

晉故振威將軍建寧太守撫府君之墓君諱寶字宗
 寶子達字同樂人也君少秉瑰博之質長擅高遠之
 操通曠清恪發自天然詠絮蘭靜道行真淳終之
 德戎晉歸仁九事唱於名獨不帛集於閭庭抽簪
 駕朝野詠歌州三薄治中別駕舉秀才本郡太守寄

王介甫集



朱
 名
 田
 和
 版



一

二

三

四

五

六

王介南書法集



朱是田敬



图书在版编目 (C I P) 数据

王介南书法集 / 王介南书. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-5508-0944-4

I. ①王… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28②J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第243756号

王介南书法集

王介南 书

出品人 江 吟

策 划 富阳市文联

责任编辑 王 欣

责任校对 刘玉立

责任出版 李 兵

装帧设计 一 土

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼

邮 编 310014

电 话 0571—87243079

经 销 全国新华书店

制 版 杭州如一图文制作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 7.5

印 数 00 001—1 000

书 号 ISBN 978-7-5508-0944-4

版 次 2013年10月第1版 第1次印刷

定 价 128.00 元



作者：王介南

序

癸巳初夏，在古郡富阳参加笔会，幸识王君小丁先生。希望西泠印社出版社能帮助其父王介南先生出版书法集，并邀我为之作序。对王老先生早有耳闻，然一直未能谋面，今拜读书法作品了解丰富多彩人生，其精湛的书艺及对文化艺术科学多领域一生的孜孜追求令我叹服敬佩。而嘱我作序，作为晚辈，诚惶诚恐。恭敬不如从命，今实勉力为之。

先生是一个平淡的人。他一九二一年出生于浙江新昌县一个偏远的小山村，从小家境贫寒，早年辍学。在那个国家积贫积弱、民不聊生的苦难时期，先生和他的同辈人一样，为了安身立命，颠沛流离，饱经沧桑。也正因为先生青少年时期遭受的苦难，培养了他不同常人的执着钻研精神、刚毅内敛的品性和宽容淡泊的心志。先生的平淡，体现在他对生活的『随波逐流』。年轻时去当兵，目的很朴素，不是为了升官发财，只是想『混口饭吃』，只想念书；机缘巧合，到国立编译馆下属的『大学用书编辑委员会』当抄写员，有幸结识了一批文人大家，但没有去『攀

龙附凤』，而是潜心自学八年乃成才，一九四六年以同等学历考入国立浙江大学法律系；一九四九年杭州解放，他也大学毕业，经省干部学校培训后到新登中学任教，不求一官半职，守着三尺讲台，甘于清贫，教书育人，桃李满天下。一路走来，他在每次作出人生的选择时，无关世俗功利，由着自己的兴趣来。先生的平淡，还流淌在他的字里行间。早在上世纪八十年代，姜东舒先生就评价他的字『骨肉匀挺，刚柔并济』，认为他的作品『含蓄典雅、劲峭挺拔』。先生确实通过书法作品把自己的胸襟、气度和对人生不寻常的感悟都恰如其分的表现了出来。代表作之一的《与朱元思书》，全文百余字，镌刻在华东名山鹳山之矶，古樟树遮天蔽日，富春江碧水环抱，真正是情景交融、相得益彰。虽然书法界同行对他的作品赞誉有加，但先生从未以书法家自居，自谦为半路出家，没有把书法当作『事业』，更多的是把写字当作一种爱好和休闲。

先生是一个不平常的人。八十年代离休后，才开始潜心研习书法。上世纪八十年代出现硬笔书法热潮，先生深感原有硬笔工具线条单一，无法挥洒自如，开始研究工具

革新，研制出毛笔化钢笔，其单字面积一〇公分见方，单字笔迹有『碗口大』，既具备硬笔书法的简便潇洒，又能很好地表现毛笔书法的轻重提按。一九八八年十一月获得国家专利局颁发的实用新型专利证书，并引起国内外行内人士的关注。对于这项发明，陆俨少先生评为『软硬兼施』。

樊中岳先生在一九九〇年九月二六日的《书法报》上曾专门发表《硬笔奇葩——介绍王介南先生设计与应用毛笔化钢笔》一文。先生的书法作品曾获得首届国际钢笔书法大赛一等奖，第四届全国钢笔书法大赛一等奖，先后在日本、新加坡举办硬笔书法个展，还在一九九六年中央电视台『书坛画苑』栏目进行了专题报道。先生是一个让常人无法理解的老人，只因已至耄耋之年，一不为名，二不为利，仍然做的是『窗前著书，天下文章』事。他以弘扬中华传统文化为己任，克服原有知识结构的不足，潜心『洛书』的研究，《洛书·宇宙模式图论》、《洛书·终极理论》一个单独公式》等研究成果相继出版，著作等身。二〇一〇年八月一八日，新华社发表题为《民间洛书研究大师——王介南》文章，对他在洛书研究方面取得的成就给予了高度的肯定。

中科院自然科学史研究所宋正海研究员用『王介南先生的洛书数理研究，有力地推动了当代正在进行的整体论科学体系替代还原论科学体系的进程』。

先生之风，无法用简单的文字概括，然而单就这种『活到老、学到老』的钻研精神，就足以让我们汗颜并受益终生。先生的成就，不是吹出来、捧出来的，而是靠平平淡淡的『生活』活出来的。一个浮躁的名利世界，正可映照先生内在的淡定与从容。希望书法集的出版，不仅给我们带来视觉的享受，而更多的则是精神的共鸣。同时恭祝王老先生『寿比金石』。

是为序。

西泠印社出版社

二〇一三年九月

江岭

義和



尺寸：三五厘米×二〇厘米



尺寸：三四厘米×三四厘米

思梅千本神如夢

視通萬里如界川

王介甫



尺寸：一三六厘米×三四厘米×二

宋以為伏羲創制八卦以通神明之德以類萬物之情仰以觀于天文而知日月星辰之故俯以觀于地理而知生物華實之理此誠天人之際大學問也至

究天人之際

若卦之結構原理其或原創之卓環渾儀乎蓋天地定位後渾儀之照准儀也而

通古今之變

與震二卦之連線地球極軸而窺蒼穹之濶以設也希出於震并與北極星之方位在焉

尺寸：二三四厘米×六厘米×二

靜以謀通而
知事

五帝本紀句
王介南八十四

尺寸：一八〇厘米×九五厘米



義之書如未有奇殊
不殊廉翼都情迨其
末年乃造其極嘗以
章草草廉亮以示
翼、歎服因與義之
書云吾昔有伯英草
字十紙過江亡失
常痛妙迹永絕勿
見之六尺家兄書煥
若神明於還無觀



義之罷會稽住嚴山

下一者延授十許六角

竹扇出市王曰一枚幾
錢云直二十許右軍
不筆書扇為五字絕
大悵懷云舉家朝強
唯仍於此何乃古壞
云但言之王右軍書字
索一百入市人競市
去姚復以十數扇來
得書王笑不答

八九年七月二日行南
臨於春江山道第所
時日正值六十七歲
日老伴在施地板



尺寸：三五厘米×一四〇厘米

察之尚精
抄之貴似



尺寸：二五厘米×三三厘米

李太白句贈

半
屏
見
海
日

空
中
聞
天
鷄

文靜
治國齋



尺寸：三十厘米×二十厘米

幹天
下之事
者要
智深
勇沉
神
困氣
定
于石任
活
二〇〇九年
十二月二十四日

尺寸：一〇七厘米×三六厘米