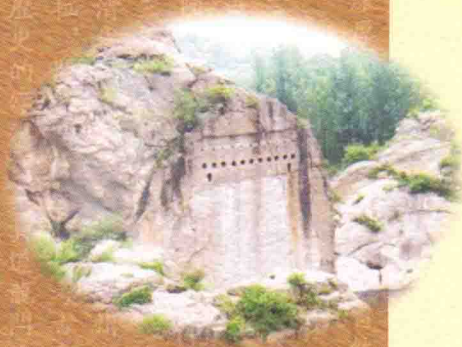




石淙会饮被楔习俗

插图珍藏本



常松木

主编



天地之中登封文史丛书

河南文艺出版社

石淙会饮被楔习俗

常松木

主编

天地之中登封文史丛书

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

石淙会饮袂楔习俗/常松木主编. —郑州:河南文艺出版社,2014.1

(登封文史丛书)

ISBN 978-7-5559-0013-9

I.①石… II.①常… III.①风俗习惯-介绍-登封市 IV.①K892.461.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 011659 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
本社网址	http://www.hnwybs.cn
电子信箱	master@hnwybs.cn
售书热线	0371-65379196
承印单位	洛阳市天彩印刷有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	710 毫米×1010 毫米 1/16
总 印 张	250
总 字 数	3300 000
版 次	2014 年 1 月第 1 版
印 次	2014 年 1 月第 1 次印刷
总 定 价	1196.00 元(共 10 册)

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。



总序

宋豫秦

值举国上下贯彻落实“十八大”提出的大力复兴中华传统文化之际，河南省登封市政协编纂的“天地之中登封文史丛书”行将面世。这是河南致力于落实中央赋予中原经济区培育“华夏历史文明传承创新区”这一光荣使命所取得的硕果之一，可喜可贺！

负责并参与此著编写的常松木同志嘱我写一序言，这为我提供了一个略表近年来研究“天地之中”和嵩山文明之感想的机会，所以便不揣浅陋贸然应允了。

我乐于为此著作序，主要不在于对此著的具体内容进行评说，而是基于以下几点缘由：

其一，我读本科时的生产实习是1980年秋参加登封王城岗遗址的发掘，毕业实习是1981年秋冬参加禹州瓦店遗址的发掘，而硕士、博士学位论文主题，以及过去从事田野考古工作期间重点研究的区域，也都在嵩山周围的大中原地区。2005~2006年，即进入环境科学领域十余年后，我应邀承担了《登封市国家生态示范区建设规划》的编制。另外，几年前经时任河南省常委、郑州市委书记王文超同志提议，我又兼任了郑州嵩山文



明研究院院长，研究视野随之再度拓展到中原地区的考古和历史研究领域。上述学习、工作经历，使我对处于“天地之中”的巍巍嵩岳长期怀着一种美好的情结。

其二，负责编写此著的常松木同志是嵩山文化研究的新秀，他著有《历代名人与嵩山》《大禹与嵩山》《天地之中散记》《嵩岳烟雨》等大作，能讲述60多个大禹与嵩山的神话和传说，故在2012年4月他被命名为河南省非物质文化遗产项目（登封大禹神话传说）代表性传承人。参与此著编写的其他同志也都是在登封和嵩山文史研究方面积淀丰厚、造诣精湛的专家。尤其令我感佩的是，他们在繁忙的工作之余和缺乏研究经费的情况下，凭着对事业的追求，对家乡的热爱，对弘扬中华民族文化的激情，经过努力，在较短时间内便完成了此著。因而能为此著写序，对我而言堪比一份珍贵的荣誉。

其三，中国有2000多个县级地方行政机构，登封乃其一。任何一个地方都有值得骄傲的历史，都值得人们潜心学习和研究。然而，若就一个县（市、区）在中国文明起源进程中的作用而言，却可发现：地处嵩岳腹地的登封当首屈一指，其他县（市、区）难以与之等量齐观！我作此断言乃基于充足的考古学和历史学证据，心中自然充满底气。其实，大凡涉足夏文化研究的学者，只要从科学态度出发，都会认可这一断言的。

其四，登封荟萃了嵩山文化的精华，境内的全国重点文物保护单位的数量比东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山这四岳的总和还多出一倍以上。这想必是许多学者之前未曾注意的。若就这些“国保”单位的质量而言，经过加以类比分析，则必然更令世人叹为观止。因此，我们说登封的历史文化属于中华民族的“根文化”和“干文化”，或曰乃华夏历史文明之缩影，当足以服众。

“天地之中登封文史丛书”是一部近400万言的鸿篇巨制，书中的许多史料和论点，或首次面世，或鲜为人知。我概览全书后深感如不潜心研



读，不仅十分遗憾，而且当感羞惭。我计划明年挤出一段时间，寻一僻静之所，潜心细读全书，以弥补自己对于嵩山文化认知的缺失，增强今后研究嵩山文明的底蕴。我相信，要想把握好华夏历史文明的内涵和特质，要想为华夏历史文明的传承创新略尽薄力，这部专著一定会给我们增添不少养分，得到许多启迪。

我最近赴香港参加了第二届“饶宗颐与华学”暨香港大学饶宗颐学术馆成立十周年庆典国际学术研讨会，收获之一是了解到饶先生治学长期秉承“高、焦、特”三个宗旨：“高”指立意高，“焦”指瞄准焦点问题，“特”即研究方法应有特色。“天地之中登封文史丛书”在一定程度上体现了饶先生的治学宗旨：在“高”的方面，作者虽置身登封，却是从研究华夏历史文明的高度出发的；在“焦”的方面，作者通过寻觅大禹事迹，为探索夏文明起源这一重大命题提供了诸多新论据和新见解；在“特”的方面，此著立足于历史学和考古学，研究领域却涵盖了地名学、民俗学、地理学、宗教学、建筑学、文献学、哲学、文学等诸多学科。在论证登封历史文化内涵的同时，作者时时不忘科学演绎登封和嵩山在中原文化和华夏文明进程中的独特作用。

我们说嵩山地区在华夏文明研究中具有极为特殊的地位，首先是因为这里是夏商周三代文明的荟萃之所，而中国正是凭着三代文明才跻身世界四大文明古国之列的。

从嵩山与夏文明的关系看，除了先秦文献中有诸多“禹都阳城”一类的记述外，近现代学者如钱穆先生也曾十分明确地指出：“华夏文明的肇始之地就在嵩山，大抵夏人先起今河南嵩山山脉中。”

从嵩山与商文明的关系看，考古学家以充分的证据论证了位于嵩山近左的郑州商城和偃师商城分别为商代早期都邑“郑亳”和陪都“西亳”；商代后期都邑安阳虽远离嵩山，但殷墟卜辞中却有多条殷王室问卜嵩山的记载。





从嵩山与周文明的关系看，西周初年铸造的“天亡簋”有“王祀于天室”之铭，邹衡、蔡运章、林沄、郑杰祥等均据此推断武王灭商后即在嵩山举行封禅仪式，制定了定鼎中原，以有效经略四方的战略决策。

张岱年先生指出，“天地之中”有汉族的共同心理状态——“中和”思想。将登封历史文化与“天地之中”理念相结合是本著的显著特色，其与张岱年先生的这一论断互为印证，相得益彰。

世界许多国家和民族都存在圣山崇拜的传统，如希腊的奥林匹克山、印度的须弥山、埃及的西奈山、犹太教徒的锡安山等。江西井冈山和延安宝塔山，也均被誉为“革命圣地”。

论及何为华夏民族之圣山？大家自然会首先想到五岳，因为五岳中的泰山就曾被冠以“中华圣山”之名。泰山是否堪当中华圣山呢？著名考古学家林沄先生曾提出过不同的看法，他认为，相对而言，嵩山在中国文明进程中的地位更加重要，其观点见于其《天亡簋“王祀于天室”新解》一文。其实，明代著名地理学家徐霞客也明确表达过同样观点，他在《游嵩山日记》中说：“我幼年时便怀有登览中岳嵩山、东岳泰山、南岳衡山、北岳恒山的志愿，嵩山的名气在五岳之上，仰慕之心更切……于是决定首先去嵩山，在癸亥年（天启三年，1621年）二月初一动身，走了十九天，抵达河南开封府郑州的黄宗店……”他还说：“嵩山位于天地正中，祭祀的顺序为五岳之首，所以称为嵩高。”

我自幼生长在古城西安，继1981年攀登华山之后，接着便是1985年严冬和1988年初夏独自和带领学生两度攀登泰山，以砥砺意志、陶冶情怀。我认为，就泰山的雄姿、内涵和魅力而言，冠以“天下名山”之誉可谓名副其实，但若将泰山视为“中华圣山”，我却不能苟同。

不能将建立中华文明的标志简单视为景观塑造，因为它也关乎严肃的学术问题。2008年，地近泰山的山东济宁曾计划投巨资兴建“中华文化标志城”。此讯在当年的全国“两会”上一经披露，随即受到祖籍山东的考



古学家安家瑶以及108名全国政协委员的联名质疑，质疑的意见之一是：如果真要建立这样的“标志城”，济宁也未必适宜，因为必须虑及河南、山西和陕西的历史地位。当阅读这一报道时，我曾试想：如果在嵩山、在登封建立这样的“标志城”，抛开形式是否得当不论，仅从文化内涵、历史作用、历史地位而言，当属有理有据，名至实归。我之所以有此认知，是因为包括济宁在内的泰沂山地区，自新石器时代晚期以迄有夏一代和商代之初，均为“东夷集团”文化的分布区，其文化序列是大汶口文化——山东龙山文化——岳石文化。到了商代后期，这一带的商文化仍具有浓郁的地方特色。直到西周王朝建立并分封齐、鲁之后，泰沂山地区才被纳入华夏集团的文化体系。而众所周知，嵩山及其周边地区自新石器时代晚期以迄夏商周三代，始终都是“华夏集团”文化的核心分布区，占据着全国政治、经济、文化、科技的制高点，对各地区的文化发展和文明进程均发挥过巨大的辐射拉动作用。

我曾数次提出一个“情景分析”的问题：“倘若没有中原文化或中原文化缺乏既有特质，中国文明的进程又将呈现怎样的图景？”换言之，中华民族之所以拥有今天这样的多民族统一的大国、强国地位，嵩山文明曾经发挥过其他任何区域文明都无可替代的核心纽带作用。有了这样的认知，在阅读“天地之中登封文史丛书”时，体会和收获会更科学、更深刻。

最后，引用数年前为《河南内参》所撰短文中的几段文字作为本序言的结尾：

我在《中国文明起源的人地关系简论》一书中，将河南喻为中国文明起源的“孵化场”，意即强调河南乃中国文明的“起源地”，而非“起源地之一”。这一观点并不具有创新性，因为国内外学术界历来认为文明时代是与国家诞生同步的。夏朝作为中国第一个奴隶制国家，定都于豫西河



洛之间，所以河南乃中国文明的起源地原本无可置疑。

然而近十余年来，许多人士不再提河南是中国文明的起源地，而是在起源地之后添加了“之一”二字。这区区二字的增添，不仅动摇了人们对河南在中华文明起源进程中所处核心地位的认识，也关系到对待重大学术问题态度的严肃性问题。

.....

当河南乃中国文明起源地的认识出现歧义的时候，河南的学界、政界等人士也开始沿用他人将河南降低为中国文明起源地“之一”的说法。河南人民自古崇尚谦逊美德，故河南人的这种态度应无可厚非。然而，中国文明起源地的的问题首先是个十分严肃的史学命题，而历史科学必须依据客观史实，必须严格遵从历史唯物主义的基本原理。因此，河南人在谈及本省历史地位时，应该坚信史实，科学至上，理直气壮，完全不必过多迁就社会上种种非科学、非理性之论。如果觉得确实需要规避矛盾时，则不妨讲“河南是中国文明的重要起源地”，而不应再附加“之一”二字。

是为序。

2013年12月30日 勿成于北大地学楼

（作者系北京大学环境科学与工程学院教授、博士生导师、北京大学中国持续发展研究中心常务副主任）



序 一

程健君

登封石淙河，因女皇武则天在此大宴群臣而名噪天下。石淙会饮与轘辕早行、嵩门待月、颍水春耕、箕阴避暑、卢崖瀑布、少室晴雪、玉溪垂钓，并称登封八景或嵩山八景。

石淙河景色优美，潭碧，洞幽，峰奇，石怪，林茂，谷深，人称小桂林、天中胜境。徐霞客在《游嵩山记》中写道：“登封东南三十里为石淙，乃嵩山东谷之流，将下入于颍。一路陂陀屈曲，水皆行地中，到此忽逢怒石。石立崇冈山峡间，有当关扼险之势。水沁入胁下，从此水石融和，绮变万端。绕水之两崖，则为鹄立，为雁行；踞中央者，则为饮兕雌犀牛，为卧虎。低则屿，高则台，愈高，则石之去水也愈远，乃又空其中而为窟，为洞……水行其中，石峙于上，为态为色，为肤为骨，备极妍丽。”

被禊习俗古已有之，是人们春秋两季在水边举行的一种祓除不祥的祭礼，人们到水边洗濯、嬉游，并举行祈福消灾的仪式，后来演变为上巳节。武则天在登封石淙河避暑并大宴群臣后，石淙河不仅成为人们被禊、踏青、避暑、秋游的绝佳选择，还成为文人学士郊游、修禊的好去处。王



绩、宋之问、孟郊、范纯仁、苏辙、张景仁、袁宏道、魏源等也都在诗文中对石淙河多有描述。明清时，石淙河更是文人雅集。登封知县傅梅不断陪同莅临登封的官员们到石淙河游览，并将“石淙修禊”列为“嵩阳二十景”之一。现在石淙河观鱼洞口之下，还有“傅梅七次至此”的题刻。20世纪60年代，石淙河摩崖题记即被公布为河南省文物保护单位。

唐代以后，人们还在石淙河北岸建有武后圣帝庙，老百姓俗称武则天庙、娘娘庙，人们常到庙中祭拜、祈子。每年正月十九古庙会时，人们云集这里，举行祭祀、还愿、念经、民间文艺社表演等活动，成为石淙河又一道美丽的民俗风景线。

可惜的是，如今石淙河的生态环境遭到了极大破坏，虽青山依旧，但绿水不在，石淙会饮被禊习俗传承危机毕现。为传承民间文化，赓续石淙河文脉，在登封市民间文艺家协会主席常松木主持下，石淙会饮被禊习俗已先后列入登封市和郑州市非物质文化遗产保护名录。尤其是为恢复石淙修禊，2012年、2014年，登封市民协与登封市作协联合举办石淙诗会，洛阳、新密、巩义等周边县市文友亦前来助兴，堪称盛举雅事。

非物质文化遗产作为人类创造力、想象力和劳动的结晶，深藏于经史子集，留存于传统伦理道德，扎根于民众的日常生活。对于个体的人，它是日常的生活习惯和定向的价值内涵；对于一个民族，它是精神血脉的延续，是获取心灵滋养的精神家园；对于整个人类而言，它是人类的活态历史，也是坚实的现在和具有根基的未来。它承载着这个民族的价值取向，凝聚着这个民族自我认同的向心力，影响着这个民族的生活方式，是一个民族的历史生命在现实社会中的延续。非物质文化遗产的产生、发展是一个漫长的过程，一旦消亡了就很难重现，而它对于一个族群的凝聚力甚至生存都有至关重要的影响。因此，在实现中华民族伟大复兴和辉煌中国梦的今天，优秀的传统民间文化既是当今文化发展的重要资源，也是整个社会凝聚共识、增强自信、建构社会主义核心价值观的要素。



石淙会饮袞褷习俗是中原地区一宗重要的非物质文化遗产。登封的松木先生是一位勤奋的具有历史责任感的学者，继《历代名人与嵩山》《大禹与嵩山》《天地之中散记》《观星台》《汉三阙》《嵩阳书院》多部著作出版之后，又编著了这部《石淙会饮袞褷习俗》。书中详尽描述了石淙河的地理形胜，用大量笔墨介绍武则天和嵩山的关系，尤其是石淙会饮和摩崖题记，详细叙述了石淙河袞褷、修褷、踏青、祭祀、祈子、庙会、十三花儿宴会、中和节、游艺、喷瞎话、细吹等各种习俗，还收录了登封地方志书中有关石淙河的记载、历代文人墨客的诗文和民间传说故事。此书既具有资料汇编的作用，又兼具学术研究的功能，是我们了解石淙河、研究石淙会饮袞褷和古代上巳节习俗的重要文献。常松木先生希望通过此书的出版引起人们对石淙河和石淙会饮这一民俗文化符号的关注，希望唤起人们的文化自觉，一方面使石淙会饮袞褷习俗得到更好的保护和传承，一方面使石淙河景区得到重视和开发，在中原经济区华夏文明传承创新区建设中获得一席之地。

《石淙会饮袞褷习俗》已列入登封市政协编纂的“天地之中登封文史丛书”，这对传承、保护非物质文化遗产石淙会饮袞褷习俗将会起到一定的助推作用。付梓之前，松木先生发来电子文稿请我作序，基于一个文化工作者对非物质文化遗产保护的关注，写下以上文字，一则作为对此书即将出版的祝贺，二则也希望松木先生的文化理想早日实现。

（作者系河南省文联副主席、省政协副主席兼秘书长）



序二

高天星

登封嵩山是我国五岳之一，也是我国首批世界地质公园，容纳了太古代、元古代、古生代、中生代、新生代五个地层，被誉为“五代同堂的天然地质博物馆”。嵩山及其周边地区还分布有众多的裴李岗文化、龙山文化等文明遗址，现已有全国重点文物保护单位16处18项，河南省文物保护单位22处。

非物质文化遗产保护工程启动以来，登封的文化工作者和众多热爱者，本着文化自觉、文化自信、文化情感和文化责任，在挖掘、保护和传承本土的历史文化、农耕文化、民间文化、名人文化、方言文化、功夫文化和“非遗”文化时，做出了难能可贵的奉献。当今，登封已有20项“非遗”项目已分别列入国家和省、市“非遗”名录。十多年来，我参与了众多项目的考察、论证和评审，我和他们一道进行了田野作业，和许多年迈的传承人促膝交谈，结下了情谊。石淙会饮习俗就是我们在普查过程中，在访谈中挖掘出来的已经远去的、被冷落的一项民俗“非遗”项目。石淙会饮民俗，在这些“非遗”项目中独具风采，生动地表现了中原民俗风情之美。



登封，位于郑州西南约70公里，西邻九朝古都洛阳，东望中国八大古都的郑州和开封，历史悠久，文化深厚，总面积1220平方公里，是国家卫生城市、国家园林城市、中国优秀旅游城市。

中岳嵩山还是国家重点风景名胜区、国家森林公园。嵩山山系西起洛阳，东至郑州，在登封境内有紫云山、大苦山、挡阳山、少室山、太室山、林台山、五指岭等山脉。属于黄河水系的汜河和属于淮河水系的颍河贯穿登封东西。石淙河就是颍河在登封境内最长的支流，同时也是最著名的支流。其境内的石淙河又名勺水、平洛涧，发源于登封唐庄九龙潭，流经唐庄、卢店、大冶、告成4个乡镇，于告成镇注入颍河。石淙河流经大冶、告成交界处，河水西流，独特的岩溶地貌造就了奇特的景观，两岸崖壁高耸，险峻如削，涧中有巨石，岸边多洞穴，水击石响，淙淙有声，故名石淙。狭义的石淙河专指这段河流。石淙河风景优美，潭碧，洞幽，峰奇，石怪，林茂，谷深，向有“胜景”之誉，是历代登封民众祓禊、祭祀、祈子、踏青之地，也是武则天带领众臣和文人避暑、修禊之地。唐代时，石淙河有武则天“夏都”之名，现在的石淙河则是人们游玩、旅游之地。

石淙河祓禊民间习俗主要播布于登封市及巩义市、禹州市、新密市等嵩山周边地区，尤其是登封市告成镇、大冶镇、卢店镇、徐庄镇、宣化镇、唐庄乡、东华镇，新密市平陌镇，禹州市白沙街等地，绵延至今，倍受民众重视。

石淙河祓禊是一种古老习俗。上巳日，河冰解冻，花草繁盛，人们到水边踏青、嬉游、踏歌、采兰，以去病患，除鬼魅，驱不祥，作祈禳，称为修禊。祓是古代的一种除灾祈福仪式。《周礼·春官》：“女巫掌岁时，祓除衅浴。”春秋时，上巳修禊活动仅在嵩山地区流行。《后汉书·礼仪志》载：“是月上巳，官民皆洁于东流水上，曰洗濯祓除去宿垢疾为大洁。”刘昭作注说：“韩诗曰郑国之俗，三月上巳溱洧两水之上，招魂续



魄，秉兰草祓除不祥。”汉代应劭的《风俗通义》把禊列为祀典，说：“禊，洁也。”

武则天和唐高宗多次到嵩山游历，欲封禅嵩山。武则天喜爱石淙河，命武三思在这里修建了三阳宫。史载，三阳宫的御苑东西长二十里，“池亭奇巧，削峦起观，璇宫瑶台，极为壮观”。公元701年，武则天率领太子显、相王旦、梁王武三思等贵族显宦来石淙河游览，于车厢潭中的乐台之上大宴群臣，这就是历史上著名的石淙会饮。当时，武则天有诗兴，作诗一首：“三山十洞光玄篆，玉峤金峦镇紫微。均露均霜标胜壤，交风交雨列皇畿。万仞高崖藏日色，千寻幽涧浴云衣。且驻欢筵赏仁智，雕鞍薄晚杂尘飞。”16位随臣李显、李旦、武三思、狄仁杰、张易之、张宗昌、李峤、苏味道、姚元崇、阎朝隐、崔融、薛曜、徐彦伯、杨敬述、于季子和沈佺期亦各奉和一首，成诗17首诗，这17首诗作已收入《全唐诗》。武则天还为之作《夏日游石淙诗并序》，命薛曜书写，命工匠刻于崖壁上。石淙河摩崖题记一直留存至今，1963年6月20日，被河南省人民政府公布为河南省第一批文物保护单位。

武则天石淙会饮，传为佳话。之后，文人学士们纷纷到石淙河游历。唐代光启年间，郑谷游嵩山后曾题《中岳八景诗》：“月满嵩门正仲秋，轘辕早行雾中游。颍水春耕田歌起，夏避箕阴溽暑收。石淙河边堪会饮，玉溪台上可垂钩。雨后少室观晴雪，瀑布崖前墨浪流。”将石淙会饮列为中岳八大景之一。唐代大诗人孟郊，宋代诗人张穀、张仲武、王赞等到石淙河游历后，也均留下美丽诗篇。明代时，登封知县傅梅又将石淙修禊列为嵩阳二十景之一，他和诸多文友经常举行石淙修禊；周传诵、戚伯坚、黄承玄、高出、王正民、王世昌、释海石等文人墨客也写了大量石淙修禊诗歌。清代时，叶封、施闰章、朱佩、吕履恒、李如瑜、潘耒等也有石淙诗传世。

石淙会饮祓禊习俗彰显了中原古老的民俗，源远流长，内容瞻富，文





献史料记载颇详。其习俗风情并形成了不同的文化俗信事项，经研讨有如下特点：

其一，修禊习俗。中原自古有上巳修禊的习俗。在阴历三月上旬巳日（三月三日），与亲友挚友一道，临水嬉游，洗濯，采兰，插花，以祓除不详。上巳日修禊时的插花习俗在欧阳修《洛阳风俗记》中有记载：“洛阳之俗，大抵插花，春时城中无贵贱皆插花，虽负担者亦然。”这种古老的修禊习俗传承至今，逐渐演变为文人们的赋诗吟诗活动，文朋诗友多在此日结伴至石淙河，踏青赋诗，以求欢乐。

其二，祭祀习俗。石淙河边原建有武则天庙，每年正月十九庙会、二月二或武则天生日时，人们到庙内祭祀武则天。

其三，踏青习俗。春风和煦，大地回春，万物复苏，人们三五成群来到石淙河，踏青踏歌，欣赏春景，享受春光。

其四，祈子习俗。民众尊奉女娲、武则天、中岳大帝夫人天灵妃等为生育之神，故经常至石淙河武则天庙祈子。石淙河东崖壁上，现仍有一道长石缝，形若女阴。人们在庙内祈祷后，常到此往石缝内投石子测试，俗言石子投进去可生男孩，投不中可生女孩。

其五，庙会习俗。石淙河武则天庙在每年正月十九有古刹会，民众从四面八方涌来，或祈祷，或唱经歌，或表演民间社火，或举办集市贸易。临近石淙河的大冶刘碑村为纪念武则天二月二赦免金龙，还于二月二兴办古刹会。

其六，十三花宴会习俗。武则天石淙会饮之后，其宴会形式相沿成俗。登封古属洛阳，以洛阳为中心的豫西地区多为流水席，而登封东部则为十三花席。传说武则天石淙会饮，是在河中巨石上，所以上菜不像平地那样容易，石淙河周围乡镇宴会多为十三花席，大冶一带还流传有十三花席歌谣。

其七，中和节习俗。中和节，民间俗称二月二、春龙节等。为纪念金





龙得到赦免，二月二这一天，人们就爆玉米花，也有炒豆的。妇女们这一天还不动针线，怕伤了龙的眼睛，也停止洗衣服，怕伤了龙皮，等等。

其八，民间游艺习俗。武则天在石淙河避暑时，经常和大臣们就地取材，游乐散心，这些游戏活动便成为习俗留传下来，如扎方、抓子、翻花、打手面、下四棋、击鼓传花和喜庆锣鼓，等等。

其九，细吹习俗。大冶东刘碑、颍阳张闯、少林办刘庄等地的吹歌远近有名，多称细吹，又称武则天十万宫廷乐队。

其十，喷瞎话习俗。登封一带流传武则天和石淙河故事很多，很多节日、农闲或夜晚，人们习惯以讲故事为娱乐，俗谓之喷瞎话。

石淙河祓禊习俗，从古代人们踏青到武则天避暑，从上巳修禊到武则天石淙会饮，从傅梅石淙修禊到现在的石淙诗会习俗，从武则天宴请群臣到十三花宴席，人们建武则天庙到每年正月十九武则天庙会，从二月二龙抬头到七八月观赏河中游鱼，千百年来在嵩山地区相沿成习，主要是社会传承和口头传承。

石淙河祓禊和石淙会饮习俗，历经传承和演变，形成了鲜明的景观特征：1. 源远流长，经久传承。从上古时的上巳修禊一直流传至今。武则天石淙会饮后，又拓展出庙会、祭祀、宴席等习俗。明代傅梅石淙修禊，把武则天石淙会饮时的饮酒赋诗习俗得到了更好地传播。2. 内容丰富，事项多样。登封石淙河祓禊习俗涉及民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统游艺、文化空间、民俗等非物质文化遗产不同门类。该习俗内容丰富，包括修禊、踏青、祭祀、祈子、庙会、十三花宴席、中和节、游艺、喷瞎话、细吹等不同习俗风情。3. 题记众多，史载明确。石淙河祓禊习俗主要集中于狭义的石淙河地区，即大石淙和小石淙。历代文人学士留下不少摩崖题记，除武则天及16位大臣的诗外，还有宋代、明代、民国等时期30多处题记。武则天石淙会饮情况，历代地方志都有明确记载。4. 武则天的影响明显。修禊吟诗、踏青避暑、十三花宴席、细吹等习俗均和武则天石淙会饮

