

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。
一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。

精

賞

●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

鄧石如

贈肯園四體書冊 怪石長松篆書冊
篆書五言聯 少學琴書隸書冊
篆書白氏草堂記六屏 篆書文句
篆書六朝鏡銘 篆書七言聯

中國書局

卷十

卷十

卷十

邱石如

卷十

卷十

●歷代名家書法經典

◎主編 王冬梅

鄧石如

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典. 鄧石如 / 王冬梅主編. — 北京:
中國書店, 2012.4

ISBN 978-7-5149-0299-0

I. ①歷… II. ①王… III. ①漢字—碑帖—中國—清代
IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 048551 號

歷代名家書法經典：鄧石如

主 編：王冬梅

責任編輯：陳利輝

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2012 年 4 月第 1 版

2012 年 4 月第 1 次印刷

印 張：10

書 號：ISBN 978-7-5149-0299-0

定 價：38.00 元

簡介

鄧石如(1743—1805)，初名琰，字石如，避嘉慶帝諱，遂以字行，後更字頑伯，因居皖公山下，又號完白山人、笈游道人、鳳水漁長、龍山樵長等，安徽懷寧人。清代碑學開拓者和奠基人。鄧派（亦屬皖派）篆刻領軍人物。在中國書法、篆刻史上占有重要歷史地位。

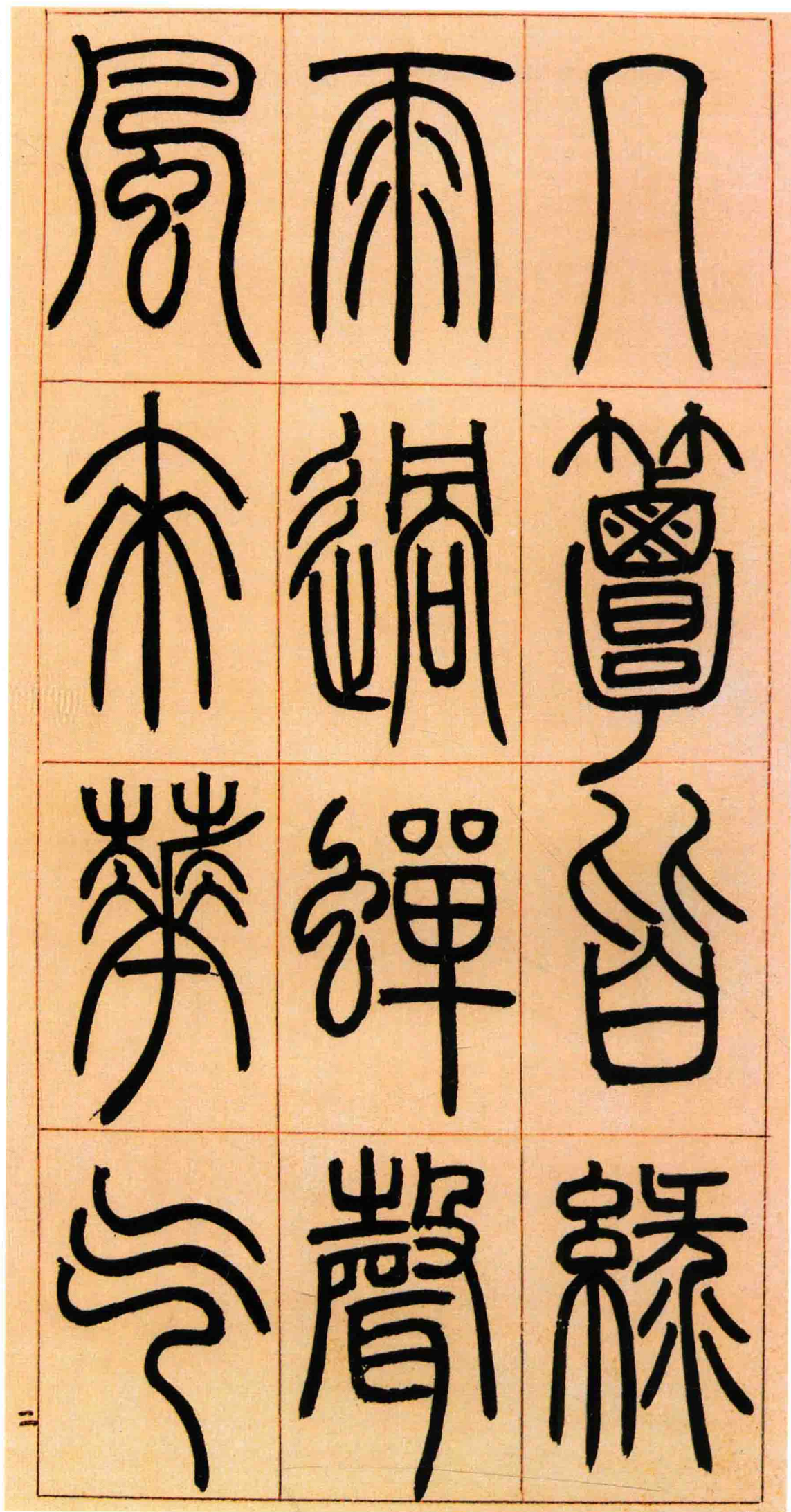
時人對鄧石如的書藝評價極高，稱之「四體皆精，國朝第一」，他的書法以篆隸最爲出類拔萃，而篆書成就在於小篆。他的小篆以斯、冰爲師，結體略長，却富有創造性地將隸書筆法糅合其中，大膽地用長鋒軟毫，提按起伏，大大豐富了篆書的用筆，特別是晚年的篆書，綫條圓澀厚重，雄渾蒼茫，臻於化境，開創了清人篆書的典型，對篆書的發展作出不朽貢獻。隸書則從長期浸淫漢碑的實踐中獲益甚多，能以篆意寫隸，又佐以魏碑的氣力，其風格自然獨樹一幟。

目錄

贈肯園四體書冊·篆書	一	徐渭題張內山書齋聯	四六
篆書白氏草堂記六屏	二五	隸書八言聯	四七
篆書周易謙卦	三八	隸書贈紹周四兄七言聯	四八
篆書六朝鏡銘	三九	贈蕉墩七言聯	四九
萬綠陰中篆書軸	四〇	贈錦堂吟壇贈答隸書七言聯	五〇
篆書文句	四一	怪石長松篆書冊	五一
篆書五言聯	四二	少學琴書隸書冊	五七
篆書七言聯	四三	雪齋清境楷書冊	六三
霍去病志得意歡隸書軸	四四	擇故山濱水地行草書冊	六九
隸書五絕詩 立軸	四五	崔子玉座右銘隸書橫幅	七五

八	水	泉
關	亭	緣
洞	避	陰
開	暑	中

几簾皆綠，雨過蟬聲，風來花氣，



令人自醉。大抵黑白善惡，只宜

令 卩 義

人 抵 惡

自 黑 只

醜 白 肉

在心，不宜在口。内存精明，外示

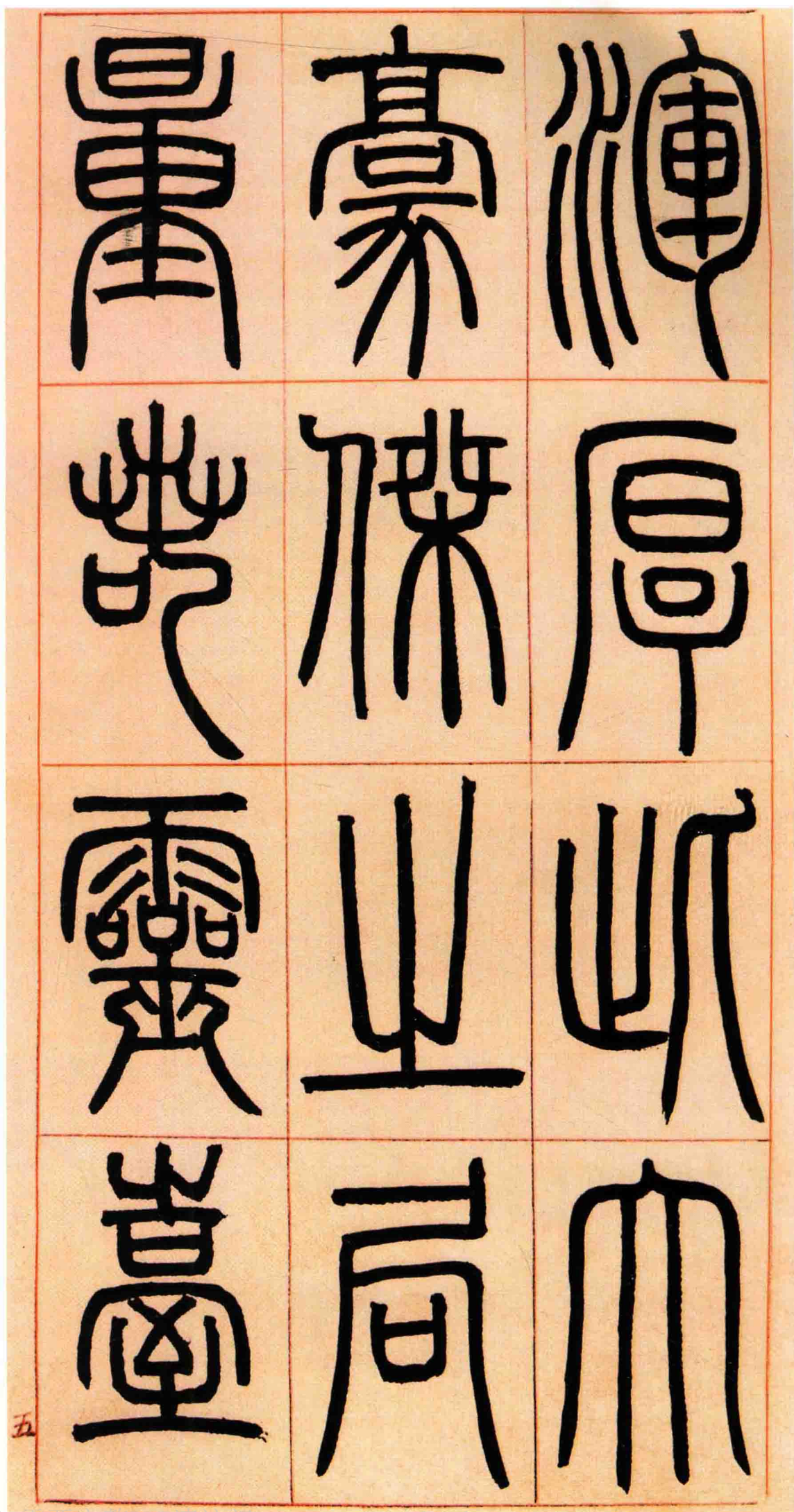
精在在

圖口心

外內不

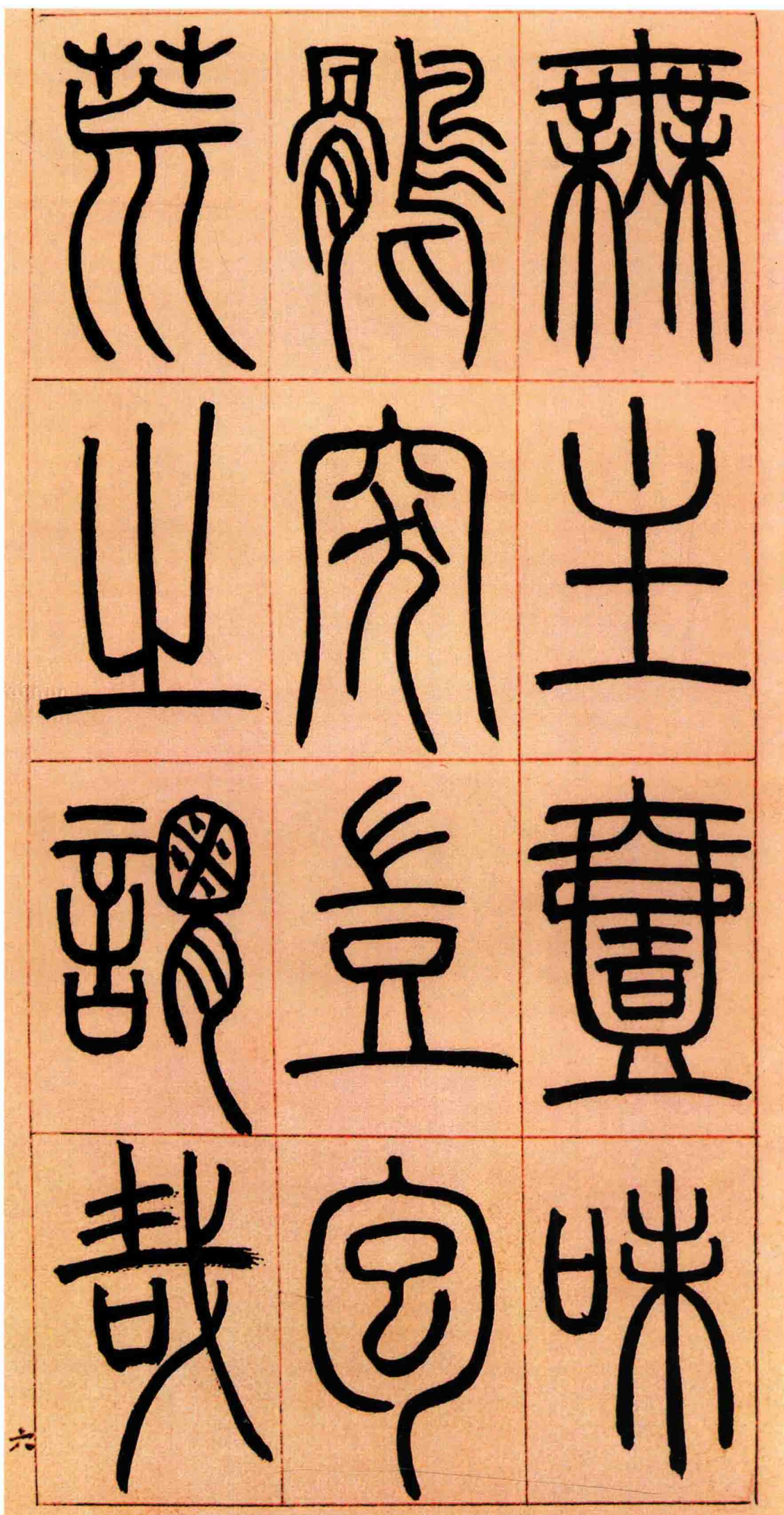
示孝圖

渾厚，此大豪傑之局量。若靈臺

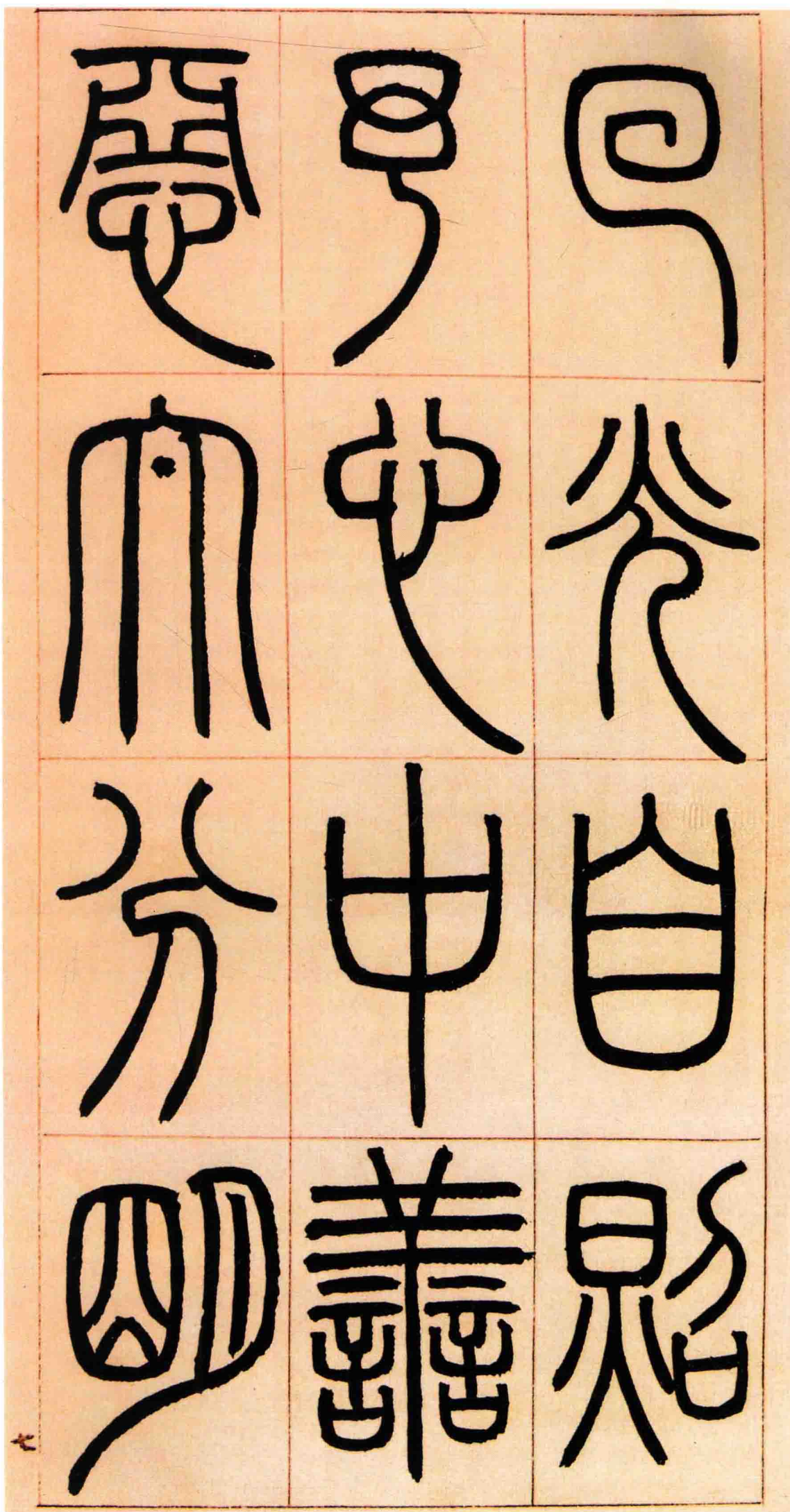


五

無主，壹味鶻突，豈包荒之謂哉？



回光自照。予心中善惡太分明，



遇有不平，觸機輒發，以此涉世，

遇有不平，觸機輒發，以此涉世，

遇有不平，觸機輒發，以此涉世，

遇有不平，觸機輒發，以此涉世，

遇有不平，觸機輒發，以此涉世，

難矣。請取此語爲終身之韋弦。

難

訖

更

矣

語

止

請

爲

事

耳

終

身

壹言而能傷天地之穌，壹事而



能折終身之福者，切須檢點。

須	止	彘
檢	福	折
點	省	終
	切	更