

那
年
雪
飛
揚

那 年 雪 飞 扬

图书在版编目(CIP)数据

那年，雪飞扬 / 陈正荣著. -- 南京：江苏文艺出版社，2013.11

ISBN 978-7-5399-6350-1

I. ①那 II. ①陈 III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 147321 号

书 名 那年，雪飞扬

著 者 陈正荣

责任编辑 赵 阳

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号，邮编：210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京海院印刷厂

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 26.5

字 数 160 千字

版 次 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-6350-1

定 价 39.00 元



(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

001	序言 痕迹
003	第一辑 山月随人归
004	陌上花开
008	山月随人归
010	那年，雪飞扬
013	春在溪头荠菜花
017	无为人
028	响山之花
031	牧童的背影
035	乡情如酒
038	父亲的婚事
041	带着母亲嫁妆去上学
044	送父亲回家
049	来过，走了
053	祭如在
056	那些年的年
061	锅巴香
064	苦夏
068	草鞋与皮鞋
070	那年，我抄了一本小说
074	过夜兵
077	千年牡丹为谁妍

081	小城
085	巢之湖
089	哭泣的石头
092	消失的乡村意象
103	第二辑 城市之光
104	城市之光
108	南京之美
114	冰雪之人与烟水之城
123	白门秋柳说兴衰
127	另类的文化
132	怀古之城
136	寻找六朝
138	孙家少年
141	潮打空城
146	浴火重生
149	大手笔
153	秦淮月
159	六朝烟水气
163	秦淮美女
169	三个人与三座城
175	城色
180	消失的客厅

186	鸟飞巢空
191	时间的病人
196	救救江南
199	今冬无雪
202	心若安处，便是吾乡
211	第三辑 那夜月，那夜雪
212	那夜月，那夜雪
216	二月兰与樱花的对话
222	麦田意象
226	只能远看的风景
228	刹那芳华
231	春酒不醉人
234	春来处处杏花村
237	古典很美，但很远
240	诗歌也疯狂
246	行的诗意
250	感觉之花
254	钓台随想
258	几人识得桃花潭
262	美丽，但不真实
264	水墨之外
268	瘦

271 燕燕于飞

274 柳之痛

276 长亭别影

280 夕阳芳草见游猪

283 当时只道是寻常

286 那时的爱情

291 十年一梦间

297 第四辑 有所思

298 从无冕之王到看门狗

304 有所思

314 电视微语

321 媒体围观

325 冷漠的新闻

329 历史的背影

338 人的雕塑

343 山之诉说

347 诗词的终结

350 曲线之美

353 西湖没有围墙

357 裸

360 当古镇成为古董

364 幸运的南溪

368	前辈
372	遇
378	请问芳名
382	搜索成癖
386	走进阿瓦山
391	老兵
398	敬畏
402	少年的川藏线之梦
412	后记 似是故人来
414	作者简介



纷纷扬扬的大雪，随物赋形，染白了山河，染白了田野，滋润了草木庄稼，做起了人类诗意的背景，谁说雪无痕？

云卷云舒，飘飞于蓝天之际。风云变幻，酝酿成喜雪甘霖，谁说云无痕？

或狂风呼啸，或细雨微风。或吹面不寒，或凛冽冻割，谁说风无痕？

鲜花绽放，姹紫嫣红，惹世人流连忘返。花落之后，归于泥土，滋养分于大地，遗芬芳于人间，谁说花无痕？

雁鸣于天，雁影飘翔，俯瞰人寰，游弋于视野，倒映于池塘，谁说雁过无痕？

大自然中，风花雪月，草木虫鸟，万物皆有痕。只不过，有的你看见了，有的你没有看见。

你看见的痕迹是什么？是日出日落的日子。

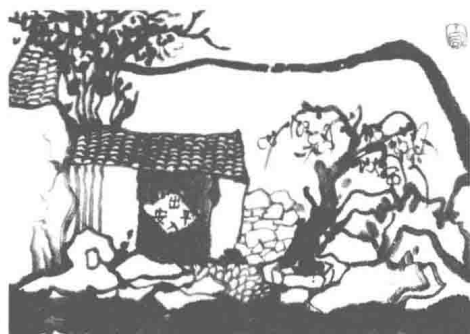
日子静静地流淌，春夏秋冬，悄然变换，沧海桑田，深谷为陵。时光如刀，刀刀刻在你我的眼角、脸庞。喜过，痛过，悲过，怒过，哭过，乐过，苦过，累过……这一切，都会留下深深的痕迹。这痕迹留在了脸上，嵌入眼里，刻在心上，然后，融入到生命的年轮里，一圈又一圈。

在过去的很多日子里，我在自己的人生轨迹中消费岁月、感知冷暖时，用文字记下了曾经的酸甜苦辣，曾经的激动与感动。在这个春天的夜晚，当我一个字一个字检阅它们的时候，一道道旧痕新迹又浮现在我的眼前……

读者朋友，你的生命中，也必定有过一道道痕迹，只不过，你也许只把它们放在心里，而我，一个生来痴迷文字的人，把它们一道一道刻画出来，呈现在你的面前，哪怕是带泪的，或者带血的。

重温，有时候也是一种美好。何况岁月是一面柔光镜，已经诗化了曾经的痕迹。

是为序。



第一辑

山月随人归

故乡，是什么？山峦、池塘、小溪、牧童，还有那菜花黄、稻花香、滚滚麦浪……
还有那老屋前忙碌的父亲，和醇美如酒的乡情。

故乡，在哪里？在最美的记忆里，在心里，在梦里……

陌 上 花 开

陌 上 花 开

春天来了！

陌上花开。次第开。墙角的，屋后的，岗上的，一起开。

谁最美？谁最可爱？

爱花的人，各有各的理由。

杏花？桃花？梨花？棠梨花？…… 在农人的眼里，最美、最可爱的是四月的小麦花。

麦子有花？很小的时候，我在春风里问父亲。

当然有了。走，我带你去看。父亲说。

跟随在父亲身后，走在田垄上。那地里，远的，近的，都是深绿深绿的麦浪。

麦子开花是什么颜色？我问父亲。因为我过去从没有注意到小麦开花。

你看这穗上，淡的，青的，小小的，就是麦花。父亲蹲下去，凑近正在抽穗的麦子上说。

麦子的花，能开多久？我问。

麦子的花，最短，半个小时吧，很快就凋谢了。

麦花有香味吗？我问。

香的。很好的味道。说罢，父亲凑近小麦嗅了嗅。显然父亲很喜欢这小麦花。

我也凑近麦穗，认真地闻着，只闻到淡淡的青草味道，间忽是春天的泥土与青草混合的味道。春天里，比麦子花更香的花多着呢，然而父亲偏偏说它香。这麦花，远远地看，一片深绿色的麦地，是看不出来的，你只有走近它，才能在一柱柱穗子上看见那淡黄色的细碎小花。稍稍长大些，我才知道，父亲说麦子香，是饱蘸着感情的。我后来留心到这样的情景：每当小麦抽穗的时候，家乡的小麦田埂上，都是三三两两的乡亲，走来走去，他们和父亲一样，每天都要关注着小麦的成长。而此时，他们正经历着春荒，渴望着小麦快快成熟。小麦收割了，乡亲们就用不着吃红薯，而能吃到白面粉了。

若干年后，我读到宋人范成大的诗。他说：“永日屋头槐影暗，微风扇里麦花香。”（《初夏》）我很是讶异，范成大也说麦花香呢，难道他也闻到了麦花的香味？这位田园诗人还有一首《田园杂兴》的诗写道：“梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。”这麦子的花，能称得上雪白吗？转而一想，诗人写的可能不是小麦花，而是荞麦花。小时候，家乡也种荞麦，只是种得少，清楚地记得，荞麦地里的花如雪一样白。

夏天来了！

陌上依旧很多花开。

但在农人的眼里，田里正在开放的稻花最可爱。

自从稻子长出壮壮的苗来，父亲和乡亲们每天都要到田埂上，俯下身子，看稻子抽穗，看稻子开花。

我用从父亲那里学到的看麦花的经验，走近稻田，看稻花。

学着父亲的样子，我也凑近稻子，看到那稻花，没有花萼，也没有花冠，极小花蕊，附着在稻穗上。淡淡的，有些黄，有些绿。父亲告诉我，和小麦一样，稻花开放的时间也是极短的，从开放到关闭也就个把小时。

家乡的每一个农人都能从抽穗的稻花，看出稻子的收成果。

我凑近稻花，闻到的是淡淡的香味，像是泥土的味道。也像是青草

的味道，怎么稻花也像小麦花一般的味道？

稻子是家乡的主要粮食。一家人的希望，就寄托在稻子身上。所以，稻花，在乡亲们眼里，是多么重要的花！

后来，我知道，稻花香，是一个被很多诗人看重的乡村意象。

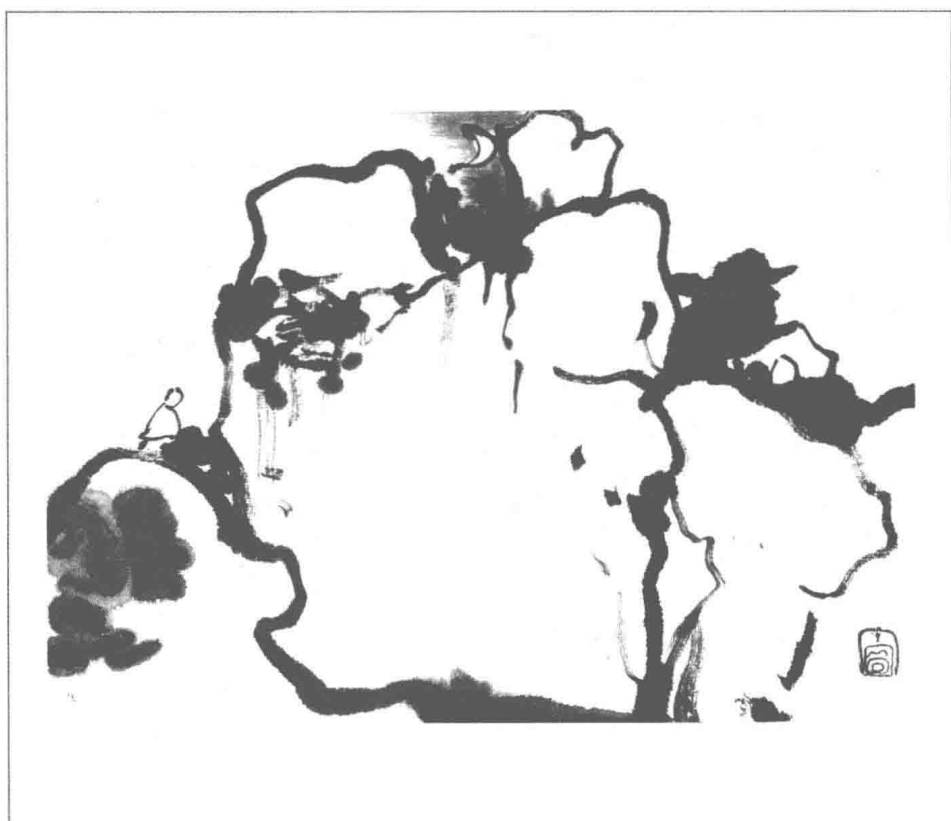
一个夏夜，诗人辛弃疾走在黄沙道中的田野里，月光如水，星星点点，走着走着，他闻到了稻田里透发出的香味，没错，是稻花香，而此时的稻田里，正是蛙声一片。回家后，他写下了传诵千古的名句：“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”

稻花本没有多少香味，但一旦倾注了感情，人们便可以闻到醉人的香味。与那些艳丽芬芳的花相比，稻花实在不起眼，但也由于人们的喜爱，它也变得十分的美丽。

宋代诗人曾几，有一首久旱逢甘霖的诗：“一夕骄阳转作霖，梦回凉冷润衣襟。不愁屋漏床床湿，且喜溪流岸岸深。千里稻花应秀色，五更梧桐更佳音。无田似我犹欣舞，何况田间望岁心。”（《大雨苗苏》）诗人想象着，这样一场雨过后，一定是溪流淙淙，树木青青，更重要的是，千里稻花，竞相开放，这是怎样的一种美丽与希望？后来，我还看到不少诗人，赞美稻花。“此花不入谱，岂是凡花匹。”（连文凤《稻花》）“稻花花中王，桑花花中后。”（舒岳祥《稻花桑花》）诗人将不起眼的稻花称作“花中王”呢。

陌上花开千万种。论香气，麦花、稻花都没有特别的香味；论色彩、形状，麦花、稻花都是那么不起眼；论绽放的时间，它们都是来去匆匆，在极短的时间默默开放。然而，这个世界是存在通感的，即使麦花、稻花闻起来不那么香，看起来也不那么艳，但注入了人的情感后，一切都变了，变得很香很美。对于土地上的主人来说，还有什么比它们更美的花呢？

因为，它们是希望之花，生命之花。



山月随人归

山
月
随
人
归

故乡的月，挂在山岭旁，透明地亮。

我在故乡弯弯的山道上行走，山月总是笑笑的样子，在我的肩膀上方，伴着我们一群放学孩子走，也伴着乡民们走。挑着担子的乡民们，腰压弯了，累了，只要一抬头，看见月的笑脸，便也开心了。

那是上高中的时候，学校在十里之外的严桥镇上，学校没有住宿的地方，我们每天都要早出晚归。上学的时候，天刚蒙蒙亮，归来的时候，山月已经挂在了山旁，静幽幽地。在颠簸不平、蜿蜒崎岖的山路上攀行，山月像我们老朋友似的，就一直陪伴着我们，跟到家。有了它，十几岁的小小少年，一个人在山路上走，也并不感到害怕。到了没有月的夜，我们带着手电筒，照着山路走，那时候，我们多盼着山月快地升起来。

中学的暑假，我们要和大人一起干活，到后山去砍柴。天没有亮，我们就出发。那时的下弦月还挂山旁，我们往山里走去的时候，山月就始终跟着我们，一路颠簸。山里的树木不时遮挡住了月，但过会儿便又跳出来了，似乎在和我们捉着迷藏呢。

后来，我做了城市人，住进了高楼大厦，我看不见

上弦月，也看不见下弦月，只有在月上中天的时候，才能看见它。而在城市万千灯光的照射下，月的颜色已经变了，没有了往日的清澈、透明，多数时候月亮是灰蒙蒙的，黯淡得没有光泽，就像一张疲惫不堪的脸，面无表情，木讷地挂在那里。

那年秋天的一个下午，我开着汽车回故乡，到家乡时天还没有完全黑。汽车在山间公路上行驶，我抬头往西山看去，久违了的山月，正挂 在山肩上，像老朋友似的，朝着我这个游子笑呢。山月跟着我走，一直到了我的青石牌老屋顶上。老屋门口有一棵老榆树，山月静静地躲在了老榆树的叶子后面。

夜里，我躺在老屋里，山月调皮地跳过窗户，又到了我的床边，寂静的乡村只听见门前涓涓溪流的声音。

月夜无眠。于是，我干脆披衣而起，坐在门口，静静地望着山月，想着老屋里发生的一幕幕往事。我似乎有很多话，要对眼前的这个久别了的老朋友说，而山月，总是充满耐心地静静地听，静静地笑。

明天，我又将回到喧闹的城里。

我对山月说，山月，你能和我一起走吗？李白不是说，山月随人归？

（2002年）