

图文版

中国青少年百科全书

THE YOUTH ENCYCLOPEDIA OF 21 CENTURY



台海出版社

THE YOUTH ENCYCLOPEDIA OF 21 CENTURY

21 世纪青少年百科全书

文化卷

主编：童一秋



9

台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

21世纪青少年百科全书/童一秋主编. —北京: 台海出版社,
2000

ISBN 7-80141-114-5

I. 2… II. 童… III. 科学知识-青少年读物

IV. Z228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第03321号

书 名 / 21世纪青少年百科全书

主 编 / 童一秋

责任编辑 / 杨燕民

装帧设计 / 金沃土图文设计中心

印 刷 / 北京市通县华龙印刷厂

开 本 / 850 × 1168 1/32 印张: 179.5 彩插: 192页

印 数 / 3000册 字数: 4355千字

版 次 / 2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷

台海出版社

ISBN 7-80141-114-5/C · 9 定价: 1280.00元

版权所有 违者必究

凡我社图书, 如有印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

目 录

李 文 著

文化概论

一、文化基础知识	(2)
文化的起源	(2)
我国古代的“文化”概念	(3)
西方对“文化”的解释	(4)
文化的类型	(5)
文化的核心与结构	(6)
文化新视角——网络文化	(6)
二、中国文化	(8)
中国文化的起源	(8)
中国文化的特征	(10)
正确认识中国文化	(12)
区域文化	(13)
中国文化明天更美好	(17)
中国文化最终会汇入世界文化	(19)
华夏文化对世界文化的贡献	(19)
三、中外文化交流	(21)
最早的印第安人	(21)
中朝文化交流	(21)
中日文化交流	(22)
中西文化交流	(23)

中国文化在东南亚的传播·····	(25)
中俄文化交流·····	(27)
中西文化差异·····	(28)
相似的中犹文化·····	(29)

语言文字

一、语言文字基础 ·····	(31)
语言的起源·····	(31)
世界十大语系·····	(32)
世界语的发明·····	(33)
形形色色的文字·····	(34)
文字与语言的联系与区别·····	(38)
中国文字探源·····	(39)
二、汉语汉字 ·····	(41)
汉民族共同语的产生与演化·····	(41)
现代汉民族共同语——普通话·····	(42)
普通话、国语与华语 ·····	(44)
汉语七大方言区及汉语主要方言·····	(45)
文言与白话·····	(48)
汉字形体的演变及演变规律·····	(50)
汉字的构造——六书·····	(54)
汉字规范化与标准化·····	(56)
汉字的改革与发展·····	(58)
汉字最终会被拼音文字代替吗? ·····	(59)
三、语言文字之最 ·····	(60)
中国最早提出统一各族文字的人·····	(60)
现存最早的汉字·····	(61)
最早提出汉字竖写改横写的人·····	(62)

第一个用罗马字母来拼写汉语拼音方案的人·····	(62)
最早的标点和符号·····	(63)
世界上最高的文字·····	(64)
世界上使用人口最多的文字·····	(65)
世界上使用人口最少的文字·····	(66)
汉字之最·····	(66)
有趣的成语之最·····	(67)
我国最早的字典·····	(69)
古代收字最多的字典·····	(69)
我国最早的一部词典·····	(70)

世界思想史话

一、马克思主义哲学·····	(73)
哲学·····	(73)
唯心主义与唯物主义·····	(73)
一元论与二元论·····	(75)
世界观与方法论·····	(76)
本质和现象·····	(77)
对立统一规律·····	(77)
矛盾的三个特性·····	(77)
运动、静止与物质·····	(78)
内容和形式·····	(79)
时间与空间·····	(80)
辩证法与形而上学·····	(80)
唯物辩证法与唯心辩证法·····	(81)
真理与谬误·····	(82)
质变与量变·····	(83)
肯定与否定·····	(84)

必然性与偶然性·····	(84)
认识与认识论·····	(86)
实践与经验·····	(86)
意识与社会意识形态·····	(87)
经济基础与上层建筑·····	(88)
二、中国哲学 ·····	(88)
孔子思想基本脉络与哲学精神·····	(88)
孟子思想的核心·····	(90)
老子的朴素辩证法思想·····	(91)
庄子的相对主义思想·····	(92)
墨家学说·····	(93)
魏晋玄学·····	(94)
宋明理学·····	(95)
孙中山的哲学思想·····	(98)
现代新儒家思想·····	(100)
三、西方哲学 ·····	(101)
古希腊唯物主义辩论法·····	(101)
古希腊唯物主义原子论·····	(102)
古希腊唯心主义理念论·····	(103)
古希腊最伟大的思想家亚里士多德·····	(104)
法国启蒙思想·····	(105)
法国的古典二元论·····	(106)
18 世纪法国的一元论 ·····	(106)
法国存在主义哲学·····	(107)
法国的自然神论·····	(107)
德国古典哲学·····	(109)
德国唯心辩证法·····	(109)
德国古典哲学中唯一的唯物主义者·····	(111)

美国实用主义哲学·····	(112)
英国唯物主义经验论的系统化者洛克·····	(113)
四、自然辩论法·····	(114)
自然辩论法·····	(114)
自然哲学·····	(114)
自然观·····	(115)
形而上学自然观·····	(115)
辩证唯物主义自然观·····	(116)
可逆与不可逆·····	(117)
有序与无序·····	(117)
对称与不对称·····	(117)
吸引与排斥·····	(118)
稳定与非稳定·····	(118)
自然科学唯物主义·····	(118)
物理学唯心主义·····	(119)
互补原理与相似性原理·····	(119)
结构与要素·····	(120)
自然科学·····	(121)

外国文学

一、亚非文学·····	(123)
印度史诗·····	(123)
印度最早的革命剧作·····	(124)
印度最著名的爱国作家·····	(126)
日本最早的长篇小说·····	(127)
日本最杰出的无产阶级文学家·····	(129)
阿拉伯的民间文学经典·····	(130)
伊朗最著名的故事诗集·····	(132)

埃及著名当代小说《小偷与狗》·····	(133)
埃及最早的文学作品·····	(134)
南非著名白人女作家·····	(135)
二、古希腊、古罗马文学·····	(136)
荷马史诗·····	(136)
古希腊著名悲剧《被缚的普罗米修斯》·····	(137)
古希腊著名喜剧《鸟》·····	(139)
古希腊最早的寓言集《伊索寓言》·····	(139)
古罗马最杰出的诗人·····	(141)
古罗马著名神话长诗《变形记》·····	(142)
古罗马现存最早的文学作品·····	(143)
古罗马最重要的文学批评专著·····	(143)
三、英国和爱尔兰文学·····	(144)
英国文学之父·····	(144)
戏剧大师莎士比亚·····	(145)
笛福的《鲁滨逊飘流记》·····	(146)
英国最著名的浪漫主义诗人——拜伦·····	(148)
狄更斯的《双城记》·····	(150)
著名侦探小说《福尔摩斯探案》·····	(151)
英国著名批判现实主义戏剧家萧伯纳·····	(152)
经典小说《简·爱》·····	(153)
世界上不可多得的悲剧小说之一《呼啸山庄》·····	(154)
英国最著名的现实主义小说家菲尔丁·····	(155)
姊妹篇《德伯家的苔丝》和《无名的裘德》·····	(156)
爱尔兰女作家伏尼契的《牛虻》·····	(158)
爱尔兰最著名的意识流小说家乔伊斯·····	(159)
四、法国文学·····	(160)
拉伯雷的《巨人传》·····	(160)

17 世纪的喜剧大师——莫里哀	(162)
卢梭的《忏悔录》	(163)
司汤达的《红与黑》	(164)
法国最杰出的批判现实主义作家	(165)
法国最著名的启蒙作家	(167)
法国最杰出的浪漫主义小说	(168)
复仇小说《基督山恩仇记》	(169)
批判现实主义作家福楼拜	(170)
悲剧爱情小说《茶花女》	(172)
短篇小说巨匠莫泊桑	(173)
最早拒绝接受诺贝尔奖的人	(175)
五、德国与意大利文学	(175)
歌德的《少年维特的烦恼》	(175)
悲剧《阴谋与爱情》	(177)
浪漫主义诗人海涅	(178)
格林兄弟和《格林童话》	(179)
德国最杰出的批判现实主义兄弟作家	(180)
德国浪漫派的最后一位骑士	(181)
意大利民族诗人但丁	(182)
叙事长诗《神曲》	(184)
意大利最早的短篇小说《十日谈》	(185)
意大利儿童文学名著《木偶奇遇记》	(186)
纪实小说《斯巴达克斯》	(187)
六、欧洲其他国家及地区文学	(189)
西班牙优秀的现实主义长篇小说《唐·吉珂德》	(189)
童话大师安徒生	(190)
易卜生的《玩偶之家》	(192)
狱中诗篇《绞刑架下的报告》	(193)

为自由献身的诗人裴多菲·····	(194)
东欧儿童文学的瑰宝《比比扬奇遇记》·····	(195)
七、美洲文学·····	(196)
美国最早的民族诗人·····	(196)
长篇小说《红字》·····	(198)
废奴文学的代表斯陀夫人·····	(199)
幽默讽刺大师马克·吐温·····	(200)
描写个人奋斗悲剧的《马丁·伊登》·····	(202)
美国现代著名小说家海明威·····	(204)
美国最杰出的短篇小说家·····	(205)
马尔克斯和《百年孤独》·····	(205)
古巴杰出的爱国诗人何塞·马蒂·····	(207)
南美魔幻现实主义文学创始人博尔赫斯·····	(208)
巴尔加斯·略萨和《绿房子》·····	(208)
智利最著名的诗人·····	(209)
八、俄国、苏联文学·····	(210)
辛辣讽刺的《克雷洛夫寓言》·····	(210)
著名现实主义批判诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》·····	(212)
俄国文坛领袖果戈理·····	(213)
新人典型屠格涅夫·····	(215)
歌颂共青团员的小说《钢铁是怎样炼成的》·····	(217)
俄国最伟大的批判现实主义作家·····	(218)
俄国最杰出的短篇小说家·····	(219)
无产阶级文学的奠基人高尔基·····	(221)
长篇政治抒情诗《列宁》·····	(223)
长篇巨著《静静的顿河》·····	(224)
长篇小说《青年近卫军》·····	(225)
九、诺贝尔文学奖·····	(226)

诺贝尔文学奖的由来·····	(226)
----------------	-------

1901—1999 年诺贝尔文学奖得主·····	(228)
--------------------------	-------

中国文学

一、中国古代文学名著·····	(233)
-----------------	-------

中国第一部诗歌总集《诗经》·····	(233)
--------------------	-------

中国古典文学中最早最长的抒情诗《离骚》·····	(234)
--------------------------	-------

中国最早的纪传体通史《史记》·····	(235)
---------------------	-------

中国记载神话最多的书《山海经》·····	(237)
----------------------	-------

我国第一部纪传体断代史《汉书》·····	(238)
----------------------	-------

最早的著名叙事长诗《孔雀东南飞》·····	(239)
-----------------------	-------

五言之冠冕《古诗十九首》·····	(240)
-------------------	-------

艳情诗总集《玉台新咏》·····	(241)
------------------	-------

最早的断代诗歌总集《全唐诗》·····	(242)
---------------------	-------

最有代表性的志人小说集《世说新语》·····	(243)
------------------------	-------

中国最大的编年体通史《资治通鉴》·····	(244)
-----------------------	-------

中国最早的志怪小说《搜神记》·····	(245)
---------------------	-------

中国历史上最杰出的悲剧《窦娥冤》·····	(246)
-----------------------	-------

戏剧杰作《西厢记》·····	(248)
----------------	-------

我国最有成就的历史小说《三国演义》·····	(248)
------------------------	-------

南戏“中兴之祖”《琵琶记》·····	(250)
--------------------	-------

第一部以农民起义为题材的小说《水浒传》·····	(251)
--------------------------	-------

神话小说《西游记》·····	(252)
----------------	-------

长篇章回小说《金瓶梅》·····	(254)
------------------	-------

临川四梦·····	(256)
-----------	-------

最杰出的长篇讽刺小说《儒林外史》·····	(257)
-----------------------	-------

白话现实小说《红楼梦》·····	(258)
------------------	-------

短篇文言讽刺小说《聊斋志异》·····	(259)
---------------------	-------

武侠小说《三侠五义》·····	(261)
内容复杂的《长生殿》·····	(262)
清代戏剧中影响最大的作品《桃花扇》·····	(263)
清末四大谴责小说·····	(264)
二、中国古代著名文人 ·····	(265)
我国积极浪漫主义文学传统的奠基者屈原·····	(265)
西汉史学家司马迁·····	(267)
建安文学成就最高的三曹·····	(268)
最早的田园诗人陶渊明·····	(270)
“诗仙”李白·····	(271)
“诗圣”杜甫及其“诗史”·····	(272)
古文运动的先驱韩愈·····	(274)
山水能手柳宗元·····	(276)
一代大师欧阳修·····	(276)
诗词俱佳的苏轼·····	(278)
存诗最多的爱国诗人陆游·····	(280)
南宋著名女词人李清照·····	(281)
两宋儒学之集大成者朱熹·····	(283)
元曲四大家·····	(283)
我国最伟大的戏剧作家关汉卿·····	(284)
三、中国近现代文学 ·····	(286)
近代诗风先驱龚自珍·····	(286)
“诗界革命”的旗帜黄遵宪·····	(287)
倡导“诗界革命”和提倡“小说界革命”的梁启超·····	(288)
鲁迅及其作品·····	(289)
我国现代文学史上第一部白话小说《狂人日记》·····	(291)
中国新文化的一面光辉旗帜郭沫若·····	(293)
茅盾的长篇小说代表作《子夜》·····	(294)

巴金的《激流三部曲》·····	(295)
散文高手朱自清·····	(297)
现代最杰出的戏剧家田汉·····	(297)
反映市民生活的《骆驼祥子》·····	(299)
现代著名女作家丁玲·····	(300)
“新月社”的代表诗人徐志摩·····	(302)
“乡土诗人”臧克家·····	(303)
文学理论家梁实秋和他的散文·····	(304)
现代最杰出的悲剧《雷雨》·····	(306)
以抗战为背景的《围城》·····	(307)
现代诗人艾青·····	(308)
四、中国当代文学 ·····	(309)
毛泽东诗词·····	(309)
最著名的专写狱中斗争的长篇小说《红岩》·····	(312)
李季的生活抒情诗·····	(313)
郭小川的政治抒情诗·····	(314)
“知青”作家梁晓声的小说·····	(315)
“复出”作家王蒙·····	(316)
刘心武的小说·····	(316)
路遥和《平凡的世界》·····	(317)
当代作家贾平凹·····	(318)
朝鲜通讯《谁是最可爱的人》·····	(320)
杨沫的《青春之歌》·····	(321)
表现少数民族生活的《穆斯林的葬礼》·····	(322)
新时期报告文学的报春花《歌德巴赫猜想》·····	(322)

文化概论

天竺國也。有王(Shaka)支那之國有舍人耶。可觀其聖德。(Sutra)

一、文化基础知识

文化的起源

文化之起源，通常有二说：一为地理说，二为人种说。

地理说

世界主要文化之起源，多在河流附近，例如中国文化发端于黄河流域，埃及文化滋生于尼罗河畔，巴比伦文化繁荣于欧佛兰梯司河（今译幼发拉底河）沿岸。然此仅为数个特殊现象之偶同，不能即据之以为定论曰：凡属大江流域皆为文化发生之区也。多瑙河之在欧洲，密士失比河之在北美，刚果河之在非洲，与夫南美之亚马孙等诸大川，皆源远流长，沿岸草木蕃殖，风物宜人，又何以不产生文化耶，尼罗河流数千年如故也，埃及文化又何以中落耶？希腊文化之产生，多赖于海岸线之曲折，然马基顿帝国之后，何以寂然无闻乎？黑格尔之言曰：“自然与文化之关系，不可估价太高，同时亦不可估价太低。希腊之天色，何尝不促成荷马诗歌之美，然徒恃自然，不能产生荷马，不观希腊亡于土耳其之后，竟不闻有诗人之继起乎？”黑氏之言所以告吾人曰，地理环境不可视为文化产生之唯一原因而已。

人种说

或谓文化产生与人种之优劣有密切关系，其言曰：有优美人种，方产生伟大文化。然亦由于有是伟大文化，乃推言是人种为优美，固尚未言明其间有何理由存在也。法人哥比诺（Gobineau）（今译戈宾诺）氏著有一书曰《人类之不平等》（In-equalities of Mankind），言文化之产生，由于血统优秀之人种，是为阿利安人种（Aryan）。欧亚交通后，欧人考印度之梵文（Sanskrit）文法与欧洲文

字之文法相同,语言学者遂断定印人亦属于白色阿利安种。哥氏书中且谓中国人亦属于阿利安种,原自帕米尔高原东迁,惟与亚洲土著之苗瑶混合后,乃变其皮肤颜色云。哥比诺氏之说,即为今日德国希忒拉(今译希特勒)党人推斥犹太人政策之张本;自希忒拉组党,以保持血统纯洁为立国长久之道,譬犹太人之轻义重利为非日耳曼人之同类。英国文学家张伯伦赅哥氏说,更取哥氏说而狭之,专以推崇北方人种(Nordic Race)为事。伸言之,以条顿族(Teuton)或日耳曼族(Germanic),盎格罗撒克逊族(Anglo Saxon),与夫挪威瑞典人为北方民族,所以别于居于阿尔勃司山(Alps)与地中海之拉丁族(Latin)也希忒拉氏拥护日耳曼族之纯血统,其他学者亦有附和此说者,欧美学者亦有目此为北方种之神话(Nordic Myth)者,谓其不根据于事实,而犹逞感情也。阿利安人创造世界文化之说,半属主观成见,意在提高阿利安人之地位,然后以其他文明民族为附庸也。

我国古代的“文化”概念

从文献记载看,“文化”这个词的意思,早在两千多年以前已经出现了。《周易·贲》云:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”这大概是中国人论述“文化”的开始,但“文化”二字还没有连在一起。它的意思是,统治者通过观察天象,可以了解时序的变化;通过观察人类社会的各种现象,可以用教育感化的手段来治理天下。汉代出现“文化”一词,但其含义,人们的理解并不一样。刘向《说苑·指武》云:“凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。”晋人也说:“文化内辑,武功外悠。”这都指的是与国家的军事手段(即武功)相对立的一个概念,即国家的文教治理手段。唐代的孔颖达则别有见地,他在解释前引《周易》中的那段话时认为,“圣人观察人文,则诗书礼乐之谓。”这实际上是说,人类社会的文化,主要是