/188——203

鲍 莺/204——219

丁筱芳/220——235



进·界

上海中国画院中青年艺术家沙龙作品

上海中国画院编 DEVELOPMENT IN THE ART REALM
WORKS OF THE YOUNG ARTISTS SALON OF SHANGHAI CHINESE PAINTING ACADEMY

目录

序 / 施大畏 / 4

一分耕耘，一分收获 / 马小娟 朱新昌 / 6

磨砺、理想与责任 / 江宏 / 8



万 芾/12——27



徐贤佩/28——43



李大成/44——59



洪 健/60——75



毛冬华/76——91



庞 飞/92——107



单 峥/108——123

夏 景/124——139

王 瑛/140——155

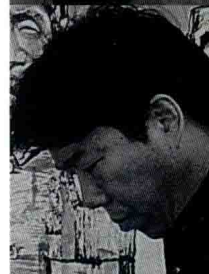
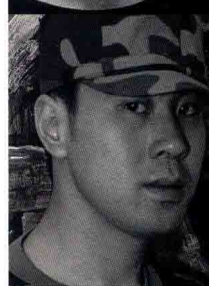
穆昉澜/156——171

施晓颀/172——187

范奕彬/188——203

鲍 莺/204——219

丁筱芳/220——235



序

施大畏

汇集了上海地区优秀青年画家的上海中国画院中青年艺术家沙龙自成立以后，已经过了两年多的历程。望着眼前他们结集成册的作品，读着他们各抒胸怀的文字，感慨良多！

画院成立之初，就将教育培养年轻艺术家作为主要工作内容之一。一转眼，毛国伦、吴玉梅等画院培养出来的第一批学生已经成为上海画院的中坚，而20世纪80年代艺术夜校的热闹场面依然历历在目。随着时代的发展、社会的进步，培养年轻艺术家的工作依然在延续，但培养的方式方法，确实应该与时俱进！

今天的年轻人知识面广、接受新事物能力强、有自己独到的思想，这是他们的优势，然而作为中国画艺术，基本功的不断锤炼、文化修养的不断提高、创作能力的不断加强都是不可或缺的，而这些综合素质的提高不是一蹴而就的，需要相当长的时间、相当大的精力的投入，更何况，在艺术技巧之外，正确价值观的确立是至关重要的。在各种思潮相互激荡、文化现象纷繁复杂、艺术观念多元并存的当今社会，如果缺乏文化自信、缺乏社会责任感、缺乏艺术坚毅，那么，我们年轻的艺术家们的前景将令人担忧。

画院提供给这些年轻人互相交流的平台。优秀的师资、学术的环境、融洽的氛围，他们在训练基本功的同时，也互相交流，取长补短。

画院提供给这些年轻人锤炼功力的平台。每周常规的基本功训练让他们养成“曲不离口，拳不离手”的良好习惯，为艺术创作夯实基础。

画院提供给这些年轻人陶冶情操的平台。专家讲座、社会实践，走出艺术的象牙塔，深入生活，了解社会，拓展视野，思考问题。

画院提供给这些年轻人展示才华的平台。让他们的点滴成果接受社会的评判，充分实现艺术品的社会价值。欣喜的是，他们的辛勤付出得到了回报，他们的作品有了长足的进步，这些进步不仅仅表现在艺术技巧上，更体现在作品的思想内涵上，他们已经学会了从更高的层面来思考艺术问题。当然这只是一个开始，一个好的开始，一个令人欣慰的开始。

好的开始是成功的一半，话虽如此，但真正的成功依然是百倍努力的结果，为此，我想在这里与沙龙成员们共勉！

一分耕耘，一分收获

马小娟 朱新昌

国画人才培养是上海中国画院在文化体制改革进程中提出的诸多工作中的重中之重。在院领导的关心和指导下，2006年年初教研室组织成立了画院中青年艺术家沙龙。沙龙成员由历届高研班中挑选出来的有培养潜质的优秀学员组成。两年来的实践证明：举办这样一个沙龙对于为社会培养青年中国画画家，出作品、出人才具有重要的意义，体现了院领导在画院教育培训工作上的高瞻远瞩。

沙龙成员来自社会上各个不同的岗位，有着各自不同的绘画风格和艺术追求，个性各异的他们在沙龙这个团队里聚结融合在一起，从绘画理论到技能表现，从传承经典到锐意创新，不断地探索与实践着。经过不断努力，沙龙已初步形成了自己的特色 and 特点。

上海中国画院汇集了大批中国画精英，他们用不懈的艺术实践创造了辉煌的艺术成果。沙龙充分利用了这一宝贵的财富和资源，在成立之初就聘请院内外名师和专家开设各种不同类型的学术讲座和课题示范，沙龙成员在名师和专家的言传身教和周围环境的熏陶之下受益良多，充分感受到了画院严肃的学术精神和浓郁的学习氛围。

绘画作为一门造型艺术，无论中西，造型能力都是艺术家基本能力的重要体现，而人体写生无疑是训练造型能力的最佳手段，沙龙将人体写生作为基本功训练的重点。两年来，近百个周末，沙龙成员都风雨无阻地从四面八方赶到画院，进行数小时看似枯燥的写生训练。人的能力通过刻苦训练才能得到进一步的提高，而没有能力一切都是空谈。人体写生如同一面镜子，促使学员们在刻苦的训练中认识到了自身的不足，发现问题，解决问题。因此写生也就变得更热情主动起来。当然写生只是一种手段而不是目的，更重要的是在这过程中增强每个成员的团队意识和集体的凝聚力。



艺术家的成长最终要体现在作品上，以各类重大展览为契机，展开主题性创作研究，出精品力作，是沙龙探索的方向和追求的目标。沙龙的组建，让大家有了更加轻松自由的氛围来探讨中国画的发展方向和艺术家的社会责任。当前，艺术态势呈多元化发展，艺术家拥有充分的创作自由。画院作为以中国画创作研究为主要工作的国家艺术机构，肩负着贯彻国家文化意志的重要任务，作为画院组织下的沙龙也就有了不一般的深层意义。大家汇聚在一方静土，回望某些历史事件的瞬间，观察某段时代洪流的特征，感染某种已经缺失的精神，个性各异的他们用各自不同的形式、多样的绘画风格创作着积极向上的主旋律作品。在此期间，画院领导对沙龙也十分重视，并在各个方面给予帮助和支持，给大家创造了很多条件和机会，推荐学员作品参加全国联展，为学员举办各类画展，组织安排去部队体验生活和进农村写生采风等等，使得每个学员的个人艺术生态环境得到了很大的改变，创作的劲头也就更足了。观察生活，亲近社会，记录时代，弘扬精神，突破原有的思维模式，创作出适合自己艺术语言与多样表现形式的主题性创作，是每个成员的原动力和出发点，也是促进和检验沙龙教学的主要内容。

沙龙在两年的发展过程中，取得了不俗的成绩，学员的作品在各类全国性的展事中入选和获奖以及被专业单位收藏。举办的年展和作品汇报展也在业内和社会上赢得了良好的反响。画院中青年艺术家沙龙，已经成长为上海美术界的一支创作生力军。带教的过程也是一个互动的过程。在沙龙的氛围里，在环境的感染下，我们自己也受益匪浅。年轻人的那种敏感、好学和对生活的热爱，时时影响着我们，使得我们也焕发了青春，创作激情倍增。

此次画册的出版是一次小结，更是一次开始。可能有些作品还略显生涩或不尽完美，但它们是鲜活的、真诚的。我们将作品刊登出来，以此检阅学习的成果。期盼能得到社会和专家们的批评指正。

磨砺、理想与责任

江宏

(一)

“上海中国画院中青年艺术家沙龙”顾名思义是院办的青年艺术家团体，又从“沙龙”这个外来的与艺术密切相关的词汇里，读出点有关“宗旨”的意思，最重要的还是“中青年”三字，表明了它的学习热望、创造活力、团队精神以及巨大的上升空间。

其实，宗旨是创办者，也就是上海中国画院的领导定的。我们知道，上海中国画院的领导几乎都是名望卓著的艺术家的，他们既要从艺又要从政，百忙之中花费大量的时间和精力去关注青年艺术家，在引领一种艺术潮流的同时，体现了上海中国画院的发展思路，极具战略眼光。

上海中国画院已有五十年的历史了，通过三代人的努力，才有今天的规模，这规模并不是平地起了高楼，也不是硬件设施的改善，而是它在上海画坛，乃至全国画坛的影响力。一代接着一代的辉煌，其可持续发展的动力，正是一代接着一代地培养和提携青年艺术家。

说到影响力，几代人的观念不尽相同，做法也相异，但有一点是一致的，那就是贴近生活，紧跟时代，革故创新，呼唤主流。由于主流的更迭，观念也随之变换。

“上海中国画院中青年艺术家沙龙”的主持人开宗明义地说“我们中国画院向来提倡主流题材的创作”，话说得谦和了一点。在我看来，“主流题材的创作”只是个题材问题，“提倡”也还停留在要求的层面。重要的是：从题材、形式到创作观念都纳入主流，并且把引导主流作为目标。如此的大构想、大魄力，才有大作为。

其实，“上海中国画院中青年艺术家沙龙”的所作所为都围绕着主流绘画这个目标。第一，中国画发展的方向问题，那是个不容讨论，也无须讨论的问题，只要时时心存主流的意识，就会事事从新观念的角度去考虑，就会自然而然地运用鲜活生动的表现手法。这根本不用动员。背负中国画发展的使命，是强烈的粘合剂，或者说是凝聚力。“沙龙”的每个成员，都是因为这个诱人的使命而来的。第二，艺术责任问题。主流绘画服务于主流社会，艺术家对社会负责，进而对历史负责，把握了主流的脉搏，这个问题也迎刃而解。

上海中国画院的领导把绘画主流作为战略目标，已经胜券在握了。“上海中国画院中青年艺术家沙龙”秉承主流，沿主流而展开活动，收获必定丰盈。

(二)

“上海中国画院中青年艺术家沙龙”的成员多具有艺术本科的学历，有的还是硕士，他们多是从事艺术教育的专业人才，当然还有编辑、文化工作者和职业画家。不管来自何方，也不管从事什么工作，都和绘画紧密相连，个个都是不折不扣的美术工作者。他们受过高等艺术教育，而且有着多年的绘画创作经历，不少人还屡获各种艺术的奖项。为什么还远悦近来地参加到这个“沙龙”，继续学习？为什么不避风雨雪霜每周必到，到必认真学习？

其实，“沙龙”里所学的东西，也许他们早就学过。但是，在“沙龙”中学到的东西，是他们以前不曾学到的。因为他们学习的是他们想学而先前没有的，或者先前学过而被忽略了的，再者就是作为名家的老师的宝贵经验和独特的体会。

值得一提的是，“沙龙”不是学习班，它有学习的成分，但更多的是互动，老师讲授时不忘和学生的交流，“沙龙”成员之间则有大量的交流。学得主动、学得实际、学得活泼，就有了学习的扎实程度。

“沙龙”要求每周做人体写生的训练，这一招的确别出心裁。首先，人体是世上最美妙的曲线，掌握了人体



的线条造型，无疑得到了审美奥秘的钥匙，对提高审美层次，功莫大焉。其次，画人体是人性的对应交流，线条的细微变化都饱含着丰富的心灵世界，这对灵感的激发和灵感的捕捉都是上佳的演练。接下来就是对造型的个性化处理有着极大的帮助。

人体写生好像一枚试金石，学人物画的，以前画过人体，经老师点拨，在“沙龙”别样的气氛里，出现了不同寻常的表现。一些画花鸟、山水的，也不把这种训练看成是客串，认真对待，相信在此中受益匪浅。这是一个成功的尝试，它贵在坚持，两年里从不间断，成绩是有目共睹的。我想，这本画集之所以要将每位“沙龙”成员的人体作品放上，而且占有不少的比例，显然是成功的展示。这些以往具备相当水准的造型能力的“沙龙”成员，再做造型锤炼，不仅仅是简单的技巧问题，而是对绘画的深入、对绘画审美的深入。这种尝试，实在是个创举。

行文至此，就是祝贺“上海中国画院中青年艺术家沙龙”的成功了。它表明了这一战略思路的落实，表明了新一代青年艺术家在高举着主流绘画的旗帜，正实现着自己的艺术理想和艺术责任。

